

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республика Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического
совета

«25» июня 20 26 г.

Протокол № 5

Директор МБОУ ДО Сортавальского

МО РК ЦРТДО

Е.Б. Демин Е.Б. Демин

Рабочая программа

«ДЕТСКОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

Подвид модульная

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет

Срок реализации: 12 лет

Составитель: Загайнова Рамзия Павловна
педагог дополнительного образования
(высшая квалификационная категория)

г. Сортавала
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« ____ » _____ 202 ____ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Планируемые результаты программы.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Модуль № 1 «ЮНЫЙ ВОКАЛИСТ»

- Цель модуля
- Задачи модуля
- Планируемые результаты модуля
- 1 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 1 года обучения
- Учебный план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- 2 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 2 года обучения
- Учебный план 2 год обучения
- Содержание учебного плана
- 3 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 3 года обучения
- Учебный план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- 4 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 4 года обучения
- Учебный план 4 год обучения
- Содержание учебного плана

1.4.2. Модуль № 2 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

- Цель модуля
- Задачи модуля
- Планируемые результаты модуля
- 1 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 1 года обучения
- Учебный план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- 2 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 2 года обучения
- Учебный план 2 год обучения
- Содержание учебного плана
- 3 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 3 года обучения

- Учебный план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- 4 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 4 года обучения
- Учебный план 4 год обучения
- Содержание учебного плана

1.4.3. Модуль № 3 «ЭСТРАДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

- Цель модуля
- Задачи модуля
- Планируемые результаты модуля
- 1 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 1 года обучения
- Учебный план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- 2 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 2 года обучения
- Учебный план 2 год обучения
- Содержание учебного плана
- 3 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 3 года обучения
- Учебный план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- 4 год обучения
- Задачи
- Планируемые результаты 4 года обучения
- Учебный план 4 год обучения
- Содержание учебного плана

1.5. Воспитательный компонент программы.

- цель, задачи, результаты воспитания

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение
- перечень оборудования учебного кабинета
- информационно-методическое обеспечение
- применяемые технологии и средства обучения и воспитания
- кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации)

3. Список литературы

4. Приложения 1, 2:

1. Календарный учебный график к рабочей программе «Детское эстрадное пение» на 2026 – 2027 учебный год.
2. Календарный план воспитательной работы объединения «Детское эстрадное пение» на 2025 – 2026 учебный год.

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Детское эстрадное пение» реализуется в **художественной направленности**. Программа создана с целью обеспечения наиболее полной реализации творческих возможностей каждого ребенка.

Эстрада - это сочетание воспитания, образования и развлекательности, что обеспечивается не только содержательностью самих произведений, но и их разнообразием.

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя музыкальное произведение, можно выразить свои переживания, чувства, глубже воспринимается музыка.

Пение развивает музыкальные способности у детей, музыкальный слух, память и чувство ритма. Пение оказывает большую помощь в развитии речи.

Певческий голосовой - аппарат, необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса музыкальных умений и навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками и развить умение общаться внутри детского творческого коллектива.

Особенности программы «Детское эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые возможности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана программа дополнительного образования детей «Детское эстрадное пение» направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровью детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимального настроения, уверенности в своих силах, гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью,

полётностью и т. п.). Навыки следования дирижерским указаниям: слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Состоит из 3 модулей:

1-4 годы обучения – «Юный вокалист»

5-8 годы обучения – «Эстрадный вокал»

9-12 годы обучения – «Эстрадное исполнительство»

Актуальность формирования модульной программы возникла по следующей причине:

- дать возможность заниматься эстрадным вокалом в любом стартовом возрасте.
- в этой связи, модули имеют общие базовые темы.
- с другой стороны, дают возможность повторения и закрепление материала при переходе с одной модульной программы в другую.

Отличительной особенностью формирования эстрадного исполнительства является подбор индивидуального репертуара, тренинг необходимых навыков, стабильность занятий, повтор и закрепление пройденного материала.

Возраст учащихся от 5 до 18 лет.

В год на программу приходится 72 часа.

Занятия проводятся индивидуально, два раза в неделю по 40 мин

Формы обучения: учебный процесс предусматривает очную форму обучения, индивидуально. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме:

- практических
- открытых занятий
- конкурсов
- концертов
- мастер-классов
- творческого отчёта.

Критерии отбора:

- наличие голосовых данных с хорошим тембром и диапазоном
- чувство ритма
- музыкальная память
- музыкальный слух.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование вокально-исполнительской культуры и развитие творческой индивидуальности обучающихся через системное освоение техники эстрадного пения с учетом возрастных особенностей развития голосового аппарата, направленное на практическую реализацию творческого потенциала в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- развить музыкально-певческие навыки;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей);
- сформировать навыки сценического движения, умение работать с микрофоном;
- научить держаться на сцене, находить контакт со зрителем;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).

Метапредметные:

- развить творческие способности учащихся в данном направлении;
- развить голос, слух и музыкальную память;
- развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

Личностные:

- воспитать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки.
- воспитать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.
- воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- владеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- владеют вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- развиты музыкально-певческие навыки;
- владеют навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей);
- сформированы навыки сценического движения, умеют работать с микрофоном;
- умеют держаться на сцене, находить контакт со зрителем.
- владеют навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).

Метапредметные:

- развиты творческие способности учащихся в данном направлении;
- развиты голос, слух и музыкальная память;

- развиты художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

Личностные:

- любят и бережно относятся к многообразному миру музыки;
- сформирована творчески активная личность, любящая и уважающая историю эстрадного эстетического мастерства;
- трудолюбивы, целеустремлённы и упорны в достижении поставленных целей;
- сформирована культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование модулей	1 год обучения кол-во часов	2 год обучения кол-во часов	3 год обучения кол-во часов	4 год обучения кол-во часов	Всего
1	«Юный вокалист»	72	72	72	72	288
2	«Эстрадный вокал»	72	72	72	72	288
3	«Эстрадное исполнительство»	72	72	72	72	288

1.4.1. Модуль № 1 «ЮНЫЙ ВОКАЛИСТ»

Цель модуля:

Создание благоприятных условий для раннего художественно-эстетического развития ребенка средствами эстрадного вокала, бережного раскрытия природных вокальных данных, формирования первичных музыкально-исполнительских навыков и устойчивого интереса к музыкальному творчеству через игровую, доступную и эмоционально-насыщенную образовательную среду.

Задачи модуля:

Предметные:

- дать элементарные теоретические знания по музыке;
- ознакомить учащихся с основными требованиями вокализации;
- обеспечить получение практического опыта в сфере вокального исполнительства;

Метапредметные:

- развить музыкальный слух;
- расширить певческий диапазон;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- воспитать творчески активную личность;
- воспитать трудолюбие, стремление к самосовершенствованию.
- развивать уверенность в своих силах, радость от публичного выступления, снижение сценического страха через ситуацию успеха.

Планируемые результаты модуля.

Предметные:

- владеют элементарными теоретическими знаниями по музыке;
- знают основные требования вокализации;
- владеют практическим опытом в сфере вокального исполнительства;

Метапредметные:

- развит музыкальный слух;
- расширен певческий диапазон;
- сформирован художественно-эстетический вкус.

Личностные:

- сформирована творчески активная личность;
- трудолюбивы, стремятся к самосовершенствованию.
- уверены в своих силах, радость от публичного выступления, снижен сценический страх через ситуацию успеха.

1 год обучения

Задачи.

Предметные:

- научить владеть азами техники певческого дыхания;
- сформировать правильную позицию рта при пении;
- познакомить с песнями Сергея Суэтова.

Метапредметные:

- научить понимать и использовать музыкальные термины.

Личностные:

- воспитать трудолюбие

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеют азами техники певческого дыхания
- сформирована правильная позиция рта при пении
- знают и исполняют песни Сергея Суэтова

Метапредметные:

- понимают и используют музыкальные термины

Личностные:

- трудолюбивы

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной	14	7	7	Практические

	грамоты				упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с детьми, введение в курс предмета.
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Певческая установка
- Техника певческого дыхания
- Артикуляция.
- Дикция.
- Вокализация гласных.

Практика:

- Упражнения на дыхание
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Скороговорки

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Нотный стан
- Ноты
- Понятия: ритм, темп, вступление

Практика:

- Исполнение нот
- Написание нот
- Игровые упражнения на ритм и темп

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Место и значимость исполнительских песен в жизни народа.
- Творчество Сергея Суэтова
- Жанры

Практика:

- Исполнение:
 - Календарные песни.

- Военно-патриотические песни.
- Характерные песни.
- Исполнение песни Сергея Суэтова
- Подбор актёрских приёмов

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Обзор мультипликационных песен

Практика:

- Прослушивание песенного материала
- Анализ текста песен учебного материала

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

2 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- продолжать развивать технику певческого дыхания;
- научить распознавать музыкальные доли;
- научить применять при пении элементы сценического движения и танца.

Метапредметные:

- формировать умение ориентироваться в жанрах;
- формировать разнообразный репертуар.

Личностные:

- воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Планируемые результаты.

Предметные:

- развита техника певческого дыхания;
- умеют распознавать музыкальные доли;
- применяют при пении элементы сценического движения и танца.

Метапредметные:

- сформировано умение ориентироваться в жанрах;
- сформирован разнообразный репертуар.

Личностные:

- стремятся к самосовершенствованию.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические

					упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление расписания
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Техника певческого дыхания
- Артикуляция.
- Дикция.
- Вокализация гласных.

Практика:

- Певческая установка.
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Упражнения на дыхание
- Скороговорки

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: понятия:

- «сильная» и «слабая» доли
- аккомпанемент
- проигрыш

Практика:

- Ритмические упражнения
- Определение долей в исполняемых произведениях
- Использование терминов

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Жанры народного творчества
- Сценические танцевальные движения

Практика:

- Исполнение разножанровых произведений:
 - Календарные песни.
 - Военно-патриотические песни
 - Характерные песни.
- Разработка сценических движений

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Современные детские эстрадные песни

Практика:

- Слушание
- Анализ текста
- Анализ характера и манеры исполнения

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

3 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- научить использовать музыкальные термины в вокальной деятельности;
- дать возможность разнообразить исполнительство динамическими оттенками.

Метапредметные:

- продолжить работу над репертуаром с учетом индивидуальных возможностей.

Личностные:

- развивать уверенность в своих силах, радость от публичного выступления, снижение сценического страха через ситуацию успеха.

Планируемые результаты.

Предметные:

- используют музыкальные термины в вокальной деятельности;
- умеют разнообразить своё исполнительство динамическими оттенками.

Метапредметные:

- знают все песни своего репертуара

Личностные:

- развита уверенность в своих силах, радость от публичного выступления, снижен сценический страх через ситуацию успеха.

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной	14	7	7	Практические

	грамоты				упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление репертуара
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения в момент записи.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Типы певческого дыхания

Практика:

- Певческая установка.
- Дикционно-артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Динамика.
- Динамические оттенки
- Понятия: «пиано», «форте»

Практика:

- Игровые упражнения на динамические оттенки
- Использование динамических оттенков в репертуаре
- Повторение и закрепление пройденного материала

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма
- Соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка

Практика:

- Разучивание и совершенствование песенного материала
- Исполнение разножанровых песен

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Понятия:
 - солист
 - ансамбль
 - хор

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Использование наглядного материала

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

4 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- продолжить работу над техникой певческого дыхания;
- продолжить работу над использованием музыкальных терминов в вокальной деятельности;
- развивать умение характеризовать движение мелодии;
- продолжить работу над разнообразием своего исполнительства динамическими оттенками.

Метапредметные:

- способствовать стремлению к концертной деятельности.

Личностные:

- способствовать развитию культуры поведения на сцене и в зрительном зале, уважения к аудитории и партнерам по творчеству;
- развить творчески активную личность.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеют техникой певческого дыхания;
- используют музыкальные термины в вокальной деятельности;
- умеют охарактеризовать движение мелодии;
- разнообразят своё исполнительство динамическими оттенками.

Метапредметные:

- стремятся к концертной деятельности.

Личностные:

- развита культура поведения на сцене и в зрительном зале, уважение к аудитории и партнерам по творчеству.
- развита творчески активная личность.

Учебный план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество	Теория	Практика	Формы аттестации,
---	------------------------	------------	--------	----------	-------------------

		часов всего			контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление репертуара
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения в момент записи.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Диапазон

Практика:

- Певческая установка.
- Дикционно-артикуляционные упражнения
- Вокальные упражнения на расширение диапазона
- Совершенствование техники певческого дыхания

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Движение мелодии:
 - постепенное
 - скачкообразное

Практика:

- Игровые упражнения на различные типы мелодий
- Анализирование фрагментов мелодий исполняемых произведений
- Наглядный материал: схемы, таблицы
- Повторение и закрепление пройденного материала

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Строение вокальных произведений (куплет-припев)
- Сценический образ

Практика:

- Разучивание и совершенствование песенного материала
- Создание музыкального образа: костюм, прическа
- Разработка сценических движений к исполняемым произведениям
- Исполнение разножанровых песен

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Вокализ

Практика:

- Слушание музыкального материала

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

1.4.2. Модуль № 2 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Цель модуля:

Создание условий для осознанного освоения основ эстрадной вокальной техники, развития исполнительской культуры и творческой индивидуальности обучающегося, формирования устойчивой мотивации к музыкально-сценической деятельности через систематическую работу над репертуаром, сценическим образом и навыками публичного выступления.

Задачи модуля:

Предметные:

- сформировать базовые навыки эстрадной вокальной техники;
- расширить диапазон голоса;
- развить подвижность артикуляционного аппарата;
- развивать вокальный слух.

Метапредметные:

- формировать навыки вокальной импровизации, творческого мышления и художественного вкуса;
- расширить теоретические знания о музыке;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать интерес к творчеству;
- формировать эстетические критерии художественной деятельности.

Личностные:

- формировать трудолюбие;
- привить этические нормы в общении с окружающими, корректность поведения;

- совершенствовать сценическую память, внимание, навыки саморегуляции и управления эмоциональным состоянием в условиях выступления и конкурсной ситуации.

Планируемые результаты модуля.

Предметные:

- сформированы базовые навыки эстрадной вокальной техники;
- расширен диапазон голоса;
- развита подвижность артикуляционного аппарата;
- развит вокальный слух.

Метапредметные:

- сформированы навыки вокальной импровизации, творческого мышления и художественного вкуса;
- расширены теоретические знания о музыке;
- расширен музыкальный кругозор;
- проявляют интерес к творчеству;
- сформированы эстетические критерии художественной деятельности.

Личностные:

- трудолюбивы;
- привиты этические нормы в общении с окружающими, корректность поведения;
- владеют сценической памятью, вниманием, навыками саморегуляции и управления эмоциональным состоянием в условиях выступления и конкурсной ситуации.

1 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- научить использовать музыкальные термины;
- развивать умение чисто интонировать;
- научить анализировать своё исполнение;
- способствовать развитию сотрудничества с педагогом в постановке образа.

Метапредметные:

- расширить знания в музыкальных жанрах и стилях;

Личностные:

- формировать трудолюбие.

Планируемые результаты.

Предметные:

- умеют использовать музыкальные термины;
- чисто интонируют;
- умеют анализировать своё исполнение;
- умеют сотрудничать с педагогом в постановке образа.

Метапредметные:

- ориентируются в жанрах и стилях пройденного материала.

Личностные:

- трудолюбивы.

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи года
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Принципы певческой установки
- Дыхание
- Диапазон
- Артикуляция

Практика:

- Специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку.
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения на расширение диапазона

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Регистры
- Аккорды. Общая характеристика

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Подбор репертуара
- Стилль. Общая характеристика
- Художественный образ

Практика:

- Совместно с участниками ансамбля подбор репертуара
- Отработка танцевальных движений
- Анализ исполнительской деятельности

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Твист
- История развития
- Танцевальные особенности

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

2 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- продолжить обучение по использованию музыкальной терминологии;
- расширить запас слуховых впечатлений.

Метапредметные:

- познакомить с репертуаром года и песен предыдущих лет.

Личностные:

- привить этические нормы в общении с окружающими, корректность поведения.

Планируемые результаты.

Предметные:

- используют музыкальную терминологию;
- расширен запас слуховых впечатлений.

Метапредметные:

- знают репертуар года и песни предыдущих лет.

Личностные:

- привиты этические нормы в общении с окружающими, корректность поведения.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Типы дыхания
- Куполообразное формирование звука
- Интонирование

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Распевки на гласные «э», «о»
- Совершенствование практических умений и навыков

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Резонаторы
- Интервалы
- Аккорды

Практика:

- Закрепление пройденного материала
- Слушание музыкального материала
- Наглядный материал: схемы, таблицы

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Постановка вокального номера

Практика:

- Танцевальная постановка
- Анализирование образа
- Формирование костюма

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Хип-хоп. История развития
- Элементы танцевальных движений

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

3 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- научить стабильно интонировать;
- развивать умение по использованию знаний вокала.

Метапредметные:

- развивать артистизм;
- развивать любовь к исполнительству;
- формировать навыки вокальной импровизации, творческого мышления и художественного вкуса;

Личностные:

- формировать умение самоанализа;
- научить исправлять ошибки;
- совершенствовать сценическую память, внимание, навыки саморегуляции.

Планируемые результаты.

Предметные:

- стабильно интонируют;
- используют знания по вокалу.

Метапредметные:

- обладают артистизмом;
- любят петь.
- владеют навыками вокальной импровизации, творческого мышления и художественного вкуса.

Личностные:

- самоанализируют;
- знают, как исправить ошибки.
- владеют сценической памятью, вниманием, навыками саморегуляции.

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Дыхание
- Звукообразование
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Самоанализ пения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Строение исполняемого музыкального произведения:

- вступление
- куплет
- припев
- проигрыш
- заключительная часть

Практика:

- Анализ произведения
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Жестикуляция
- Виды микрофонов

Практика:

- Работа по выработыванию сценического образа
- Взаимосвязь пения и движения
- Мимический тренинг

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Джаз. История развития

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Домашние задания

4 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- закрепить знания и умения ориентироваться в жанрах и стилях;
- познакомить с вокальной стилистикой джазовых импровизаций;
- продолжить использовать знания вокала.

Метапредметные:

- формировать эстетические критерии художественной деятельности.

Личностные:

- развивать умение управлять эмоциональным состоянием в условиях выступления и конкурсной ситуации.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знают и умеют ориентироваться в жанрах и стилях
- понимают вокальную стилистику джазовых импровизаций
- используют знания вокала

Метапредметные:

- сформированы эстетические критерии художественной деятельности.

Личностные:

- умеют управлять эмоциональным состоянием в условиях выступления и конкурсной ситуации.

Учебный план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение

2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Дыхание
- Субтоновая атака звука
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Анализ пения
- Работа над совершенствованием звука

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- *Модуляция. Общая характеристика*

Практика:

- Упражнения на полутоновые модуляции
- Мелодическое исполнение аккордов
- Слуховой анализ
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Вокальные жанры

Практика:

- Подбор репертуара
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Джазовый вокал
- Импровизация

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Исполнения джазовых импровизаций

1.4.3. Модуль № 3 «ЭСТРАДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Цель модуля:

Формирование у обучающихся целостной исполнительской культуры в сфере эстрадного искусства через развитие вокально-технических навыков, сценического мастерства и творческой самореализации, способствующей профессиональному самоопределению и духовно-нравственному становлению личности.

Задачи модуля:

Предметные:

- совершенствовать вокально-технический аппарат;
- формировать навыки сценической интерпретации;
- продолжить освоение жанрово-стилевого разнообразия эстрадной музыки.

Метапредметные:

- развивать музыкально-теоретические компетенции;
- воспитать эстетический вкус и культурную идентичность;
- расширить художественный кругозор;
- развить исполнительскую культуру.

Личностные:

- привить этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения;
- развить личностные качества: ответственность, дисциплина, умение работать в команде, стрессоустойчивости при публичных выступлениях;
- формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты модуля.

Предметные:

- владеют вокально-техническим аппаратом;
- сформированы навыки сценической интерпретации;
- ориентируются в жанрово-стилевом разнообразии эстрадной музыки.

Метапредметные:

- развиты музыкально-теоретические компетенции;
- воспитан эстетический вкус и культурная идентичность;
- расширен художественный кругозор;
- развита исполнительская культура.

Личностные:

- привиты этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения;
- развиты личностные качества: ответственность, дисциплина, умение работать в команде, стрессоустойчивость при публичных выступлениях;
- сформировано ценностное отношение к здоровому образу жизни.

1 год обучения.**Задачи.****Предметные:**

- развивать умение владеть основными навыками солиста;
- развивать умение владеть техникой эстрадной вокализации;
- способствовать формированию сольного репертуара.

Метапредметные:

- развивать музыкально-теоретические компетенции.

Личностные:

- развить личностные качества: ответственность, дисциплина, умение работать в команде, стрессоустойчивости при публичных выступлениях.

Планируемые результаты.**Предметные:**

- владеют основными навыками солиста
- владеют техникой эстрадной вокализации
- владеют сольным репертуаром

Метапредметные:

- развиты музыкально-теоретические компетенции.

Личностные:

- ответственные, дисциплинированы, работают в команде, справляются со стрессоустойчивостью при публичных выступлениях.

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Совершенствование техники певческого дыхания
- Орфоэпия
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание, звуковедение
- Ритмические упражнения
- Упражнения на артикуляцию.

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка, выразительность художественного образа;
- Динамика, динамические оттенки.

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.
- Пение под «минусы» современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном
- Записывать свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

2 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- научить делать исполнительский анализ;
- научить владеть техникой актерской подачи исполняемого репертуара, эмоциональной раскрепощенностью;
- развивать понимание дирижёрских жестов и следовать им.

Межпредметные:

- формировать уважительное отношение к отечественной и мировой эстрадной культуре.

Личностные:

- воспитывать умение соблюдать гигиену голоса, осознанного отношения к своему инструменту.

Планируемые результаты.

Предметные:

- делают исполнительский анализ;
- владеют техникой актерской подачи исполняемого репертуара, эмоциональной раскрепощенностью;
- чисто поют;
- понимают дирижёрские жесты и следуют им.

Межпредметные:

- уважительно относятся к отечественной и мировой эстрадной культуре.

Личностные:

- соблюдают гигиену голоса, осознанно относятся к своему инструменту.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания

	Итого:	72	8	64	
--	--------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Совершенствование техники певческого дыхания
- Орфоэпия
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание, звуковедение
- Ритмические упражнения
- Упражнения на артикуляцию.

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка, выразительность художественного образа;
- Динамика, динамические оттенки.

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.
- Пение под «минусы» современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном
- Записывать свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.

- Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

3 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- продолжить освоение жанрово-стилевого разнообразия эстрадной музыки.

Метапредметные:

- продолжить работу над образом, эмоциональной выразительностью, мимикой, пластикой и взаимодействием с залом.

Личностные:

- привить этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения.

Планируемые результаты.

Предметные:

- понимают жанрово-стилевое разнообразие эстрадной музыки.

Межпредметные:

- развито умение работать над образом, эмоциональной выразительностью, мимикой, пластикой и взаимодействием с залом.

Личностные:

- привиты этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения.

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата;
- Структура голосового аппарата;
- Совершенствование техники певческого дыхания;
- Орфоэпия;
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения;
- Упражнения на дыхание, звуковедение;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на артикуляцию.

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Отличие манеры пения различных стилей: академический, народный, джазовый, эстрадный, реп
- Фразировка, выразительность художественного образа
- Динамика, динамические оттенки

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой

- Упражнения на изменение положения микрофона во время смены динамических оттенков

4 год обучения.

Задачи.

Предметные:

- совершенствовать навыки художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).

Межпредметные:

- расширить художественный кругозор;
- совершенствовать исполнительскую культуру.

Личностные:

- продолжить развитие творчески активной личности.

Планируемые результаты.

Предметные:

- сформированы навыки художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).

Межпредметные:

- расширен художественный кругозор;
- развита исполнительская культура.

Личностные:

- сформирована творчески активная личность.

Учебный план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата;
- Структура голосового аппарата;
- Совершенствование техники певческого дыхания;
- Орфоэпия;
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения;
- Упражнения на дыхание, звуковедение;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на артикуляцию.

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Отличие манеры пения различных стилей: академический, народный, джазовый, эстрадный, реп
- Фразировка, выразительность художественного образа
- Динамика, динамические оттенки

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время смены динамических оттенков

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации,

формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2.1. Календарный учебный график.

Количество недель в 1 полугодии:

Количество недель во 2 полугодии:

Каникулы:

Выходные дни:

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Наименование модуля	Сроки реализации, количество учебных недель				Режим занятий
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
«Юный вокалист»	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	2 раза в неделю по 40 мин
«Эстрадный вокал»	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	01.09.-31.05 36 недель	2 раза в неделю по 40 мин
«Эстрадное	01.09.-31.05	01.09.-31.05	01.09.-31.05	01.09.-31.05	2 раза в

исполнительство»	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	неделю по 40 мин
------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия по программе проводятся на базе Центра развития творчества детей и юношества. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности.

Перечень оборудования:

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Фортепиано
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Электроаппаратура
- Зеркало
- Нотный материал, подборка репертуара

Информационно-методическое обеспечение:

- аудио - и видеозаписи
- плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.)
- тексты песен
- упражнения для распевок
- специальная литература.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.
- интернет источники для подбора и прослушивания музыкальных произведений.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие. Учитываются психофизиологические особенности воспитанников. Индивидуальный подход позволяет каждому ребёнку добиться определённого успеха, реализовать свои потребности. Используется дифференцированный подход. Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. В работе используется разно уровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- метод контроля и самоконтроля

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. *Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
2. *Здоровье сберегающая технология* реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. *Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.
4. *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)* Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.
5. *Импровизация:* Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии.
6. *Портфолио* учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля (аттестации)

Отслеживание:

- по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков,
- посредством анализа результатов участия обучающихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых занятиях

Зачет:

- исполнение 1 произведения на выбор
- балловое оценивание комиссии из приглашённых педагогов

Отчётный концерт в конце учебного года.

Диагностика в начале, середине, конце года.

Анкетирование детей и родителей.

Протокол результатов

№	Фамилия, Имя, Отчество обучающихся	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											
3											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (активный участник образовательной деятельности и т.д.), знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях и т.д.); есть теоретические основы, задания понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки;
- минимальный/низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в заданиях, много пропусков занятий, обучающийся не

внимателен, не умеет работать в коллективе, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом и др.

3. Список литературы

Для учащихся:

- Кабалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение» 1983 год
- Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение» 1981 год
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.

Для педагога:

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва «Музыка» 1971 г.
- Клитин С. «Эстрада, проблемы теории, истории и методики», Москва «Просвещение» 1980 год
- Орлова Т.М. «Учите детей петь», Ленинград «Научная книга» 1999 год
- Овчинников Т. «Музыка», Москва «Просвещение» 1984 год
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва 1996 год

**Календарный учебный график
к рабочей программе «Детское эстрадное пение»
на 2026 – 2027 учебный год.**

Модуль 1. «Юный вокалист». 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство	1	Знакомство. Введение в курс предмета. Задачи на год обучения. Правила ТБ	Практический контроль
			Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Сольфеджирование	Педагогическое наблюдение
			Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Темп	Педагогическое наблюдение
		7	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		8	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Вступление	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Место и значимость исполнительских песен в жизни народа.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Творчество Сергея Сузтова	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		11	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		12	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Вступление	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Темп	Педагогическое наблюдение
		15	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Творчество Сергея Сузтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение

		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Обзор мультипликационных песен	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения.	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Темп	
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие дыхательной мускулатуры.	Педагогическое наблюдение
		27	Лекция	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанры	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанры	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Анализ текстов песен	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста песен	Педагогическое наблюдение

		30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм, ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Обзор мультипликационных песен	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график
к рабочей программе «Детское эстрадное пение»
на 2026 – 2027 учебный год.**

Модуль 1. «Юный вокалист». 2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство	1	Задачи на год обучения. Правила ТБ	Практический контроль
			Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Ноты, нотный стан	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
		7	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		8	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Вступление	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанры народного вокального творчества	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанры народного вокального творчества	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		11	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		12	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Проигрыш	Педагогическое наблюдение
		15	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Структура аккомпанемента	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни Сергея Суэтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли.	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Обзор современных детских песен	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста современных детских песен	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Лекция	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие дыхательной мускулатуры.	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разработка сценических движений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценические движения	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Анализ текстов песен	Педагогическое наблюдение

			Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста песен	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм, ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Обзор современных детских песен	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график
к рабочей программе «Детское эстрадное пение»
на 2026 – 2027 учебный год.**

Модуль 1. «Юный вокалист». 3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство	1	Задачи на год обучения. Правила ТБ	Практический контроль
			Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практическое	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
		7	Лекция диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		8	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Пиано и форте	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Фонограмма. Структура и значение	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Фразировка	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение

		11	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		12	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Игровые упражнения на динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Постановка голоса. Типы дыхания	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Структура аккомпанемент	Педагогическое наблюдение
		15	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни Сергея Суэтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение

		19	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Солист, ансамбль	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		22	Лекция	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование гласных	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие навыков дыхания	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разработка сценических движений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценические движения	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение

8	Апрель	29	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Хор	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм, ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
9	Май		Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		33	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Разновидности вокального исполнительства	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график
к рабочей программе «Детское эстрадное пение»
на 2026 – 2027 учебный год.**

Модуль 1. «Юный вокалист». 4 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство	1	Задачи на год обучения. Правила ТБ	Практический контроль
			Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практическое	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практическое	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Мелодия.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Диапазон	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Типы движения мелодии	Педагогическое наблюдение
		7	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Скачкообразный тип мелодии	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Постановка голоса. Структура голосового аппарата	Педагогическое наблюдение
		8	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Поступенное движение мелодии	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Строение вокальных произведений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение

		10	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Куплетная форма	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		11	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Фразировка	Педагогическое наблюдение
		12	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Игровые упражнения на динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Постановка голоса. Типы дыхания	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Анализ мелодий исполняемых песен	Педагогическое наблюдение
		15	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни Сергея Суэтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	18	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Расширение диапазона	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценический образ	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на расширение диапазона	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Вокализ	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование гласных	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Лекция-диалог	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Постановка голоса. Развитие навыков дыхания	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разработка сценических движений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценические движения	Педагогическое наблюдение

		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Исполнительские коллективы	Педагогическое наблюдение
			Слушание-музыки	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной граммоты. Темп, ритм, динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной граммоты. Мелодия	Педагогическое наблюдение
			Практика	18	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Вокализ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники исполнительства	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

Модуль 2. «Эстрадный вокал». 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Диалог	1	Знакомство. Введение в курс предмета. Задачи на год обучения. Правила ТБ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Ноты, нотный стан	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Регистры	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Регистры	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Темпы	Педагогическое наблюдение
		7	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		8	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Аккорды	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Место и значимость исполнительских песен в жизни народа.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Творчество Сергея Суэтова	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		11	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		12	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Регистры	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Темп	Педагогическое наблюдение
		15	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Ритм	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Творчество Сергея Сузтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Аккорды	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Твист. История развития	Педагогическое наблюдение

			Слушание музыки. Беседа	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения.	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Военно- патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Военно- патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Военно- патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной граммоты. Темп	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие дыхательной мускулатуры.	Педагогическое наблюдение
		27	Лекция-диалог	1	Пение учебно- тренировочного материала. Жанры	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Жанры	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Твист. Особенности стиля	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Прослушивание и анализ текста песен	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно- тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной граммоты. Темп, ритм, ноты	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Вокальные жанры	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

Модуль 2. «Эстрадный вокал». 3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Диалог	1	Задачи на год обучения. Правила ТБ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Вокализация гласных.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
		7	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		8	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Пиано и форте	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Фонограмма. Структура и значение	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жестикация.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		11	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		12	Лекция	1	Основы музыкальной грамоты. Строение вокального произведения	Педагогическое наблюдение
			Практика	18	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Типы дыхания	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Части вокального произведения	Педагогическое наблюдение
		15	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Структура исполняемого произведения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разновидности микрофонов	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение

		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Мимический тренинг	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Джаз. История развития	Педагогическое наблюдение
			Слушание музыки	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование гласных	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие навыков дыхания	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разработка сценических движений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценические движения	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Практика	1	Слушание музыки. Джаз. Истоки	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение

		30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм, ноты	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Упражнения на дикцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Слушание музыки		Слушание музыки. Особенности стиля джаз	Педагогическое наблюдение
			Практика		Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика		Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика		Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика		Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика		Постановка голоса. Вокальные упражнения	Педагогическое наблюдение
		36	Практика		Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика		Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

Модуль 2. «Эстрадный вокал». 4 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Диалог	1	Задачи на год обучения. Правила ТБ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Репертуар	Педагогическое наблюдение
		2	Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата	Педагогическое наблюдение
		3	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
		4	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Мелодия.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Постановка голоса. Диапазон	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение
		6	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Педагогическое наблюдение
			Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Типы движения мелодии	Педагогическое наблюдение
		7	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Скачкообразный тип мелодии	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Структура голосового аппарата	Педагогическое наблюдение
		8	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Поступенное движение мелодии	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанры вокальных произведений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		10	Лекция-диалог	1	Пение учебно-тренировочного материала. Куплетная форма	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	Педагогическое наблюдение

		11	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Жанровое разнообразие песенного материала	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Фразировка	Педагогическое наблюдение
		12	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Модуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Типы дыхания	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Модуляция.	Педагогическое наблюдение
		15	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Игровые упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни Сергея Суэтова	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Расширение диапазона	Педагогическое наблюдение
		18	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценический образ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни	Педагогическое наблюдение
		19	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикция	Педагогическое наблюдение

		20	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на расширение диапазона	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Джазовый вокал	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Слушание музыки. Импровизация	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Артикуляция	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование гласных	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Лекция-диалог	1	Основы музыкальной грамоты. Акомпанемент	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Развитие навыков дыхания	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Разработка сценических движений	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Сценические движения	Педагогическое наблюдение
		28	Практика	1	Постановка голоса. Дикция, артикуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Исполнительские коллективы	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Слушание музыки. Слушание музыкального материала	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Календарные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Темп, ритм, динамические оттенки	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Скороговорки	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Основы музыкальной грамоты. Модуляция	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Слушание музыки	1	Слушание музыки. Джазовый вокал	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на формирование звуков	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники исполнительства	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Вокальные упражнения	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение учебно-тренировочного материала. Песни года	Педагогическое наблюдение

Модуль 3. «Эстрадное исполнительство». 1 год обучения (пример)

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь		Диалог	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами на год. Составление расписания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно - артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Структура голосового аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь		Лекция-диалог	1	Стиль исполнения. Поп-музыка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение

3	Ноябрь		Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Фразировка, выразительность художественного образа.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работы с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь		Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка эстрадных элементов.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
5	Январь		Практика	1	Пение репертуарных произведений. Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и без микрофона.	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и без микрофона.	
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль		Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
7	Март		Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение

			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель		Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
9	Май		Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение

Модуль 3. «Эстрадное исполнительство». 2 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Диалог	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами на год. Составление расписания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		2	Практика	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно - артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
		3	Практика	1	Постановка голоса. Структура голосового аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		4	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Лекция-диалог	1	Стиль исполнения. Эстрадно-джазовый стиль.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение
		6	Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		7	Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
		8	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение

3	Ноябрь	9	Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Фразировка, выразительность художественного образа.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		11	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работы с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
		12	Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
		15	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка эстрадных элементов.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и без микрофона.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений.	Педагогическое наблюдение

					Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и без микрофона.	
		18	Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
		19	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных	Педагогическое

					произведений. Популярные эстрадные песни.	наблюдение
		28	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение

Модуль 3. «Эстрадное исполнительство». 3 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Диалог	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами на год. Составление расписания.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Певческая установка	Педагогическое наблюдение
		2	Практика	1	Постановка голоса. Структура дыхательного аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно - артикуляционные упражнения.	Педагогическое наблюдение
		3	Практика	1	Постановка голоса. Структура голосового аппарата.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		4	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	5	Практика	1	Стиль исполнения. Художественный образ	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование техники певческого дыхания.	Педагогическое наблюдение
		6	Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		7	Практика	1	Звукотехнические средства. Звуковая аппаратура	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
		8	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
3	Ноябрь	9	Практика	1	Постановка голоса. Совершенствование	Педагогическое наблюдение

					техники певческого дыхания.	
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звуковедение.	Педагогическое наблюдение
		10	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Фразировка, выразительность художественного образа.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		11	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работы с микрофоном.	Педагогическое наблюдение
		12	Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
4	Декабрь	13	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		14	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
		15	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка эстрадных элементов.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
		16	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Дикционно-артикуляционные упражнения	Педагогическое наблюдение
5	Январь	17	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и без микрофона.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Современные песни и песни прошлых лет – пение с микрофоном и	Педагогическое наблюдение

					без микрофона.	
		18	Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
		19	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика		Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
		20	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
6	Февраль	21	Практика	1	Постановка голоса. Упражнения на артикуляцию.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Постановка голоса. Ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение
		22	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		23	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
		24	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
7	Март	25	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
		26	Практика	1	Стиль исполнения. Отработка.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		27	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение

		28	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
8	Апрель	29	Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Звукотехнические средства. Работа с фонограммой.	Педагогическое наблюдение
		30	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		31	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Драматические песни.	Педагогическое наблюдение
		32	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Военно-патриотические песни.	Педагогическое наблюдение
9	Май	33	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Популярные эстрадные песни.	Педагогическое наблюдение
		34	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Характерные песни.	Педагогическое наблюдение
		35	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Лирические песни.	Педагогическое наблюдение
		36	Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение
			Практика	1	Пение репертуарных произведений. Разножанровые произведения.	Педагогическое наблюдение

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Детское эстрадное пение»
на 2026 – 2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Загайнова Рамзия Наиловна

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	Открытые занятия.	Занятие	В течение года	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
2	Конкурс «Маленькие звёздочки» г. Сортавала	Участие в конкурсе	Март (отд. план)	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
3	Конкурс «На берегах Ладоги» г. Сортавала	Участие в конкурсе	Июнь (отд. план)	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
4	Ярмарки, праздники, концерты, календарные мероприятия на площадках города	Участие в концертах, мероприятиях	В течение года	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
ОКТЯБРЬ				
1	01.10. Международный день пожилых людей	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
2	28.10. День бабушек и дедушек в России	Участие в концерте		
ДЕКАБРЬ				
3	Новый год	Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ЯНВАРЬ				
4	07.01. Рождество	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ФЕВРАЛЬ				
5	23.02. День защитников Отечества	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	

МАРТ			
6	08.03 Международный женский день	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
МАЙ			
7	09.05. День Победы	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябр ь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май