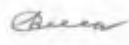


Администрация Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Рассмотрена на заседании
методического совета
«15» июня 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю,
Директор МБОУ ДО
Сортавальского МО РК ЦР ТДО
 И.Б. Демих

Рабочая программа

«ФЛОРИСТИКА И АРАНЖИРОВКА»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

подвид: разноуровневая

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Гудкова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« ____ » _____ 202 ____ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.4. Содержание программы
 - Учебный план. 1 год обучения.
 - Содержание учебного плана.
 - Учебный план. 2 год обучения.
 - Содержание учебного плана.
 - 1.5. Воспитательный компонент программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационно-методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
 - протокол результатов итоговой диагностики обучающихся
3. Список литературы и интернет-ресурсов
4. Приложения
 - Календарный учебный график
 - Календарный план воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Флористика и аранжировка» имеет художественную направленность.

Виды декоративно-прикладного искусства, далеко не новы и имеют давнюю историю, также как и свои особенности, правила, технологию. Искусство составления композиций и другие виды работ с природным материалом открывают перед учащимися неограниченные творческие возможности.

Актуальность программы. В современном мире, где дети все больше времени проводят за экранами гаджетов, особенно важно развивать у них творческие способности, эстетический вкус и навыки ручной работы. Флористика и аранжировка выступают эффективным средством формирования экологической грамотности и ответственного отношения к природным ресурсам через практику бережного использования растительных материалов, развития мелкой моторики, пространственного мышления, чувства цвета, формы и пропорций. Программа воспитывает эстетический вкус, творческую самостоятельность и навыки проектного сотрудничества, а также направлена на снижение стресса и профилактику эмоционального выгорания за счет арт-терапевтического потенциала работы с живыми природными материалами. Программа отвечает на запрос родителей и образовательных учреждений на современные, практико-ориентированные курсы, которые способствуют гармоничному развитию личности ребенка.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению: программа сочетает классические техники флористики (работа с живыми и сухими цветами, природными материалами) с современными трендами в декоративно-прикладном искусстве. В программу включены элементы проектной деятельности, где обучающиеся учатся создавать не только отдельные композиции, но и оформлять пространства, участвовать в выставках и конкурсах. Особое внимание уделяется экологическому воспитанию: использованию местных растений, вторичных материалов и бережному отношению к природе.

В программу «Флористика и аранжировка» также включены ознакомление обучающихся с более сложными технологиями обработки материала: художественные коллажи, выжигание по шёлку, составление композиций в разных стилях и многое другое. Увеличено количество часов для организации практической деятельности, что способствует совершенствованию творческих способностей учащихся. Использование нового содержания, технологий и методов при реализации данной программы формирует у детей нестандартность мышления, оригинальность, конструктивность в решении поставленных задач. Всё это не просто способствует развитию личности, развивает творческие, дизайнерские, коммуникативные качества и способности детей, ассоциативно-образное мышление, способность выразить в работе своё видение и отношение к окружающему миру, побуждает к более активной творческой деятельности, к саморазвитию и самоорганизации, к поиску оригинальных решений.

Программа включает в себя знакомство с региональными и местными особенностями, изучение культуры и традиций нашего края.

В программе предусмотрены организация и проведение походов, экскурсий, досуга, выставок, что способствует не только формированию у обучающихся представлений о здоровом образе жизни, но и проявлению коммуникативных способностей. Особое

место в программе уделяется вопросам эстетики, влиянию окружающей среды и природы на творчество человека.

Адресат программы. В реализации образовательной программы «Флористика и аранжировка» участвуют дети возраста 10-12 лет.

Данный возрастной период охватывает завершение младшего школьного возраста и переход к предпододростковому этапу. Это время интенсивного развития произвольности психических процессов, формирования учебной деятельности, социального расширения (школа, кружки, сверстники) и активного становления самооценки. Обучающийся становится более самостоятельным, критичным к оценке своих успехов, чувствительным к признанию со стороны взрослых и значимых сверстников.

Объем программы составляет 288 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 144 часа

2 год обучения: 144 часа

Формы организации образовательного процесса: по группам, состав группы для первого года обучения не менее 15 человек, для второго – постоянный состав, 12-15 человек. В группу принимаются дети без специальной подготовки.

Данная программа доступна для реализации детям с ОВЗ.

Форма реализации: традиционная.

Форма обучения: очная.

*Данная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий на различных цифровых платформах moodle, в социальной сети - VKontakte. В учебном плане темы занятий и количество часов изменяться не будут.

Уровень освоения: 1 год – стартовый, 2 год – базовый.

Срок освоения программы: 72 недели (1 год – 36 нед., 2 год – 36 нед.)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут; перерыв между занятиями – 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, развитие творческих способностей, экологического сознания и художественно-эстетической культуры через системное освоение основ флористики и аранжировки в рамках проектно-практической работы.

Задачи программы:

Виды задач	1 год обучения <i>Стартовый</i>	2 год обучения <i>Базовый</i>
Предметные	- познакомить с основами флористики: историей, стилями, видами растительных материалов и правилами их обработки; - освоить базовые техники работы с живыми и сухими цветами, природными и искусственными материалами;	- углубить знания о современных направлениях флористики, устойчивых практиках и работе с альтернативными материалами; - изучить современные техники и стили аранжировки; - познакомить с основами пространственного дизайна

	- обучить базовым техникам аранжировки; - научить создавать простой эскиз флористической работы и подбирать материалы в соответствии с замыслом	
Метапредметные	- совершенствовать мелкую моторику, глазомер, координацию движений при работе с инструментами и материалами; - развивать пространственное и образное мышление, креативность и самостоятельность; - формировать эстетический вкус, чувство гармонии и стиля; - способствовать развитию коммуникативных навыков: умение слушать, работать в паре; - формировать умения планировать свою деятельность, контролировать результат и корректировать ошибки.	- развивать креативное и проектное мышление: от идеи до реализации собственного творческого проекта; - совершенствовать навыки самостоятельной работы и поиска нестандартных решений; - развивать коммуникативную компетентность: ведение диалога в группах, аргументация позиции, публичное выступление; - способствовать развитию цифровой грамотности, навыки презентации своих работ.
Личностные	- воспитывать бережное и ответственное отношение к природе и окружающему миру; - формировать эстетический вкус, умение видеть и создавать красоту в повседневной жизни; - формировать навыки аккуратности, усидчивости и трудолюбия; - воспитывать уважение к труду сверстников, умение принимать и оказывать помощь в творческом процессе.	- воспитывать ответственность за результат своего труда; - формировать культуру общения и умение работать в команде; - поддерживать интерес к самообразованию и профессиональному развитию в сфере творчества.

1.3. Планируемые результаты.

Виды задач	1 год обучения <i>Стартовый</i>	2 год обучения <i>Базовый</i>
Предметные	- знают основы флористики: историю, стили, виды растительных материалов и правила их обработки; - освоены базовые техники работы с живыми и сухими цветами, природными и искусственными материалами; - обучены базовым техникам аранжировки;	- углублены знания о современных направлениях флористики, устойчивых практиках и работе с альтернативными материалами; - изучены современные техники и стили аранжировки; - знают основы пространственного дизайна.

	- умеют создавать простой эскиз флористической работы и подбирать материалы в соответствии с замыслом	
Метапредметные	- совершенствована мелкая моторика, глазомер, координация движений при работе с инструментами и материалами; - развито пространственное и образное мышление, креативность и самостоятельность; - сформирован эстетический вкус, чувство гармонии и стиля; - развиты коммуникативные навыки: умение слушать, работать в паре; - умеют планировать свою деятельность, контролировать результат и корректировать ошибки.	- развито креативное и проектное мышление: от идеи до реализации собственного творческого проекта; - совершенствованы навыки самостоятельной работы и поиска нестандартных решений; - развита коммуникативная компетентность: ведение диалога в группах, аргументация позиции, публичное выступление; - развита цифровая грамотность, навыки презентации своих работ.
Личностные	- воспитано бережное и ответственное отношение к природе и окружающему миру; - сформирован эстетический вкус, умение видеть и создавать красоту в повседневной жизни; - сформированы навыки аккуратности, усидчивости и трудолюбия; - воспитано уважение к труду сверстников, умение принимать и оказывать помощь в творческом процессе.	- воспитана ответственность за результат своего труда; - сформирована культура общения и умение работать в команде; - развит интерес к самообразованию и профессиональному развитию в сфере творчества.

1.4. Содержание программы

Учебный план. 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Аппликационные работы из различных природных материалов	13	55	68	наблюдение опрос практическая работа
2.	Основы цветочной аранжировки	8	26	34	практическая работа
3.	Изготовление объёмных форм из различных природных материалов	3	15	18	практическая работа
4.	Художественные работы	3	21	24	изготовление выставочной

					работы
	ИТОГО:	27	117	144	

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

Раздел 1. Аппликационные работы из различных природных материалов.

Теория:

- Кожная пластика.

Место материала в декоративно-прикладном искусстве. Краткие исторические сведения о способах промышленной обработки кожи. Виды кож. Классификация по способу выделки. Правила подбора кожи по цвету, фактуре. Правила композиционного решения. Техника создания полу объёмных форм из кожи. Способы поиска вариантов стилизации отдельных деталей в композиции. Способы изменения фактуры и физических свойств материала.

Практика: Экскурсия: «Цветосочетание осенью».

- Аппликационные работы из меха.

Сведения о происхождении материала, его использовании человеком на различных этапах исторического развития. Основные свойства материала. Разнообразие способов обработки материала. Правила подбора материала по цвету и фактуре. Сочетание его с другими материалами. Полу объёмные и плоские многослойные разно фактурные аппликации из меха. Использование декоративных свойств материала в соответствии с замыслом автора, некоторые возможности дизайна изделий из меха

Практика: Досуг: «Листопад».

- Сюжетная аппликация из мхов и лишайников.

Историческая связь быта, художественного творчества населения с особенностями природной окружающей среды. Особенности ландшафта Карелии, цветовая гамма дизайна, характерная для северного ландшафта. Основные правила построения пейзажа. Правила сюжетного решения. Правила передачи элементов композиции с использованием мхов и лишайников в качестве выразительного средства. Правила подбора материала по фактуре, цветовой гамме. Правила сбора и хранения материала, работы с ним. Сюжетная аппликация из мхов и лишайников. Использование дополнительного природного материала (ветки, камни, шишки, растения). Возможности сочетания объёма и полу объёма.

Практика: практическая работа.

- Аппликация из бересты с элементами плетения.

Правила сбора и хранения бересты. Строение, свойства и качества бересты. Традиции использования бересты в утилитарных целях. Подготовка бересты к работе (расслоение бересты и нарезка полос определённой толщины и ширины). Техника плетения. Особенности компоновки плоскостных деталей и полу объёмных плетёных элементов из бересты.

Практика: практическая работа.

- Аппликационные работы из соломки.

История возникновения данного вида декоративно-прикладного творчества. Виды соломы (ржаная, ячневая, овсяная), их особенности, преимущественное использование в различных видах работ. Варианты подготовки материала к работе. Декоративные свойства материала, способы их изменения. Правила орнаментального построения композиции Дизайн орнаментальной композиции посредством внесения полу объёмных деталей.

Практика: Поход в лес: «Природный материал, сбор и хранение».

- Бумажная поли фактурная пластика на объёмных конструкциях.

Место бумажной пластики в мировом изобразительном искусстве. Исторические данные возникновения данного материала. Особенности специфики и тематики художественных работ с бумагой у различных народов. Виды бумаги. Пластические работы из бумаги и барельефное направление в архитектуре. Способы пластического воздействия на бумагу. Правила композиционного решения. Монофактурная, полифактурная композиция. Создание объёмных конструкций на основе бумажной пластики. Дизайн изделий посредством использования дополнительных деталей из материалов (шёлк, бисер и т.п.).

Практика: практическая работа

- Пейзажная аппликация из песка и камней

Разнообразие материала по фактуре, цвету, форме. Происхождение материала использование песка и камня в быту и искусстве. Варианты использования выразительных средств материала. Правила компоновки. Техника работы с материалом.

Практика: Экскурсии: изучение особенностей ландшафта Карелии. Пейзажная аппликация из песка и камней. Возможности дизайна в изделии.

- Полуобъёмная аппликация из шпона.

Происхождение материала, его свойства. Правила подготовки материала к работе. Использование фактуры и цвета материала в качестве выразительного средства. Способы подготовки рабочего рисунка и вычленения из него определённого фрагмента. Способы осуществления его в природном материале. Правила композиционного решения.

Практика: Полуобъёмная цветочная аппликация из шпона. Усиление декоративного эффекта посредством дополнительной обработки деталей (морение).

- Аппликация из пуха растений

Свойства материала. Виды пуха (чертополох, рогоз, тополиный, цветочный пух). Приёмы подготовки материала к работе. Средства выразительности. Особенности техники выполнения работ из тополиного пуха.

Практика: Предметная аппликация из тополиного пуха с элементами детализации.

Экскурсии: Цветовая гамма в природе в весенний период. Правила сбора тополиного пуха. Дизайн фона.

- Творческие работы по замыслу

Практика: Изготовление изделий и работ по замыслу учащихся, выбор материала по усмотрению. Выставка «Осенняя пора».

Раздел 2. Основы цветочной аранжировки

Теория:

- Плоскостные работы

Особенности работы с плоскостным материалом. Правила подбора фона: фактурное, цветовое решение. Правила подбора материала по цвету, фактуре, форме. Особенности построения композиции. Нанесение клеевой основы. Использование в качестве дополнительных материалов соломки, бересты, особенности, компоновки. Дизайн в аранжировочных композициях.

Практика: практическая работа.

- Полуобъёмные композиции.

Особенности полуобъёма. Правила подбора фона, рамки, растительного материала. Особенности композиционного решения. Способы компоновки, крепежа, использования клеящих средств. Места произрастания растений и правила их заготовки для

полуобъёмной сушки. Варианты использования фурнитуры. Способы компоновки полуобъёмных и плоскостных элементов.

Практика: Поход: «Цветосочетание красок зимой».

- Объёмные композиции.

Изучение особенностей растительного покрова данной местности. Правила сбора, сушки, хранения растительного материала. Этика сбора. Растения, запрещённые для аранжировки как искусства. Аранжировка в Древнем Египте, Греция, Риме. Аранжировка эпохи, Возрождения, Рококо. Принципы декоративно-прикладного искусства в аранжировке цветов: композиция, ритм, масштаб, гармония, фокус. Роль линии в композиции. Геометрические линии в аранжировке цветов. Понятие закрученных, параллельных, пересекающихся линий. Понятие пропорций в композиции. Шесть форм европейского букета. Понятие стиля, его варианты. Основы дизайна. Композиция в сочетании разнообразных элементов дизайна. Семь признаков составления гармоничной композиции: фон, цвет, ритм, уравновешенность, масштаб, текстура, стиль.

Практика: практическая работа.

- Творческие работы по замыслу.

Практика: Изготовление изделий, композиций по замыслу учащихся, свободный выбор материала. Выставка «Рождественская сказка».

Раздел 3. Изготовление объёмных форм из различных природных материалов.

Теория:

- Вазы на основе древесной коры.

Изучение особенностей коры разных видов деревьев: фактуры, объём, цвет. Сведения о правилах заготовки и подготовки материала к работе. Культура сбора материала. Формы ваз и традиции их использования. Назначение ваз. Место ваз в интерьере.

Практика: Техника работы с корой. Изготовление ваз на основе древесной коры. Выставка «8 Марта».

- Цветочные формы на основе шёлка.

Сведения о материале, его свойствах, традиционном использовании. Техника работы с шёлком. Правила сбора и компоновки изделий. Инструменты и техника безопасности в работе с материалом. Сведения о строении, пропорциях и формах, некоторые виды цветов.

Практика: Изготовление цветов из шёлка. Использование дополнительных материалов (бисер, стразы) в качестве средств усиления декоративного эффекта.

- Игрушки – композиции из шерсти и ткани.

Исторические сведения об использовании материала. Гигиенические, эстетические и декоративные свойства материала. Разнообразие способов обработки и окраски материала. Сочетаемость с другими материалами. Из истории игрушки карельского народа. Варианты стилизации животных. Правила композиционного решения. Использование кожи как дополнительного декоративного средства.

Практика: практическая работа. Экскурсия: «Изучение растений в весенний период».

Раздел 4. Художественные работы

Теория:

- Роспись пасхальных яиц.

История возникновения пасхальной росписи яиц. Особенности традиции росписи пасхальных яиц у различных народов. Натуральные и искусственные краски и красители, используемые в росписи. Правила подбора цветовой гаммы в соответствии с

требованиями традиций. Необходимые инструменты и правила их использования росписи. Ритуалы дарения пасхальных яиц. Техника росписи пасхальных яиц. Использование дополнительных элементов из нетрадиционных материалов (бисер, стразы).

Практика: практическая работа.

- Роспись по ткани.

История происхождения искусства «батик». Свойство и виды тканей. Технология обработки ткани для росписи. Натуральные и искусственные краски, инструменты. Цветосочетание в росписи, правила, нанесения мазков на фон.

Практика: Свободный выбор эскизов (пейзаж, натюрморт, букет). Досуг: «Первоцветы».

- Творческие работы по замыслу.

Практика: Изготовление изделий по замыслу учащихся, свободный выбор материала.

Заключительная выставка работ учащихся. Заключительная конференция.

Подведение итогов.

Учебный план. 2 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Аппликационные работы из различных природных материалов	9	23	32	наблюдение опрос практическая работа
2.	Художественные работы по замыслу	4	14	18	практическая работа
3.	Европейская аранжировка, стили и направленности	27	51	78	практическая работа
4.	Полуобъёмные композиции	3	11	14	изготовление выставочной работы
5.	Заключительное занятие	-	2	2	практическая работа
ИТОГО:		43	101	144	

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Раздел 1. Аппликационные работы из различных природных материалов.

Теория:

- Цветочная аппликация из соломки.

Использование соломки в русском и карельском декоративно-прикладном творчестве. Декоративные свойства материала и способы его изменения. Поиск художественного замысла. Стилизация. Способы поиска вариантов стилизации для отдельных деталей композиции. Дизайнерская конструктивность в изготовлении изделий.

Практика: практическая работа.

- Кожная пластика.

Способы отражения окружающей действительности в изделии. Стилизация, способы поиска вариантов для стилизации отдельных деталей композиции. Возможности цветового и фактурного решения, использование декоративных свойств материала в соответствии с замыслом автора. Применение нетрадиционных материалов и форм в

качестве основы и деталей. Приёмы изменения фактуры и физических свойств материала. Техника безопасности при работе с материалом.

Практика: практическая работа. Выставка «Фитодизайн».

- Полуобъёмные цветочные панно из ткани.

Типы тканей, используемых для изготовления искусственных цветов. Способы заготовки и сборки деталей. Возможности сочетания объёма и полуобъёма. Варианты цветового решения, символика цвета, психология воздействий цветовой гаммы на человека. Правила анализа композиционного решения. Целесообразность данного материала в работе.

Практика: практическая работа.

- Украшение пасхальных яиц нетрадиционными материалами.

Практика: Выставка «Прекрасная пора». Творческие работы по замыслу. Изготовление изделий учащимися по замыслу, свободный выбор материала. Поход: «Осенний пейзаж».

Раздел 2. Художественные работы по замыслу.

Теория:

- Изобразительные работы на берестяной основе

Сведения о графике как виде изобразительного искусства. Решение задач образного отражения и познания явлений, предметов действительности посредством рисунка. Основные средства выразительности: линия, штрих, пятно. Дополнительная роль цвета, светопись. Виды графических работ: станковая, книжная, газетно-журнальная, промышленная, прикладная. Правила построения пейзажа. Декоративность материала. Знакомство с историей монументального искусства северных народов.

Практика: практическая работа. Экскурсия: «Изучение особенностей ландшафта Карелии».

- Панно из ткани, гильоширование.

Исторические данные появления вида, декоративно-прикладного искусства, как гильоширование, то есть выжигание по ткани. Изделия, изготовленные гильошированием. Материалы, инструменты, приспособления. Виды тканей, их свойства. Технология обработки материала. Инструкция по мерам безопасности при работе с выжигательным прибором.

Практика: практическая работа.

- Художественные коллажи

Принципы создания коллажей. Стили коллажа. Техника создания, выбор красок, цветосочетание, стилизация, подбор материала. Инструменты и приспособления. Обрамление, создание специальных элементов для коллажа. Техника оттиска. Технология изготовления. Чувство стиля и стилевой гармонии в работе.

Практика: практическая работа.

- Дизайн и роспись пасхальных яиц

Теоретические сведения об особенностях современного дизайна и росписи пасхальных яиц, символика цвета, элементов росписи. Цвет и цветовая гамма, приёмы их варьирования. Психологическое воздействие различных цветосочетаний на человека. Способы нанесения элементов росписи посредством «печати», оттиска, воска, мазка. Пасхальные яйца в праздничном интерьере. Особенности использования пасхальных яиц в цветочных композициях в качестве основного элемента. Элементы дизайна.

Практика: практическая работа.

- Творческие работы по замыслу

Практика: практическая работа. Изготовление изделий по замыслу учащихся, свободный выбор материала. Досуг: «Осенние посиделки».

Раздел 3. Европейская аранжировка, стили и направленности.

Теория:

- Объёмные композиции

История развития аранжировки как искусства. Изучение видов аранжировки (композиция, букет, корзина, венок, ветка, гирлянда). Современные направления. Европейский букет. Морибана. Стили: массивный, линейно-массивный, смешанный, линейный. Чувство стиля и стилевой гармонии в композициях. Особенности классического, природно-ландшафтного, свободного стилей. Композиции на вертикальной и горизонтальной основе в едином стиле. Новые направления в изготовлении композиций специального назначения (свадебные, новогодние, пасхальные). Понятие «объекта» и способы его изготовления (шар, конус и т.д.). Объёмные композиции в сочетании с природными формами. Дизайн украшения одежды, интерьера. Традиционные и авангардные направления в современной аранжировке. Правила оформления выставки: размещение, освещение, подбор работ.

Способы заготовки растительного материала: сушка и обработка (использование песка и манки, вошение, соленье, сушка в микроволновой печи, замачивание в глицерине, окрашивание). Цветы в изобразительном искусстве.

Практика: практическая работа. Поход: «Карельский ландшафт».

Раздел 4. Полуобъёмные композиции.

Теория:

Использование в композиции естественных природных форм. Варианты использования фурнитуры. Сочетаемость материалов. Особенности использования барельефной основы в композиции. Драпировка: цветовая гамма, светотень. Способы компоновки полуобъёмных и плоскостных элементов.

Практика: практическая работа. Экскурсия: «Изучение мест произрастания растений и правила заготовки для сушки». Досуг: «Пасха».

- Творческие работы по замыслу.

Практика: Изготовление композиций по замыслу, выбор материала свободный. Выставка «Пасхальная флористика».

- Плоскостные композиции.

Особенности композиции на тонированном фоне. Подбор цветовой гаммы, компоновка фона природными материалами. Формы композиций: круг, треугольник, полумесяц, линия Хогарта. Варианты композиции в форме вензеля, история его возникновения. Использование декоративных особенностей материала в композициях специального назначения (рождественские, свадебные, пасхальные). Использование в качестве дополнительного материала соломки, особенности её компоновки.

Практика: практическая работа. Поход: «Цветовая гамма в весенний период». Досуг: «Цветочный этикет».

- Творческие работы по замыслу.

Практика: Изготовление композиций по замыслу учащихся, свободный выбор материала.

Раздел 5. Заключительное занятие.

- Заключительная выставка работ. Конференция. Подведение итогов.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии – 17

Количество недель во 2 полугодии – 19

Каникулы – 24 октября – 01 ноября (*пример*)

Выходные дни – 31 декабря – 9 января (*пример*)

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	02 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

Материалы растительного происхождения:

- шишки (еловые, сосновые, кедровые, пихтовые, ольховые, лиственницы, кипариса, тиса);
- жёлуди дуба с плюсками (чашечками у основания плодов);
- орехи (фисташки, миндаль, лесные орехи, грецкие орехи, кедр, буковые орешки);
- ветки различных деревьев и кустарников;
- кора деревьев (сосновая, дубовая, еловая, осинная и кора берёзы-бересты);
- садовые цветы и растения;
- семена деревьев (крылатки клёна, ясеня, липы), трав и злаков;
- солома пшеницы, овса, ржи;
- цветы у садовых и дикорастущих растений;
- мхи и лишайники;
- семечки арбуза, акании, тыквы, подсолнечника, шиповник и т.д.);
- крупы (гречневая, овсяная, рисовая, пшеничная, манная, пшено, горох и др.);
- пух (чертополоха, рогоза, одуванчика, ковыля, тополя);
- листья деревьев, кустарников и трав;
- травы (ежа сборная, тимopheевка, купырь лесной и др.);
- кожура от апельсинов, лимонов.

Материалы животного происхождения:

- перья птиц;
- скорлупа яиц;
- кожа;
- мех и пух животных.

Материалы минерального происхождения:

- камни;
- ракушки;
- песок;
- глина.

Инструменты и приспособления:

- шило обычное и шило изогнутое;
- пинцет;
- циркуль;
- нитки, иглы;
- ножницы;
- проволока;
- прибор для выжигания.

Дополнительные материалы:

- клей столярный, ПВА или «Момент»;
- лак спиртовой бесцветный;

- кисти щетинные – для клея, волосяные – для лака, кисточки разных номеров для красок;
- краски: гуашь, темпера, акварельные; анилиновые краситель; белила; серебрянка;
- речной песок (мелкий, просеянный);
- проволока из различных материалов разной толщины;
- куски оргстекла;
- шпон;
- картон тонкий и толстый;
- бумага цветная, бумага белая, ватман;
- копировальная бумага и калька;
- нитки цветные (обычные);
- изолента, скотч;
- карандаши простые средней твёрдости, фломастеры, мелки, цветные карандаши;
- ластики;
- линейки и угольники;
- щётки и тряпочки для уборки пыли, стружки, опилок, песка;
- пластилин;
- выжигательный прибор;
- свечи;
- ткань, шёлк.

Образцы:

- разновидностей аппликации: предметной, сюжетной, декоративной;
- объёмных работ из различных природных материалов (из шишек, из коряг, из желудей, из глины, из бересты, из яичной основы, из бумаги, из растений и цветов);
- аппликационные работы из различных видов природных материалов (из сухоцветов, листьев, семян, коры сосны, бересты, пуха, мхов и лишайников, песка и камней, ракушек, перьев, кожи и меха, ткани, яичной скорлупы, шпона, гороха и крупы);
- многослойности и разноцветности бересты;
- виды перьев;
- разновидности бумаги;
- различных видов кожи и меха, ткани;
- шаблоны для отдельных видов работ.

Гербарии:

- листья растений, деревьев, кустарников, используемых в работе;
- семян растений и деревьев;
- мхов и лишайников;
- трав.

Информационно-методическое обеспечение.

Методические разработки и рекомендации:

1. Рекомендации по составлению объёмных, полувъёмных, плоскостных композиций.
2. Рекомендации по работе с берестой, соломкой, кожей, мехом, глиной.
3. Рекомендации по составлению мозаики, аппликации, инкрустации, орнамента, маркетри.
4. Рекомендации по работе с камнем, песком, опилками, яичной скорлупой.

5. Технологические карты по изготовлению оригами из бумаги.
6. Рекомендации по сбору природного материала, а также обработке и хранению.

Таблицы:

1. примеры национальных орнаментов;
2. применение орнамента в быту;
3. деревьев и грибов;
4. природные материалы, заготовка и хранение;
5. рисование акварелью;
6. узор в полосе (ромашка);
7. узор в круге;
8. узор в квадрате;
9. элементы цветоведения;
10. приёмы резания бумаги и картона ножом;
11. как сгибать и складывать бумагу и картон;
12. приёмы окрашивания бумаги;
13. при работе с тканью;
14. поддерживай порядок на рабочем месте.

Иллюстрации:

1. Времена года и природный ландшафт.
2. Природа нашей родины (репродукции).
3. Натюрморты (фрукты, овощи, ягоды, крупы).
4. Изображения изделий из кожи и меха.
5. Изображение изделий из бересты.
6. Изображение изделий из соломки.
7. Роспись.
8. Русская народная игрушка (24 вида).
9. Объёмные изделия из овощей, фруктов, ягод.
10. Домашние животные, птицы.
11. Новогодняя флористика.
12. Пасхальная флористика.
13. Различные формы композиции (ритм, фон, стиль, уравновешенность, разнообразие текстуры, правильное использование цвета, масштаб).
14. Изделия из бумаги (оригами, полуобъёмные композиции, объёмные).

Коллекции:

1. виды бумаги и картона;
2. ткани (растительного, животного происхождения, синтетического);
3. камней.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В рамках программы применяются современные педагогические технологии и разнообразные средства, обеспечивающие не только освоение изобразительной грамотности, но и развитие творческих способностей, эстетического вкуса, коммуникативных навыков и личностных качеств.

Технология	Описание и применение
Игровые	Использование дидактических и творческих игр для освоения терминологии, жанров, техник. Игровые задания способствуют снятию психологического напряжения, развитию воображения и мотивации.

2.											
3.											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник образовательной деятельности и т.д.); знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях; умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микро группах); есть теоретические основы, задание понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки. Обучающийся чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив.
- минимальный/ низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (много пропусков занятий, не справляется с предложенными заданиями практического характера). Обучающийся чаще всего невнимателен и не усидчив; не умеет работать в паре и в микро группе, нет элементарных теоретических знаний, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом, действует методом проб и ошибок.

3. Список литературы и интернет-ресурсов.

Для педагогов:

1. Альберте Л.В., Литвинова И.П., Максимова А.П. «Семья принимает гостей». – Москва: Профиздат, 1992.
2. Берсенёва Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие». – М.: АСТ «Астрель», 2001.
3. «В краю Калевалы». – М.: Современник, 1989.
4. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. – Л., Лениздат, 1993.
5. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
6. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М., 1990.
7. Дмитриева А.А., Формина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд.
8. Иванова В.В. Энциклопедия вечеринок. – М.: Лабиринт – К., 1999
9. Изделия из шпона. Практическое пособие. – Санкт-Петербург: Корона принт, 1999.
10. Канцедикс А.С. Уроки народного творчества. – М.1983.
11. Линди Берд «Изысканные композиции из сухих цветов своими руками». – М.: Мой мир, 2004.
12. Марьина Ю. Школа флористики. Коллажи и панно. – М.: Ниола 21 век, 200.

Для детей:

1. «Азбука цветов». – Санкт-Петербург: Кристалл Терция, 1998.
2. Бубекина Г.В., Госславская Т.П. «Самоделки из природного материала». М., «Молодая гвардия», 1961.
3. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». – Москва: Просвещение, 1992.
4. Гайдаренко Е.П. «Весёлая мастерская». – Донецк: Сталкер, 1997.

5. Голубинцева Е. «Подарки из кожи. Украшения и аксессуары» - Санкт-Петербург, Москва: Эксмо, 2002.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Клевцов В.И. «Плетение из бересты». С.-Пб., «Лениздат», 1996.
8. Кочанова Н.П. «Фантазия и ваших рук творений». – Петрозаводск: Карелия, 1997.
9. Коновалова Т., Шевырева Н. «Сухоцветы». М., «Фитон-плюс», 2002.
10. Мейнарт Б. Плетение. М. «Просвещение», 1981.
11. Наумова Н., Осипова Н., Цветов таинственная сила. М. «Панорама», 1993.
12. Нагибина М.И. «Природные дары из поделок и игры». – Ярославль: Академия развития, 1997
13. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». – Ярославль: Академия развития, 1997

**Календарный учебный график по рабочей программе
«Флористика и аранжировка» 1 год обучения
на 2026-2027 учебный год**

№	Месяц	Недел я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение
2.		1	Самостоятельная работа	2	Аппликационные работы из различных природных материалов Аппликационные работы из кожи на основе кожной пластики	Практическое задание
3.		2	Самостоятельная работа	2	Аппликационные работы из кожи на основе кожной пластики	Практическое задание
4.		2	Самостоятельная работа	2	Аппликационные работы из кожи на основе кожной пластики	Практическое задание
5.		3	Самостоятельная работа	2	Аппликационные работы из кожи на основе кожной пластики	Практическое задание
6.		3	Экскурсия	2	Экскурсия: «Цветосочетание осенью»	Практическое задание
7.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные и плоскостные многослойные разнофактурные аппликации из меха	Практическое задание
8.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные и плоскостные многослойные разнофактурные аппликации из меха	Практическое задание
9.	Октябрь	1	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные и плоскостные многослойные разнофактурные аппликации из меха	Практическое задание

10.		1	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные и плоскостные многослойные разнофактурные аппликации из меха	Практическое задание
11.		2	Игра-викторина	2	Досуг: «Листопад»	Практическое задание
12.		2	Самостоятельная работа	2	Сюжетная аппликация из мхов и лишайников	Практическое задание
13.		3	Самостоятельная работа	2	Сюжетная аппликация из мхов и лишайников	Практическое задание
14.		3	Самостоятельная работа	2	Аппликация из бересты с элементами плетения	Практическое задание
15.		4	Самостоятельная работа	2	Аппликация из бересты с элементами плетения	Практическое задание
16.		4	Самостоятельная работа	2	Аппликация из бересты с элементами плетения	Практическое задание
17.	Ноябрь	1	Самостоятельная работа	2	Орнаментальная аппликация из соломки.	Практическое задание
18.		1	Самостоятельная работа	2	Орнаментальная аппликация из соломки.	Практическое задание
19.		2	Самостоятельная работа	2	Орнаментальная аппликация из соломки.	Практическое задание
20.		2	Поход в лес	2	Поход в лес: «Природный материал, сбор, хранение»	Практическое задание
21.		3	Самостоятельная работа	2	Бумажная полифактурная пластика на объёмных конструкциях	Практическое задание
22.		3	Самостоятельная работа	2	Бумажная полифактурная пластика на объёмных конструкциях	Практическое задание
23.		4	Самостоятельная работа	2	Бумажная полифактурная	Практическое задание

					пластика на объёмных конструкциях	
24.		4	Самостоятельная работа	2	Пейзажная аппликация из песка и камня	Практическое задание
25.	Декабрь	1	Самостоятельная работа	2	Пейзажная аппликация из песка и камня	Практическое задание
26.		1	Самостоятельная работа	2	Пейзажная аппликация из песка и камня	Практическое задание
27.		2	Самостоятельная работа	2	Пейзажная аппликация из песка и камня	Практическое задание
28.		2	Самостоятельная работа	2	Пейзажная аппликация из песка и камня	Практическое задание
29.		3	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная цветочная аппликация из шпона	Практическое задание
30.		3	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная цветочная аппликация из шпона	Практическое задание
31.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная цветочная аппликация из шпона	Практическое задание
32.		4	Самостоятельная работа	2	Предметная аппликация из пуха растений	Практическое задание
33.	Январь	1	Самостоятельная работа	2	Предметная аппликация из пуха растений	Практическое задание
34.		1	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практическое задание
35.		2	Самостоятельная работа	2	Выставка «Зимняя пора»	Практическое задание
36.		2	Развлекательная программа	2	Досуг: «Рождество»	Практическое задание
37.		3	Самостоятельная работа	2	Основы цветочной аранжировки Плоскостные аранжировочные работы.	Практическое задание
38.		3	Самостоятельная работа	2	Плоскостные аранжировочные работы.	Практическое задание

39.		4	Самостоятельная работа	2	Плоскостные аранжировочные работы.	Практическое задание
40.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные композиции традиционного и орнаментального характера.	Практическое задание
41.	Февраль	1	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные композиции традиционного и орнаментального характера.	Практическое задание
42.		1	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные композиции традиционного и орнаментального характера.	Практическое задание
43.		2	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные композиции традиционного и орнаментального характера.	Практическое задание
44.		2	Поход	2	Поход: «Цветосочетание красок зимой»	Практическое задание
45.		3	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
46.		3	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
47.		4	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
48.		4	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
49.	Март	1	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
50.		1	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции заданных форм	Практическое задание
51.		2	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практическое задание
52.		2	Подготовка к выставке	2	Тематическая выставка	Практическое задание
53.		3	Самостоятельная работа	2	Изготовление объёмных форм из различных природных	Практическое задание

					материалов Вазы на основе древесной коры	
54.		3	Самостоятельная работа	2	Вазы на основе древесной коры	Практическое задание
55.		4	Подготовка к выставке	2	Тематическая выставка	Практическое задание
56.		4	Подготовка к выставке	2	Тематическая выставка	Практическое задание
57.	Апрель	1	Самостоятельная работа	2	Цветочные формы на основе шёлка	Практическое задание
58.		1	Самостоятельная работа	2	Цветочные формы на основе шёлка	Практическое задание
59.		2	Самостоятельная работа	2	Игрушки- композиции из шерсти и ткани.	Практическое задание
60.		2	Самостоятельная работа	2	Игрушки- композиции из шерсти и ткани.	Практическое задание
61.		3	Экскурсия	2	Экскурсия «Изучение растений в весенний период, заготовка, хранение»	Практическое задание
62.		3	Самостоятельная работа	2	Художественные работы Роспись пасхальных яиц	Практическое задание
63.		4	Самостоятельная работа	2	Роспись пасхальных яиц	Практическое задание
64.		4	Самостоятельная работа	2	Роспись пасхальных яиц	Практическое задание
65.	Май	1	Самостоятельная работа	2	Роспись пасхальных яиц	Практическое задание
66.		1	Самостоятельная работа	2	Роспись по ткани.	Практическое задание
67.		2	Самостоятельная работа	2	Роспись по ткани.	Практическое задание
68.		2	Поход	2	Поход «Растения весной».	Практическое задание
69.		3	Игровая программа	2	Досуг: «Первоцветы»	Практическое задание
70.		3	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практическое задание
71.		4	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практическое задание
72.		4	Подготовка к выставке	2	Заключительная выставка работ	Практическое задание

**Календарный учебный график по рабочей программе
«Флористика и аранжировка» 2 год обучения
на 2026-2027 учебный год**

№	Месяц	Недел я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение
2.		1	Самостоятельная работа	2	Цветочная аппликация из соломки	Практические задания
3.		2	Самостоятельная работа	2	Цветочная аппликация из соломки	Практические задания
4.		2	Самостоятельная работа	2	Цветочная аппликация из соломки	Практические задания
5.		3	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная сюжетная аппликация из «мятной кожи»	Практические задания
6.		3	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная сюжетная аппликация из «мятной кожи»	Практические задания
7.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмная сюжетная аппликация из «мятной кожи»	Практические задания
8.		4	Самостоятельная работа	2	Кожные пластические аппликационные работы на основе	Практические задания
9.	Октябрь	1	Самостоятельная работа	2	Кожные пластические аппликационные работы на основе	Практические задания
10.		1	Самостоятельная работа	2	Кожные пластические аппликационные работы на основе	Практические задания
11.		2	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные цветочные панно из ткани	Практические задания
12.		2	Самостоятельная работа	2	Полуобъёмные цветочные панно из ткани	Практические задания
13.		3	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практические задания

14.		3	Самостоятельная работа	2	Досуг «ВИК»	Практические задания
15.		4	Праздничное мероприятие	2	Праздник «Осенины»	Практические задания
16.		4	Самостоятельная работа	2	Изобразительные работы на берестяной основе	Практические задания
17.	Ноябрь	1	Самостоятельная работа	2	Изобразительные работы на берестяной основе	Практические задания
18.		1	Самостоятельная работа	2	Панно из ткани, техника выжигания	Практические задания
19.		2	Самостоятельная работа	2	Панно из ткани, техника выжигания	Практические задания
20.		2	Самостоятельная работа	2	Творческие работы по замыслу	Практические задания
21.		3	Самостоятельная работа	2	Европейская аранжировка, стили и направленности Новогодние венки	Практические задания
22.		3	Самостоятельная работа	2	Новогодние венки	Практические задания
23.		4	Самостоятельная работа	2	Новогодние венки	Практические задания
24.		4	Самостоятельная работа	2	Новогодние настольные и настенные композиции в едином стиле	Практические задания
25.	Декабрь	1	Самостоятельная работа	2	Новогодние настольные и настенные композиции в едином стиле	Практические задания
26.		1	Самостоятельная работа	2	Новогодние настольные и настенные композиции в едином стиле	Практические задания
27.		2	Подготовка к выставке	2	Подготовка работ к выставке	Практические задания
28.		2	Подготовка к выставке	2	Подготовка работ к выставке	Практические задания
29.		3	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции из живых растений	Практические задания

30.		3	Самостоятельная работа	2	Украшение объемных форм	Практические задания
31.		4	Самостоятельная работа	2	Украшение объемных форм	Практические задания
32.		4	Самостоятельная работа	2	Украшение объемных форм	Практические задания
33.	Январь	1	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции с использованием естественных природных форм	Практические задания
34.		1	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции с использованием естественных природных форм	Практические задания
35.		2	Самостоятельная работа	2	Объёмные композиции с использованием естественных природных форм	Практические задания
36.		2	Самостоятельная работа	2	Европейская аранжировка, цветочные композиции в доме	Практические задания
37.		3	Самостоятельная работа	2	Европейская аранжировка, цветочные композиции в доме	Практические задания
38.		3	Самостоятельная работа	2	Морибана	Практические задания
39.		4	Самостоятельная работа	2	Композиции на вертикальной и горизонтальной основе в едином стиле	Практические задания
40.		4	Самостоятельная работа	2	Композиции на вертикальной и горизонтальной основе в едином стиле	Практические задания
41.	Февраль	1	Самостоятельная работа	2	Композиции на вертикальной и горизонтальной основе в едином стиле	Практические задания
42.		1	Самостоятельная работа	2	Композиции на вертикальной и горизонтальной основе в едином стиле	Практические задания

43.		2	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции. Полуобъемные композиции с использованием природных форм	Практические задания
44.		2	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции с использованием природных форм	Практические задания
45.		3	Экскурсия	2	Экскурсия	Практические задания
46.		3	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции на барельефной основе	Практические задания
47.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции на барельефной основе	Практические задания
48.		4	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции Хогарта	Практические задания
49.	март	1	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции Хогарта	Практические задания
50.		1	Самостоятельная работа	2	Полуобъемные композиции Хогарта	Практические задания
51.		2	Самостоятельная работа	2	Пасхальные композиции	Практические задания
52.		2	Самостоятельная работа	2	Пасхальные композиции	Практические задания
53.		3	Самостоятельная работа	2	Пасхальные композиции	Практические задания
54.		3	Самостоятельная работа	2	Украшение пасхальных яиц	Практические задания
55.		4	Самостоятельная работа	2	Украшение пасхальных яиц	Практические задания
56.		4	Самостоятельная работа	2	Украшение пасхальных яиц	Практические задания
57.	апрель	1	Самостоятельная работа	2	Варианты пасхальной росписи	Практические задания
58.		1	Самостоятельная работа	2	Варианты пасхальной росписи	Практические задания
59.		2	Самостоятельная работа	2	Варианты пасхальной росписи	Практические задания
60.		2	Самостоятельная работа	2	Выставка пасхальных композиций	Практические задания

61.		3	Самостоятельная работа	2	Плоскостные композиции с добавлением соломки	Практические задания
62.		3	Самостоятельная работа	2	Плоскостные композиции с добавлением соломки	Практические задания
63.		4	Экскурсия	2	Экскурсия	Практические задания
64.		4	Экскурсия	2	Экскурсия	Практические задания
65.	Май	1	Самостоятельная работа	2	Композиция в форме вензеля	Практические задания
66.		1	Самостоятельная работа	2	Композиция в форме вензеля	Практические задания
67.		2	Самостоятельная работа	2	Композиция в форме вензеля	Практические задания
68.		2	Самостоятельная работа	2	Композиция в форме вензеля	Практические задания
69.		3	Самостоятельная работа	2	Творческие работы	Практические задания
70.		3	Самостоятельная работа	2	Творческие работы	Практические задания
71.		4	Самостоятельная работа	2	Творческие работы	Практические задания
72.		4	Самостоятельная работа	2	Заключительное занятие	Практические задания

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Флористика и аранжировка»
на 2026 – 2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Гудкова Е.В.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	Творческие конкурсы, выставки	Конкурсы, выставки	В течение года	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
2	Выставка осенних букетов	Выставка	Сентябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
2	11.09. Международный день памяти жертв фашизма	Беседа	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ОКТЯБРЬ				
4.	01.10. Международный день пожилых людей	Беседа	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
5.	28.10. День бабушек и дедушек в России	Беседа		
ЯНВАРЬ				
8.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Беседа	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ФЕВРАЛЬ				
9.	23.02. День защитников Отечества	Беседа	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
МАЙ				
12.	09.05. День Победы	Беседа, участие в шествии Бессмертного полка	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
«Работа с родителями»				
№	Форма работы	Задачи	Сроки	
1.	Организационное родительское	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями	сентябрь	

	собрание	организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май