

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического
совета
« 25 » июня 20 26 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО Сортавальского
МО РК ЦРТДЮ
Е.Б. Демих
Приказ от « » 20 г. №

Рабочая программа

«Введение в мир музыки»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

Подвид разноуровневая

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Бровка Маргарита Ватерьевна
(первая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2026г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« _____ » _____ 202__ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Планируемые результаты.
 - 1.4. Содержание программы.
 - 1 год обучения
 - Цели и задачи
 - Планируемые результаты
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 2 год обучения
 - Цели и задачи
 - Планируемые результаты
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 3 год обучения
 - Цели и задачи
 - Планируемые результаты
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 1.5. Воспитательный компонент программы.
 - цель воспитания
 - задачи воспитания
 - результаты воспитания
 - планируемые результаты реализации программы воспитания
 - работа с коллективом обучающихся
 - работа с родителями
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - информационно-методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
3. Список литературы и интернет-ресурсов
4. Приложения 1,2
 - Календарный учебный график к рабочей программе «Введение в мир музыки» (1,2,3 год обучения)
 - Календарный план воспитательной работы к рабочей программе «Введение в мир музыки»

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка

« Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование. Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной ее области, которую образует музыка...»

А.Д. Артоболевская

Музыка – один из прекраснейших видов искусства, обладающих наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Это одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Приобщаясь к творениям великих композиторов, ребенок учится видеть и слышать красоту окружающего мира, музыка обогащает его жизнь, воспитывает трудолюбие, пробуждает чувства. Все это невозможно без практического освоения музыкального инструмента – фортепиано. Исполняя сам произведение, ребенок переживает те чувства, которые переживал композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется. Необходимость создания данной программы связана, прежде всего, с приобщением ребенка к миру прекрасного, пропагандой здорового образа жизни, организацией досуга детей.

Направленность программы: рабочая программа «Введение в мир музыки» имеет художественную направленность. **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:** в связи с увеличением нагрузки на ребенка в общеобразовательной школе не всякий ребенок может осилить занятия музыкой в музыкальной школе. Многие дети не выдерживают эмоциональных нагрузок при сдаче экзаменов и зачетов. Некоторым детям необходимо развитие определенных навыков: мелкой моторики, развитие внимания, памяти и т.д. Данная программа более гибкая и позволяет уделить внимание тем навыкам и приемам, которые нужны определенному ребенку.

Новизна программы: данная программа включает в себя различные виды деятельности:

1. Слушание музыки. Включает в себя: прослушивание музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов.
2. Исполнительство - игра на музыкальном инструменте (фортепиано).
3. Игра в ансамбле.
4. Выступления на публике.

Адресат программы: данная программа рассчитана в основном на детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет), но часто дети 11-12 лет тоже изъявляют желание научиться играть на фортепиано. Так как данная программа позволяет получить первоначальные знания и умения в обучении на фортепиано, возникла необходимость расширить возрастные границы с 6 до 12 лет, охватив и детей младшего подросткового возраста.

Младший школьник – это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности. Учебная деятельность является ведущей в этот период, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом, формирование основных качеств личности, складываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении и повседневной жизни. Ожидание нового, интерес к нему, радость открытия, вхождение в мир взрослых – основа учебной мотивации младшего школьника. Поэтому важно не оттолкнуть ребенка сложностью задания, занятия должны быть разнообразными, интересными, эмоциональными. Очень важно использование игры для объяснения материала. Игра для ребенка возраста 6 – 8 лет - и отдых, и труд, и учеба. В этот период

очень высок авторитет учителя, ребенок ждет от него помощи и признания, похвалы, старается подражать ему. Необходима всесторонняя поддержка учащегося, особенно в 1-й год обучения, создания «ситуации успеха». К каждому ребенку можно найти определенный подход и индивидуальное обучение очень способствует этому. Занятия на фортепиано развивают мелкую моторику (улучшается речь), внимание, память. Дисциплинирует, развивает эмоциональность и художественный вкус. В процессе преодоления трудностей воспитывается личность ребенка.

Младшего школьника чаще приводят заниматься игрой на фортепиано родители, подросток же идет более осознанно сам. Именно в младшем подростковом возрасте решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

В процессе обучения очень важна роль родителей, их заинтересованность в успехах ребенка. Родители приглашаются на занятия, проводятся концерты для родителей, совместные праздники для детей и родителей. Заинтересованность и контроль со стороны родителей способствует успеху ребенка.

Сроки реализации программы – 3 года, объем – 1 год – 36 часов, 2 год – 36 часов, 3 год – 72 часа.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное обучение, также возможно обучение в группе до 2-х человек.

Количество часов в неделю на одного ребенка – 1 год – 1 час, 2 год – 1 час, 3 год – 2 часа.

Продолжительность занятий – 6-7 лет – 30 минут, 8-12 лет – 40 минут.

Дети принимаются независимо от способностей. На каждого ребенка составляется индивидуальный репертуарный план в зависимости от его возможностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие музыкальных и творческих способностей ребенка посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить первоначальным пианистическим навыкам;
- обучить азам нотной грамоты;
- дать знания об истории фортепиано и сведения о композиторах;
- познакомить с классической и современной музыкой;
- научить выразительно исполнять произведения.
- научить слушать музыку в исполнении педагога

Метапредметные:

- развивать сенсорные навыки;
- научить принимать и удерживать учебную задачу;
- контролировать и корректировать свою деятельность;
- развивать навыки сотрудничества, взаимодействовать с педагогом и сверстниками;
- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес.

Личностные:

- развивать усидчивость и трудолюбие;
- развивать собранность и дисциплину;
- развивать индивидуальность ребенка
- формировать умения и навыки выступления на сцене.
- формировать эмоционально-положительное отношение к музыке, желание заниматься творчеством, потребности в прекрасном;
- развивать эстетические чувства

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится первоначальным пианистическим навыкам
- обучится азам нотной грамоты
- узнает историю фортепиано и получит сведения о композиторах
- познакомится с классической и современной музыкой
- научится выразительно исполнять произведения
- научится слушать музыку в исполнении педагога

Метапредметные:

- разовьются сенсорные навыки;
- научится принимать и удерживать учебную задачу;
- получит возможность контролировать и корректировать свою деятельность;
- разовьются навыки сотрудничества, взаимодействия с педагогом и сверстниками;
- разовьется эмоциональная сфера личности, выражение своих мыслей и эмоций в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес.

Личностные:

- разовьется усидчивость и трудолюбие
- разовьется собранность и дисциплина
- разовьется индивидуальность ребенка
- сформируются умения и навыки выступления на сцене
- сформируется эмоционально-положительное отношение к музыке, желание заниматься творчеством, потребности в прекрасном;
- разовьются эстетические чувства;

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Цель:

Формирование первоначальных музыкальных навыков ребенка

Задачи

Предметные:

- обучить первоначальным пианистическим навыкам;
- обучить азам нотной грамоты

Метапредметные:

- развивать сенсорные навыки;
- научить принимать и удерживать учебную задачу

Личностные:

- развивать усидчивость и трудолюбие;
- развивать собранность и дисциплину

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится первоначальным пианистическим навыкам;
- обучится азам нотной грамоты

Метапредметные:

- разовьются сенсорные навыки;
- научится принимать и удерживать учебную задачу

Личностные:

- разовьется усидчивость и трудолюбие
- разовьется собранность и дисциплина

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	Теория	10	10		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Практика	13		13	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	3	1	2	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	2	1	1	Практическое задание
7.	Слушание музыки	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности;

Практика: Знакомство с музыкальными инструментами, классом;

Раздел 2. Теория (10 ч)

- Знакомство с инструментом, принципы игры и звукоизвлечения. Беседа иллюстрируется музыкальными примерами в исполнении педагога.
- Изучение нот – используются карточки с нотами, которые делает сам ученик, разучивается считалка с названиями нот.
- Изучение скрипичного и басового ключа.
- Изучение длительностей – используется картонная модель яблока.
- Изучение размеров 2\4, 3\4 – применяются стихотворные тексты (двухсложные и трехсложные слова).
- Знакомство с ладом – мажор и минор – на примере музыкальных произведений.
- Динамические оттенки - *f* и *p*.
- Знаки альтерации: диэз, бемоль, бекар.
- Понятие ритма, паузы.

Раздел 3. Посадка и постановка рук (3 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: Определяется высота посадки и расстояния до клавиатуры, положение рук на клавиатуре, звукоизвлечение; упражнения для освобождения рук, упражнения на координацию рук.

Раздел 4. Практика (13 ч)

- Овладение элементарными пианистическими навыками: исполнение одним пальцем, разными пальцами правой и левой рукой, гамма отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой, гамма расходящаяся от одного звука.
- Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.
- Выработка качественного звука. Выразительное исполнение изучаемых произведений.
- Выработка навыка исполнения двойных нот.
- Выработка навыка самостоятельного разбора нового произведения
- Исполнение произведения двумя руками вместе
- Ритмические упражнения для развития чувства ритма.

Раздел 5. Игра в ансамбле совместно с педагогом (3 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Раздел 6. Подбор на слух простых знакомых мелодий (2 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, подбор от удобного для пения звука с помощью педагога.

Раздел 7. Слушание музыки в исполнении педагога (3 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Произведения должны быть яркими, исполняться выразительно, чтобы пробуждать интерес.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: Исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

2 год обучения

Цель.

Развитие музыкального кругозора посредством исполнения музыки разных стилей и жанров.

Задачи.

Предметные:

- дать знания об истории фортепиано и сведения о композиторах;
- познакомить с классической и современной музыкой

Метапредметные:

- контролировать и корректировать свою деятельность;
- развивать навыки сотрудничества, взаимодействовать с педагогом и сверстниками;

Личностные:

- развивать индивидуальность ребенка
- формировать умения и навыки выступления на сцене

Планируемые результаты.

Предметные:

- узнает историю фортепиано и получит сведения о композиторах
- познакомится с классической и современной музыкой

Метапредметные:

- получит возможность контролировать и корректировать свою деятельность;
- разовьются навыки сотрудничества, взаимодействия с педагогом и сверстниками

Личностные:

- разовьется индивидуальность ребенка
- сформируются умения и навыки выступления на сцене

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Практика	17		17	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	3	1	2	Концерт, практическое задание
7.	Слушание музыки	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	36	10	26	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности.

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Раздел 2. Теория (5ч)

- Повторение пройденного за 1-й год обучения.
- Изучение более сложных размеров 4\4, 3\8.
- Изучение шестнадцатых длительностей, ноты с точкой.
- Развитие чувства ритма – прохлопывание более сложных ритмических рисунков.
- Динамические оттенки - *mf* , *tr*, крещендо, диминуэндо.

Раздел 3. Посадка и постановка рук (2 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: Продолжение работы по освобождению корпуса и рук.

Раздел 4. Практика (17 ч)

- Игра гамм и аккордов на 2 октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио.
- Изучение более сложных произведений.
- Ознакомление с полифоническими произведениями (канон).
- Работа над более глубоким, выразительным звуком.
- Развитие навыка чтения с листа.
- Самостоятельный разбор произведения отдельными руками.
- Работа над произведением.

Раздел 5. Игра в ансамбле с педагогом (4 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Раздел 6. Подбор на слух (3 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор легких мелодий.

Раздел 7. Слушание музыки (3 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность).

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

3 год обучения

Цель.

Развитие творческих способностей ребенка посредством выразительного исполнения произведений на сцене.

Задачи.

Предметные:

- научить выразительно исполнять произведения.
- научить слушать музыку в исполнении педагога

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес

Личностные:

- формировать эмоционально-положительное отношение к музыке, желание заниматься творчеством, потребности в прекрасном;
- развивать эстетические чувства

Планируемые результаты.

Предметные:

- научиться выразительно исполнять произведения
- научиться слушать музыку в исполнении педагога

Метапредметные:

- разовьется эмоциональная сфера личности, выражение своих мыслей и эмоций в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес.

Личностные:

- сформируется эмоционально-положительное отношение к музыке, желание заниматься творчеством, потребности в прекрасном;
- разовьются эстетические чувства;

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа

	занятие				
2.	Теория	11	11		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Практика	50		50	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	2	1	1	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	3	1	2	Концерт, практическое задание
7.	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности.

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Раздел 2. Теория (11 ч)

- Знакомство с музыкальными терминами: полифония, анданте, аллегро, адажио, вольта, sforzando.
- Знание основных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.
- Изучение более сложных ритмических групп.
- Знание музыкальных определений – этюд, соната.
- Развитие чувства ритма – прохлопывание ритмических партитур (двумя руками вместе, что улучшает координацию рук).
- Ознакомление с синкопой

Раздел 3. Посадка и постановка рук (2 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: продолжение работы по освобождению корпуса и рук. На это необходимо постоянно обращать внимание, так как ребенок растет.

Раздел 4. Практика (50 ч)

- Игра гамм на 2 октавы, хроматическая гамма.
- Ознакомление с крупной формой (сонатина, вариации).
- Работа над звукоизвлечением, выработка певучего звука.
- Развитие навыка чтения с листа.
- Развитие навыка самостоятельного разбора произведения
- Работа над полифонией

Раздел 5. Игра в ансамбле с другими детьми (2ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Раздел 6. Подбор на слух (3 ч)

Теория: Анализ движения мелодии.

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор легких мелодий. Самостоятельно подбирает мелодии, которые понравились (педагог проверяет).

Раздел 7. Слушание музыки (2ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: Исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 9 января

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин.
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся на базе Центра развития творчества детей и юношества. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- стулья для обучающегося и педагога;
- шкаф (стеллаж, полка) для хранения учебных материалов, пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- бубны, колокольчики;
- синтезатор;
- карты памяти для прослушивания музыкальных произведений

Информационно-методическое обеспечение:

- дидактические игры, пособия;
- разработки из опыта работы педагога.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

Педагогические технологии:

- игровые (создание мотивационной основы для формирования музыкальных навыков через игру)
- здоровьесберегающие (рациональная организация занятия: дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз; профилактика утомлен: чередование заданий, контроль осанки, режим проветривания)
- информационно-коммуникативные (интерактивные приложения для изучения нот, ритма, тембра, визуализация звука)

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный – педагог сообщает информацию, а ребенок воспринимает её, осознает, фиксирует в памяти.
2. Репродуктивный – неоднократное повторение, закрепление полученных знаний и способов действия, так формируются знания, умения, навыки.
3. Метод контроля (текущий – на каждом занятии, итоговый – в конце обучения).

Методологические акценты для реализации программы:

Принцип	Практическое воплощение
Индивидуализации	Разноуровневые задания, гибкий темп освоения, выбор заданий с учетом интересов и возможностей ребенка.
Наглядность и мультисенсорность	Использование цветных карточек с нотами, ритмических заданий на карточках, игровых пособий.
Эмоциональная безопасность	Доброжелательная атмосфера, отказ от жесткой оценки, акцент на процессе, а не результате.
Сотрудничество с семьей	Информирование родителей, рекомендации для домашних занятий, вовлечение в творческие мероприятия.

Кадровое обеспечение:

специалист – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых», прошедший курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Содержание и методика воспитания детей в системе дополнительного образования» на отделении дополнительного профессионального образования ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» в период с 01.11.2022года по 15.11 2022года в объеме 72 часа, повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Особенности сопровождения детей с ОВЗ в условиях ДОУ в МБОУ ДПО Сортавальского МР РК «Информационно - методический центр» в объеме 16 часов с 19.10 2023года по 20.10.2023года.

2.3. Формы контроля (аттестации):

1 год обучения:

Декабрь – концерт для родителей (1-2 произведения)

Март - концерт для родителей (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года. Диагностика – в начале, середине, конце года.

2 год обучения:

Декабрь – концерт (1-2 произведения)

Март – концерт (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра, в музыкальных гостиных. Диагностика – в начале, середине, конце года.

3 год обучения:

Декабрь – концерт (1-2 произведения)

Март – концерт (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра, музыкальных гостиных, школьных мероприятиях. Диагностика – в начале, середине, конце года.

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале:

Высокий уровень-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение необходимыми теоретическими сведениями.

Средний уровень-исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Низкий уровень-комплекс серьезных недостатков, невыученный наизусть текст, низкие знания по теории музыки, слабая техническая подготовка.

Лист учета результатов

№	Ф.И. ребенка	Оценка показателей по критериям: никогда – 0 баллов, иногда (редко) – 1 балл, часто – 2 балла, всегда (постоянно) – 3 балла			Всего	Уровень освоения программы: 1-3 б – низкий; 4-6 б – средний; 7-9 б – высокий
		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Владение необходимыми теоретическими сведениями	Знание текста		

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой диагностики учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося/уровни освоения	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											

3											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Список литературы и интернет-ресурсов

Для учащихся:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 1985.
2. Геталова О.А. В музыку с радостью. – СПб, 2006.
3. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. – М., 2000.
4. Любомудрова Н.А. Хрестоматия для фортепиано. – М., 1984.
5. Николаев А. Фортепианная игра. – М., 1978.

Для педагога:

1. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
2. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. – СПб, 2004.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.

Интернет - ресурсы

<https://portalpedagoga.ru/>
<https://www.1urok.ru>
<https://almanahpedagoga.ru>
<https://nsportal.ru>
<https://infourok.ru>
<https://portalobrazovaniya.ru>

Приложение №1

Календарный учебный график к программе «Введение в мир музыки» 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Беседа, наблюдение
2		2	Индивидуальное	1	Посадка и постановка рук.	Беседа,

			занятие		Упражнения на освобождение рук	наблюдение
3		3	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Положение рук на клавиатуре. Звукоизвлечение	Беседа, наблюдение
4		4	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на координацию рук.	Беседа, наблюдение
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знакомство с инструментом: регистры, названия нот.	Беседа, наблюдение
6		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение мелодий и упражнений 3-м пальцем правой и левой рукой.	Практическое задание
7		7	Индивидуальное занятие	1	Теория. Скрипичный и басовый ключ.	Беседа, наблюдение
8		8	Индивидуальное занятие	1	Теория. Лад: мажор и минор.	Беседа, наблюдение
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Теория. Длительности нот.	Беседа, наблюдение
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Игра по нотам правой и левой рукой разными пальцами.	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Диез.	Беседа, наблюдение
12		12	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение лада.	Беседа, наблюдение
13		13	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Бемоль.	Беседа, наблюдение
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
15		15	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Бекар.	Беседа, наблюдение
16		16	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер музыкального	Беседа, наблюдение

					произведения.	
17		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над глубиной и выразительностью звука.	Практическое задание, концерт
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Теория. Понятие ритма. Размеры 2/4, 3/4. Пауза.	Беседа, наблюдение
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика .Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых детских песен.	Практическое задание
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Беседа, наблюдение
22		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Шестнадцатые длительности. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями	Практическое задание
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Двойные ноты. Квинта в левой руке	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха легато. Упражнения.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Практика .Гамма До мажор правой рукой. Работа над произведением.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера музыки.	Беседа, наблюдение
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика .Гамма До мажор левой рукой. Исполнение произведений .	Практическое задание, концерт

	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Штрих стаккато. Упражнения на стаккато. Работа над произведением на стаккато	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма, расходящаяся от одного звука.	Практическое задание
32		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Аккорды отдельно каждой рукой. Работа над произведением.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка навыка разбора нового произведения	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение динамических оттенков.	Беседа, наблюдение
35		35	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	36		

**Календарный учебный график к программе
«Введение в мир музыки»
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
3		3	Индивидуальное	1	Игра в ансамбле с	Практическое

			занятие		педагогом.	задание
4		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над произведением	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера музыки.	Наблюдение, беседа
6		6	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в произведении	Практическое задание
	ноябрь					
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение длительностей, динамических оттенков	Наблюдение, беседа
12		12	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога с анализом прослушанного.	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Теория. Пунктирный ритм. Примеры.	Наблюдение, беседа
15		15	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Знакомство с простой полифонией. Канон.	Практическое задание. Концерт.
17		17	Индивидуальное	1	Слушание музыки.	Наблюдение,

			занятие		Анализ собственного исполнения.	беседа.
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка арпеджио. Работа над произведением	Практическое задание
19		19	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над совместным звучанием.	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 3/8. Примеры.	Наблюдение, беседа
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Наблюдение, беседа
22		22	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над произведением	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штрихов. Работа над темпом в произведении.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение пунктирного ритма, нота с точкой.	Наблюдение, беседа
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
31		31	Индивидуальное	1	Практика . Работа	Практическое

			занятие		над беглостью пальцев. Упражнения	задание
32		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха легато	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Канон как простейший пример многоголосия	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в произведении. Упражнения на стаккато	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт. беседа
			Итого:	36		

**Календарный учебный график к программе
«Введение в мир музыки»
3 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение, беседа
2		1	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
3		2	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на координацию рук.	Наблюдение, беседа
4		2	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение лада, темпа, характера музыки.	Наблюдение, беседа
5		3	Индивидуальное	1	Теория.	Наблюдение,

			занятие		Повторение ритмических групп с шестнадцатыми	беседа
6		3	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма До мажор. Длинные арпеджио	Практическое задание
7		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
8		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в произведении.	Практическое задание
	октябрь					
9		5	Индивидуальное занятие	1	Теория. Произведение крупной формы.	Наблюдение, беседа
10		5	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Прослушивание произведений крупной формы: сонатина, вариации.	Наблюдение, беседа
11		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пунктирный ритм. Произведение с пунктирным ритмом.	Практическое задание
12		6	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
13		7	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над двухголосным произведением.	Практическое задание
14		7	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 3/8. Примеры.	Наблюдение, беседа
15		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над вариациями.	Практическое задание
16		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над аккордами.	Практическое задание
17		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении	Практическое задание
	ноябрь					
18		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма на две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные	Практическое задание
19		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмом	Практическое задание

					в произведении	
20		10	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 6\8. Примеры.	Наблюдение, беседа
21		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
22		11	Индивидуальное занятие	1	Практика. Разбор нового произведения.	Практическое задание
23		12	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
24		12	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ре мажор. Работа над штрихами	Практическое задание
25		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Хроматическая гамма. Упражнения с аккордами.	Практическое задание
	декабрь					
26		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Длинные арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой	Практическое задание
27		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над старинным танцем. Отработка штрихов	Практическое задание
28		14	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Наблюдение, беседа
29		15	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение длительностей, размеров.	Наблюдение, беседа
30		15	Индивидуальное занятие	1	Практика. Упражнения на пунктирный ритм.	Практическое задание
31		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ля мажор. Работа над Этюдом	Практическое задание
32		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
33		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над беглостью в Этюде.	Практическое задание
34		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение произведений наизусть.	Практическое задание
	январь					

35		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор. Работа над аппликатурой в новом произведении	Практическое задание
36		18	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
37		19	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Примеры.	Наблюдение, беседа
38		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией.	Практическое задание
39		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
40		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор. Работа над штрихами в произведении	Практическое задание
	февраль					
41		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией. Голосоведение	Практическое задание
42		21	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
43		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Работа над аппликатурой в гаммах, арпеджио	Практическое задание
44		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские термины в музыке.	Наблюдение, беседа
45		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифонии	Практическое задание
46		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ля минор. Повторение длительностей	Практическое задание
47		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
48		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью исполнения.	Практическое задание
	март					
49		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание

50		25	Индивидуальное занятие	1	Теория. Музыкальные термины.	Наблюдение, беседа
51		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над крупным произведением по частям	Практическое задание
52		26	Индивидуальное занятие	1	Теория. Сфорцандо.	Наблюдение, беседа
53		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
54		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в произведении.	Практическое задание
55		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа по голосам в полифонии	Практическое задание
56		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над пьесой.	Практическое задание
	апрель					
57		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над текстом в новом произведении	Практическое задание
58		29	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение синкопы, ноты с точкой.	Наблюдение, беседа
59		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
60		30	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух простейшего аккомпанемента.	Практическое задание
61		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Разбор нового произведения.	Практическое задание
62		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
63		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в Этюде	Практическое задание
64		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе.	Практическое задание
	май					
65		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над	Практическое задание

					выразительностью исполнения произведения	
66		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в этюдах, произведениях крупной формы	Практическое задание
67		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в кантиленной пьесе	Практическое задание
68		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией.	Практическое задание
69		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в произведении	Практическое задание
70		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью	Практическое задание
71		36	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение произведений наизусть	Практическое задание
72		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	72		

Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы
К рабочей программе «Введение в мир музыки»
на 2026-2027 учебный год
Педагог дополнительного образования Бровко М.В.**

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	«Я рисую музыку» Нарисовать картинку на понравившееся произведение.	Участие в мероприятии детей младшего возраста	октябрь	Фотоотчет в группе в ВК
2	Концерт для родителей по итогам 1 четверти	Участие в концерте	ноябрь	Фотоотчет в группе в ВК
3	Концерт «Зимняя сказка» для детей и родителей	Участие в концерте	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК

	объединения			
4	Новогодние мероприятия в ЦРТДЮ	Посещение детьми Новогодних мероприятий ЦРТДЮ	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК, в родительском чате
5	«Композитор – это...». Беседа о композиторах, чьи произведения исполняют дети.	Участие детей в беседе, исполнение произведений	февраль	Фотоотчет в группе в ВК
6	«Из глубины веков». Концерт – беседа о старинной музыке.	Участие детей в беседе, исполнение произведений	март	Фотоотчет в группе в ВК
7	«Путешествие по нотам». Концерт для дошкольников	Участие в концерте	апрель	Фотоотчет в группе в ВК
8	Отчетный концерт коллектива. Выпускной вечер	Участие в концерте	май	Фотоотчет в группе в ВК
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
1.	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК	
2.	21.09. Международный день мира	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК	
ОКТЯБРЬ				
3.	01.10. Международный день пожилых людей	Беседа, участие в концертах	Фотоотчет в группе в ВК	
НОЯБРЬ				
ДЕКАБРЬ				
4.	03.12. День неизвестного солдата		Фотоотчет в группе в ВК	
ЯНВАРЬ				
ФЕВРАЛЬ				
5.	23.02. День защитников Отечества	Беседа, участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК	
МАРТ				
6.	Месячник медиации	Участие в мероприятиях ЦЗТДЮ	Фотоотчет в группе	

	(проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)		в ВК
АПРЕЛЬ			
7.	07.04. Всемирный день здоровья	Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
МАЙ			
8.	09.05. День Победы	Беседа. Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май

