

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического
совета

«05» июля 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО Сортавальского
МО РК ЦРТДЮ

Приказ от « » 20 г. №
Е.Б. Демях

Рабочая программа «Юный пианист»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

Подвид: разноуровневая

Возраст обучающихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Бровка Маргарита Валерьевна
(первая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала

2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____/_____

Методист _____/_____

Подпись

ФИО

«____» _____ 202____ г.

Содержание

. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Планируемые результаты

1.3. Содержание программы.

1 год обучения

- Цели и задачи

- Планируемые результаты

- Учебный план

- Содержание программы

2 год обучения

- Цели и задачи

- Планируемые результаты

- Учебный план

- Содержание программы

1.5. Воспитательный компонент программы.

- цель воспитания

- задачи воспитания

- результаты воспитания

- планируемые результаты реализации программы воспитания

- работа с коллективом обучающихся

- работа с родителями

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение

- информационно-методическое обеспечение

- применяемые технологии и средства обучения и воспитания

- кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации)

3. Список литературы и интернет - ресурсов

4. Приложения 1,2

- Календарный учебный график к рабочей программе «Юный пианист» (1,2 год обучения);

- Календарный план воспитательной работы к рабочей программе «Юный пианист»

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

*« Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир
Высоких чувств, страстей, мыслей.
Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.
Вы увидите жизнь в иных тонах и красках...»*

Д.Д. Шостакович

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: рабочая программа «Юный пианист» имеет художественную направленность.

Музыка облагораживает жизнь, делает человека добрее, она способна передать самые глубокие чувства, которые иногда нельзя выразить словами. Занимаясь на фортепиано, ребенок учится переживать самые разные чувства, становится более уверенным в себе, более ответственным, трудолюбивым.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Хоть немного умея играть на фортепиано, он начинает стремиться к самовыражению, к самореализации. Ребенку хочется показать свои знания, свою индивидуальность. Он может это сделать, выступая на публике: в школьных концертах, на уроках музыки перед одноклассниками, концертах перед родителями, участвовать в проведении музыкальных бесед и т.д. Происходит более глубокое музыкальное развитие учащегося, ярче раскрывается его индивидуальность, его интересы и наклонности, проявляется творческая инициатива. Необходимость создания данной программы связана, прежде всего, с тем, что многие дети, получившие самое начальное музыкальное образование (занимались 2- 3 года), хотят продолжить обучение, совершенствоваться, заниматься творчеством.

Новизна программы: данная программа включает в себя различные виды деятельности:

1. Слушание музыки. Включает в себя: прослушивание музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов.
2. Исполнительство - игра на музыкальном инструменте (фортепиано).
3. Игра в ансамбле.
4. Выступления на публике.

Адресат программы: данная образовательная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (9-16 лет). Ведущую роль в этом возрасте начинает играть общение со сверстниками, появляется осознанное стремление участвовать в общественно необходимой работе, становиться общественно значимым. Ребенок учится оценивать свои возможности. Появляются последовательные друг другу позиции «Я в обществе» и «Я и общество».

Выделяются три стадии подросткового возраста:

- Локально-капризная (9-11 лет). Обострена потребность в признании взрослых. Формирующаяся личность стремится к вхождению в мир взрослых, поэтому очень важно поддержать ребенка в этот период, стараться учитывать его мнения, его позиции.
- Право-значимая (12-13 лет). Потребность в общественном признании, в социально одобряемой полезной деятельности, что выражается в речевой форме: я тоже имею право, я могу, я должен.
- Утверждающе-действенная (14-16 лет). Доминирует готовность проявить себя, применить свои силы.

Подростку присуще:

- потребность в достойном положении в коллективе сверстников и семье;
- стремление отмежеваться от всего детского;
- стремление избежать изоляции в классе и в малом коллективе;
- повышенный интерес к вопросу о «соотношении сил» в коллективе;
- требовательность соответствия слова делу;
- отвращение к необоснованным запретам;
- увлеченность каким-либо делом (коллекционирование и т.д.).

Это возраст поиска средств и способов для обозначения своей индивидуальности, стремление чем-то выделиться (особенно у мальчиков).

Занятия музыкой дают для этого очень много возможностей («не все умеют играть на фортепиано – а я могу»), концертные выступления, широкий кругозор).

Индивидуальное обучение позволяет каждому ребенку показать свои возможности и умения, тем самым, повышая его самооценку и роль в обществе.

Срок освоения программы – 2 года.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное обучение, возможно обучение в группе до 2-х человек.

Режим занятий – 1 год обучения – 1 раз в неделю. 2 год обучения - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Принимаются дети, закончившие программу «Введение в мир музыки» или имеющие первоначальные навыки игры на фортепиано (занимались где-то прежде 2-3 года).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие и совершенствование музыкальных и творческих способностей ребенка с помощью занятий на фортепиано.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить более сложным пианистическим навыкам и приемам, развить технику исполнения;
- дать более глубокие знания по теории музыки;
- расширить музыкальный кругозор (сведения о композиторах, об основных жанрах и стилях музыки).
- научить слушать и анализировать музыкальное произведение

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес
- развивать навыки сотрудничества, взаимодействовать с педагогом и сверстниками
- контролировать и корректировать свою деятельность

Личностные

- развивать трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, к достижению цели;
- развивать отзывчивость, чувство взаимопомощи, сопереживания;
- развивать художественный вкус.
- Повысить самооценку и уверенность в себе

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится более сложным пианистическим навыкам и приемам, разовьется техника исполнения
- получит более глубокие знания по теории музыки
- расширит музыкальный кругозор (сведения о композиторах, об основных жанрах и стилях музыки);
- научится слушать и анализировать музыкальное произведение

Метапредметные:

- разовьется эмоциональная сфера личности, научится выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес
- разовьются навыки сотрудничества, научится взаимодействовать с педагогом и сверстниками
- научится контролировать и корректировать свою деятельность

Личностные:

- разовьется трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, к достижению цели;
- разовьется отзывчивость, чувство взаимопомощи, сопереживания;
- разовьется художественный вкус.
- Повысится самооценка и уверенность в себе

1.4. Содержание программы

1 год обучения

Цель.

Развитие эмоциональной сферы личности в процессе музыкальной деятельности , работы над более сложными музыкальными произведениями.

Задачи.

Предметные:

- обучить более сложным пианистическим навыкам и приемам, развить технику исполнения;
- дать более глубокие знания по теории музыки.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес

Личностные:

- развивать трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, к достижению цели;
- развивать отзывчивость, чувство взаимопомощи, сопереживания

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится более сложным пианистическим навыкам и приемам, разовьется техника исполнения
- получит более глубокие знания по теории музыки

Метапредметные:

- разовьется эмоциональная сфера личности, научится выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес

Личностные:

- разовьется трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, к достижению цели;
- разовьется отзывчивость, чувство взаимопомощи, сопереживания

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2	Теория	4	4		Наблюдение, беседа

3	Практика	18		18	Концерт, практическое задание
4	Подбор на слух	3	1	2	Беседа, практическое задание
5	Игра в ансамбле	7	2	5	Концерт, практическое задание
6	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Беседа, концерт
Итого		36	9	27	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности.

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Раздел 2. Теория (4 ч)

- Изучение полифонического произведения – двухголосного, его строение голосоведение.
- Изучение вариаций, хроматической гаммы (понятие).
- Изучение музыкальных терминов, обозначающих темпы: анданте, аллегро, модерато, адажио. Замедления: ритенуто. Характер произведения: дольче, маэстозо, граве.
- Изучение ритмической группы триоль.

Раздел 3. Практика (18 ч)

- Гамма, аккорды, арпеджио, короткие и длинные в достаточно быстром темпе, хроматическая гамма – в медленном двумя руками.
- Изучение двухголосных полифонических произведений (старинные танцы, каноны).
- Охват произведения крупной формы.
- Чтение с листа несложного произведения двумя руками вместе.
- Работа над более глубоким, певучим, выразительным звуком.

Раздел 4. Подбор на слух (3 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор легких мелодий.

Раздел 5. Игра в ансамбле (7 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения, умение слышать друг друга, играть выразительно, в одном темпе.

Раздел 6. Слушание и анализ музыкальных произведений (2 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений

Практика: исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

2 год обучения

Цель.

Развитие музыкального кругозора ребенка посредством дальнейшего совершенствования его музыкальных и творческих способностей.

Задачи.

Предметные:

- расширить музыкальный кругозор (сведения о композиторах, об основных жанрах и стилях музыки).
- научить слушать и анализировать музыкальное произведение

Метапредметные:

- развивать навыки сотрудничества, взаимодействовать с педагогом и сверстниками
- контролировать и корректировать свою деятельность

Личностные:

- развивать художественный вкус.
- повысить самооценку и уверенность в себе

Планируемые результаты.

Предметные:

- расширит музыкальный кругозор (сведения о композиторах, об основных жанрах и стилях музыки);
- научится слушать и анализировать музыкальное произведение

Метапредметные:

- . разовьются навыки сотрудничества, научится взаимодействовать с педагогом и сверстниками
- научится контролировать и корректировать свою деятельность

Личностные:

- разовьется художественный вкус.
- повысится самооценка и уверенность в себе

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3	Практика	58		58	Концерт, практическое задание
4	Подбор на слух	2	1	1	Беседа, практическое задание
5	Игра в ансамбле	5	1	4	Концерт, практическое задание
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности;

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Раздел 2. Теория (5 ч)

- Знакомство с основными аккордами – тоника, субдоминанта, доминанта и с доминантсептаккордом.

Раздел 3. Практика (58 ч)

- Гаммы, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма в достаточно быстром темпе в мажорных и минорных тональностях.
- Продолжение работы над полифонией – двухголосные инвенции И.С.Бах, старинные танцы.
- Изучение более крупных по объему произведений.
- Продолжение работы над звуком.
- Исполнение этюдов на разные виды техники в достаточно быстром темпе.
- Чтение нот с листа (знакомство с аккомпанементом к песне, с популярной музыкой).

Раздел 4. Подбор на слух (2 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор знакомых мелодий. Подбор простого аккордового аккомпанеента. Сначала подбирается мелодия, а к ней аккомпанемент основными аккордами в левой руке. Объясняется принцип подбора аккомпанеента.

Раздел 5. Игра в ансамбле с другими учениками (5 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Продолжение работы по развитию навыка совместного исполнения (выразительность, активное слушание друг друга).

Раздел 6. Итоговое занятие (1ч)

Теория: Обсуждение достижений

Практика: Исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результаты воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 9 января

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по

						40 мин.
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе Центра развития творчества детей и юношества. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- стулья для обучающегося и педагога;
- шкаф (стеллаж, полка) для хранения учебных материалов, пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- бубны, колокольчики;
- синтезатор;
- карты памяти для прослушивания музыкальных произведений

Информационно-методическое обеспечение:

- дидактические игры, пособия;
- разработки из опыта работы педагога.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

Педагогические технологии:

- игровые (создание мотивационной основы для формирования музыкальных навыков через игру)
- здоровьесберегающие (рациональная организация занятия: дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз; профилактика утомлен: чередование заданий, контроль осанки, режим проветривания)
- информационно-коммуникативные (интерактивные приложения для изучения нот, ритма, тембра, визуализация звука)
- арт-терапевтические (музыка как средство эмоциональной регуляции, развития коммуникации, снижения тревожности)

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный – педагог сообщает информацию, а ребенок воспринимает её, осознает, фиксирует в памяти.
2. Репродуктивный – неоднократное повторение, закрепление полученных знаний и способов действия, так формируются знания, умения, навыки.
3. Метод контроля (текущий – на каждом занятии, итоговый – в конце обучения).
4. Частично – поисковый метод работы (самостоятельный разбор произведения, подбор на слух, анализ произведения)

Методологические акценты для реализации программы:

Принцип	Практическое воплощение
Индивидуализации	Разноуровневые задания, гибкий темп освоения, выбор заданий с учетом интересов и возможностей

	ребенка.
Эмоциональная безопасность	Доброжелательная атмосфера, отказ от жесткой оценки, акцент на процессе, а не результате.
Сотрудничество с семьей	Информирование родителей, рекомендации для домашних занятий, вовлечение в творческие мероприятия.

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых», прошедший курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Содержание и методика воспитания детей в системе дополнительного образования» на отделении дополнительного профессионального образования ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» в период с 01.11.2022года по 15.11 2022года в объёме 72 часа, повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Особенности сопровождения детей с ОВЗ в условиях ДОУ в МБОУ ДПО Сортавальского МР РК «Информационно - методический центр» в объёме 16 часов с 19.10 2023года по 20.10.2023года.

2.3. Формы контроля (аттестации)

1 год обучения:

Декабрь – концерт для родителей (1-2 произведения)

Март - концерт для родителей (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра.

Диагностика – в начале, середине, конце года.

2 год обучения:

Декабрь – концерт (1-2 произведения)

Март – концерт (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра, в музыкальных гостиных.

Диагностика – в начале, середине, конце года.

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале:

Высокий уровень-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение необходимыми теоретическими сведениями.

Средний уровень-исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Низкий уровень-комплекс серьезных недостатков, невыученный наизусть текст, низкие знания по теории музыки, слабая техническая подготовка.

Лист учета результатов

		Оценка показателей по критериям: никогда – 0 баллов, иногда (редко) – 1 балл, часто – 2 балла, всегда (постоянно) – 3 балла		Уровень освоения программы:

№	Ф.И. ребенка	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Владение необходимыми теоретическими сведениями	Знание текста	Всего	1-3 б – низкий; 4-6 б – средний; 7-9 б – высокий

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося/уровни освоения	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											
3											

3. Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога:

1. Артоболевская А.Д. «Личность ученика и обучение» - М. 1991.
2. Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы» - М. 1985.
3. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. – СПб., 2004.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.

Для учащихся:

1. Дельнова В.В. Пьесы для фортепиано. – М., 1972.
2. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано. – М., 1989.
3. Милич Б.Е. Фортепиано. – М., 2000.
4. Натансон В. Фортепианная музыка. – М., 1980.
5. Портной В. Пьесы карельских композиторов. – Л., 1986.
6. Шостакович Д.Д. Избранные пьесы. – М., 1987.
7. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб., 1992

Интернет – ресурсы:

<https://portalpedagoga.ru/>
<https://www.1urok.ru>
<https://almanahpedagoga.ru>
<https://nsportal.ru>
<https://infourok.ru>
<https://portalobrazovaniya.ru>

Приложение №1

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Юный пианист»
1 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение. беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение длительностей, штрихов	Наблюдение. беседа
3		3	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле.	Практическое задание
4		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Повторение гамм и упражнений.	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
6		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в этюде. Упражнения на пунктирный ритм	Практическое задание

7		7	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником. Работа над совместным звучанием.	Практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнение педагога. Анализ прослушанного.	Наблюдение. беседа
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух аккомпанемента	Практическое задание
10		10	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Вариации.	Наблюдение. беседа
11		11	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над крупным произведением по частям	Практическое задание
12		12	Индивидуальное занятие	1	Теория. Понятие: форма произведения. Примеры	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником. Работа над звуком.	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские обозначения характера произведения. Примеры	Наблюдение, беседа
15		15	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
17		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над выразительностью.	Практическое задание
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе. Полиритмия	Практическое задание
19		19	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение пауз. Упражнения	Наблюдение, беседа
20		20	Индивидуальное	1	Игра в ансамбле с	Практическое

			занятие		другим учеником.	задание
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор. Работа над хроматической гаммой	Практическое задание
22		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в пьесе. Ритмические упражнения	Практическое задание
23		23	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле.	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в пьесе	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифонии.	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в крупном произведении	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения.	Практическое задание
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Хроматическая гамма. Работа над темпом в крупном произведении	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа. Работа над ритмом в пьесе	Практическое задание
32		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над многоголосным произведением.	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в этюде	Практическое задание

35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение с листа. Работа над звуком в крупном произведении	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие	Концерт, беседа
			Итого:	36		

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Юный пианист»
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение, беседа
2		1	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма на 4 октавы, хроматическая, аккорды, арпеджио	Практическое задание
3		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа. Работа над текстом в этюде	Практическое задание
4		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над текстом в произведении крупной формы	Практическое задание
5		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение штрихов, длительностей, размеров	Наблюдение, беседа
6		3	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в этюде	Практическое задание

7		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в этюде	Практическое задание
8		4	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух мелодии и аккомпанемента.	Практическое задание
	октябрь					
9		5	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над ритмом.	Практическое задание
10		5	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над текстом в пьесе.	Практическое задание
11		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над текстом в пьесе.	Практическое задание
12		6	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух аккомпанемента	Практическое задание
13		7	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифоническим произведением	Практическое задание
14		7	Индивидуальное занятие	1	Практика. Голосоведение в полифоническом произведении	Практическое задание
15		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в этюде	Практическое задание
16		8	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские термины в музыке. Примеры	Наблюдение, беседа
17		9	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над штрихами.	Практическое задание
	ноябрь					
18		9	Индивидуальное занятие	1	Теория. Доминантсептаккорд. Примеры	Наблюдение, беседа
19		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса. Работа над звуком	Практическое задание
20		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в крупном произведении	Практическое задание
21		11	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха легато в певучем произведении	Практическое задание
22		11	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические	Практическое задание

			занятие		упражнения с синкопами и триолями	задание
23		12	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над выразительностью.	Практическое задание
24		12	Индивидуальное занятие	1	Теория. Основные аккорды (тоника, субдоминанта, доминанта).	Наблюдение, беседа
25		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в полифоническом произведении	Практическое задание
	декабрь					
26		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма расходящаяся. Арпеджио длинные. Работа над темпом	Практическое задание
27		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
28		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Игра основных аккордов в тональности.	Практическое задание
29		15	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле.	Практическое задание
30		15	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над беглостью пальцев (упражнения).	Практическое задание
31		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в произведениях	Практическое задание
32		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведениях	Практическое задание
33		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле.	Практическое задание
34		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения.	Практическое задание. Концерт
	январь					
35		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа. Подбор на слух	Практическое задание

36		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над аппликатурой в пьесе	Практическое задание
37		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Запаздывающая педаль. Примеры	Практическое задание
38		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Упражнения на запаздывающую педаль	Практическое задание
39		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над педализацией в пьесе	Практическое задание
40		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические группы в размере 9/8 (упражнения).	Практическое задание
	февраль					
41		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в крупном произведении. Гамма хроматическая	Практическое задание
42		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка аккордов.	Практическое задание
43		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха стаккато в аккордах.	Практическое задание
44		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в пьесе	Практическое задание
45		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа. Работа над темпом в гаммах	Практическое задание
46		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе	Практическое задание
47		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в крупном произведении	Практическое задание
48		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические группы с мелкими длительностями (упражнения).	Практическое задание
	март					
49		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в	Практическое задание

					этюде. Гамма, Аккорды в темпе	
50		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифонии.	Практическое задание
51		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе. Ритмические упражнения с паузами	Практическое задание
52		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Педализация в произведениях	Практическое задание
53		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над аппликатурой в полифоническом произведении	Практическое задание
54		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над образом в пьесе	Практическое задание
55		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа	Практическое задание
56		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в крупном произведении	Практическое задание
	апрель					
57		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма, арпеджио – работа над темпом	Практическое задание
58		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
59		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведениях	Практическое задание
60		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в техническом произведении.	Практическое задание
61		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд- работа над штрихами	Практическое задание
62		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в крупном произведении	Практическое задание
63		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Чтение нот с листа.	Практическое задание
64		32	Индивидуальное	1	Практика. Работа	Практическое

			занятие		над многоголосием в полифоническом произведении.	задание
	май					
65		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Повторение штрихов.	Практическое задание
66		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма, аккорды, арпеджио в темпе. Работа над темпом в этюде	Практическое задание
67		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе. Педализация	Практическое задание
68		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью исполнения.	Практическое задание
69		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в многоголосном произведении	Практическое задание
70		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в многоголосном произведении	Практическое задание
71		36	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение наизусть выученных произведений.	Практическое задание
72		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:72			

	Тема	Количество часов
1	Практика. Повторение штрихов.	1
2	Практика. Гамма, аккорды, арпеджио в темпе. Работа над темпом в этюде	1
3	Практика. Работа над звуком в пьесе. Педализация	1
4	Практика. Работа над выразительностью исполнения.	1
5	Практика. Работа над темпом в многоголосном произведении	1
6	Практика. Работа над звуком в многоголосном произведении	1
7	Практика. Исполнение наизусть выученных произведений.	1
8	Итоговое занятие.	1
		8

Итого: 72 часа

Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы
к рабочей программе «Юный пианист»
на 2026-2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Бровко М.В.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	«Я рисую музыку» Нарисовать картинку на понравившееся произведение.	Участие в мероприятии детей младшего возраста	октябрь	Фотоотчет в группе в ВК
2	Концерт для родителей по итогам 1 четверти	Участие в концерте	ноябрь	Фотоотчет в группе в ВК
3	Концерт «Зимняя сказка» для детей и родителей объединения	Участие в концерте	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК
4	Новогодние мероприятия в ЦРТДЮ	Посещение детьми Новогодних мероприятий ЦРТДЮ	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК, в родительском чате
5	«Композитор – это...». Беседа о композиторах,	Участие детей в беседе, исполнение	февраль	Фотоотчет в группе в ВК

	чи произведения исполняют дети.	произведений		
6	«Из глубины веков». Концерт – беседа о старинной музыке.	Участие детей в беседе, исполнение произведений	март	Фотоотчет в группе в ВК
7	«Путешествие по нотам». Концерт для дошкольников	Участие в концерте	апрель	Фотоотчет в группе в ВК
8	Отчетный концерт коллектива. Выпускной вечер	Участие в концерте	май	Фотоотчет в группе в ВК
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информац ионный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
1.	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК	
2.	21.09. Международный день мира	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК	
ОКТЯБРЬ				
3.	01.10. Международный день пожилых людей	Беседа, участие в концертах	Фотоотчет в группе в ВК	
НОЯБРЬ				
ДЕКАБРЬ				
4.	03.12. День неизвестного солдата		Фотоотчет в группе в ВК	
ЯНВАРЬ				
ФЕВРАЛЬ				
5.	23.02. День защитников Отечества	Беседа, участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК	
МАРТ				
6.	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Участие в мероприятиях ЦЗТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК	
АПРЕЛЬ				
7.	07.04.	Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе	

	Всемирный день здоровья		в ВК
МАЙ			
8.	09.05. День Победы	Беседа. Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябр ь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май

