

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического
совета
«05» июня 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО Сортавальского
МО РК ЦРТДиО
Е.В. Демин
Приказ от « » 20 г. №

Рабочая программа

«Звуки фортепиано»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

Подпись: ответственная

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Бронко Маргарита Валерьевна
(первая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____/_____

Методист _____ / _____
Подпись ФИО

« _____ » 202 _____ г.

Содержание

- . Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.3. Содержание программы.
 - 1 год обучения
 - Цели и задачи
 - Планируемые результаты
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 2 год обучения
 - Цели и задачи
 - Планируемые результаты
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 1.5. Воспитательный компонент программы.
 - цель воспитания
 - задачи воспитания
 - результаты воспитания
 - планируемые результаты реализации программы воспитания
 - работа с коллективом обучающихся
 - работа с родителями
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - информационно-методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
- 3. Список литературы и интернет - ресурсов
- 4. Приложения 1,2
 - Календарный учебный график к рабочей программе «Звуки фортепиано» (1,2 год обучения);
 - Календарный план воспитательной работы к рабочей программе «Звуки фортепиано»

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка

Музыка – один из интереснейших и многообразных видов искусства. Это одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Приобщаясь к творениям великих композиторов, ребенок учится видеть и слышать красоту окружающего мира, музыка обогащает его жизнь, воспитывает трудолюбие, пробуждает чувства.

Направленность программы: рабочая программа «Звуки фортепиано» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: чем глубже познает человек какое-то дело, тем больше возможностей открывается перед ним. Ребенок, несколько лет прозанимавшийся фортепиано, обладает определенным запасом знаний и умений. Многие дети стремятся к тому, чтобы познать как можно больше, углубить свои знания, продолжать совершенствоваться. Необходимость создания данной программы была связана со стремлением многих детей продолжить музыкальное образование, может быть в дальнейшем, связать свою жизнь с музыкой.

Новизна программы: данная программа включает в себя различные виды деятельности:

1. Исполнительство - игра на музыкальном инструменте (фортепиано).
2. Игра в ансамбле.
3. Выступления на публике.
4. Подбор на слух
5. Чтение с листа
6. Игра в ансамбле

Адресат программы: образовательная общеразвивающая программа «Звуки фортепиано» художественной направленности рассчитана на детей старшего школьного возраста 12–17 лет. Для детей этого возраста характерна направленность на будущее:

1. Выбор образа жизни, профессии
2. Стремление к автономии, право быть самим собой:
 - потребность и право самостоятельно решать лично его касающиеся вопросы;
 - потребность и право иметь собственные привязанности;
 - потребность и право на собственные взгляды и фактическое наличие их.

Основное значение приобретает ценностно-ориентированная активность. Старший школьник как бы подчиняет учебную деятельность более важной цели – профессионально ориентированной деятельности. Человек учится не ради самого учения, а ради чего-то более значимого для него в будущем.

Большое значение имеет, в этом возрасте, дружба, доверительные отношения. Ребенок готов к профессиональному и личному самоопределению. Больше внимания уделяется тому занятию, которое пригодится ему в будущем. Большую роль имеет – участие родителей в учебно-воспитательном процессе. Заинтересованность родителей в успехах ребенка, поддержка его в трудных ситуациях, способствует благоприятному развитию ученика, он чувствует опору со стороны самых близких людей. Родители приглашаются на концерты, зачетные мероприятия, совместные праздники.

Сроки реализации программы – 2 года.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное обучение.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

В данную программу принимаются дети, умеющие играть на фортепиано, обладающие определенными теоретическими и практическими знаниями и умениями.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

формирование духовно богатой, творческой личности, самостоятельно ориентирующейся в окружающем мире на основе полученных знаний через занятия игрой на фортепиано.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить более сложным приемам игры на фортепиано;
- обучить новым техническим приемам для развития беглости пальцев;
- обучить более сложным видам полифонии
- обучить исполнению объемных произведений.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес к музыке и другим видам искусства
- развивать навыки сотрудничества с другими людьми
- развивать потребность к самосовершенствованию

Личностные:

- формировать духовно богатую личность, самостоятельно ориентирующуюся в мире на основе полученных знаний
- развивать эстетические чувства
- развивать личностные качества: трудолюбие, дисциплину, уважение
- формировать потребность и право на собственные взгляды

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится более сложным приемам игры на фортепиано;
- обучится новым техническим приемам для развития беглости пальцев;
- обучится более сложным видам полифонии
- обучится исполнению объемных произведений

Метапредметные:

- разовьется эмоциональная сфера личности, научится выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес к музыке и другим видам искусства
- разовьются навыки сотрудничества с другими людьми
- разовьется потребность к самосовершенствованию

Личностные:

- сформируется духовно богатая личность, самостоятельно ориентирующаяся в мире на основе полученных знаний
- разовьются эстетические чувства
- разовьются личностные качества: трудолюбие, дисциплина, уважение
- сформируется потребность и право на собственные взгляды

1.4. Содержание программы

1 год обучения.

Цель.

Развитие технических возможностей ребенка для расширения его музыкального кругозора

Задачи.

Предметные:

- обучить более сложным приемам игры на фортепиано;
- обучить новым техническим приемам для развития беглости пальцев

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу личности, выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- развивать познавательный интерес к музыке и другим видам искусства

Личностные:

- формировать духовно богатую личность, самостоятельно ориентирующуюся в мире на основе полученных знаний
- развивать эстетические чувства

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучится более сложным приемам игры на фортепиано;
- обучится новым техническим приемам для развития беглости пальцев

Метапредметные:

- разовьется эмоциональная сфера личности, научится выражать свои мысли и эмоции в процессе музыкальной деятельности;
- разовьется познавательный интерес к музыке и другим видам искусства

Личностные:

- сформируется духовно богатая личность, самостоятельно ориентирующаяся в мире на основе полученных знаний
- разовьются эстетические чувства

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3	Практика	17		17	Концерт, практическое задание
4	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
5	Аккомпанемент	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
6	Чтение с листа	2	1	1	Беседа, практическое задание
7	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Беседа, концерт
Итого		36	10	26	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности;

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе;

Раздел 2. Теория (5 ч)

- Изучение музыкальных терминов, обозначающих: темп исполнения – виво, престо.
- Характера музыки: ажитато, брильянте, кантабиле.
- Изучение строения основных аккордов и их буквенного обозначения (важно для последующего подбора аккомпанемента).

Раздел 3. Практика (17 ч)

- Гаммы, аккорды, арпеджио в быстром темпе.
- Изучение произведений различных жанров – полифония (трехголосная), крупная форма (соната, сонатина), этюды на разные виды техники, пьесы.
- Отработка штрихов (стаккато, портаменто, легато, нон легато).
- Работа над звуком (глубокий, свободный).

- Работы над выразительным, осмысленным исполнением произведения.

Раздел 4. Игра в ансамбле с другими учащимися, с педагогом (4 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения, умение слышать друг друга, играть выразительно, в одном темпе. Осознание исполнения произведения, как единого целого.

Раздел 5. Аккомпанемент (4 ч)

Теория: Беседа о том, что такое аккомпанемент

Практика: Приобретение навыков аккомпанирования. Подбор простого аккомпанемента;

Раздел 6. Чтение с листа (2 ч)

Теория: Беседа о том, что такое чтение с листа

Практика: Умение читать ноты с листа является очень важным навыком в игре на фортепиано. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Раздел 7. Слушание музыки (2 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка;

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником;

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений;

Практика: исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей;

2 год обучения.

Цель.

Развитие потребности к саморазвитию и самосовершенствованию посредством изучения более сложных и объемных произведений.

Задачи.

Предметные:

- обучить более сложным видам полифонии
- обучить исполнению объемных произведений.

Метапредметные:

- развивать навыки сотрудничества с другими людьми
- развивать потребность к самосовершенствованию

Личностные:

- развивать личностные качества: трудолюбие, дисциплину, уважение
- формировать потребность и право на собственные взгляды

Планируемые результаты.**Предметные:**

- обучится более сложным видам полифонии
- обучится исполнению объемных произведений

Метапредметные:

- разовьются навыки сотрудничества с другими людьми
- разовьется потребность к самосовершенствованию

Личностные:

- разовьются личностные качества: трудолюбие, дисциплина, уважение
- сформируется потребность и право на собственные взгляды

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3	Практика	17		17	Концерт, практическое задание
4	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
5	Аккомпанемент	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
6	Чтение с листа	2	1	1	Беседа, практическое задание
7	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Беседа, концерт

Итого	36	10	26	
-------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности;

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе;

Раздел 2. Теория (5 ч)

- Изучение музыкальных терминов, обозначающих: темп исполнения – виваче, престо, лярго, ленто.

- Характера музыки: транквилле, состенуто, дольче.

- Изучение строения основных аккордов и их буквенное обозначение (важно для последующего подбора аккомпанемента).

Раздел 3. Практика (17 ч)

- Гаммы, аккорды, арпеджио в быстром темпе.

- Изучение произведений различных жанров - крупная форма (вариации, соната), этюды на разные виды техники, пьесы.

- Отработка штрихов (стаккато, портаменто, легато, нон легато).

- Работа над звуком (глубокий, свободный).

- Работы над выразительным, осмысленным исполнением произведения.

Раздел 4. Игра в ансамбле с другими учащимися, с педагогом (4 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения, умение слышать друг друга, играть выразительно, в одном темпе. Осознание исполнения произведения, как единого целого.

Раздел 5. Аккомпанемент (4 ч)

Теория: Беседа о том, что такое аккомпанемент.

Практика: Приобретение навыков аккомпанирования. Подбор простого аккомпанемента.

Раздел 6. Чтение с листа (2 ч)

Теория: Беседа о том, что такое чтение с листа.

Практика: Умение читать ноты с листа является очень важным навыком в игре на фортепиано. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Раздел 7. Слушание музыки (2 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки.

Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результаты воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 9 января

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин.
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в

обучения						неделю по 30 мин
----------	--	--	--	--	--	---------------------

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся на базе Центра развития творчества детей и юношества. Занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- стулья для обучающегося и педагога;
- шкаф (стеллаж, полка) для хранения учебных материалов, пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- бубны, колокольчики;
- синтезатор;
- карты памяти для прослушивания музыкальных произведений

Информационно-методическое обеспечение:

- дидактические игры, пособия;
- разработки из опыта работы педагога.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (рациональная организация занятия: дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз; профилактика утомлен: чередование заданий, контроль осанки, режим проветривания)
- информационно-коммуникативные (интерактивные приложения для изучения нот, ритма, тембра, визуализация звука)
- арт-терапевтические (музыка как средство эмоциональной регуляции, развития коммуникации, снижения тревожности)

Методы обучения:

1. Информационно-рецептивный – педагог сообщает информацию, а ребенок воспринимает её, осознает, фиксирует в памяти.
2. Репродуктивный – неоднократное повторение, закрепление полученных знаний и способов действия, так формируются знания, умения, навыки.
3. Метод контроля (текущий – на каждом занятии, итоговый – в конце обучения).
4. Частично – поисковый метод работы (самостоятельный разбор произведения, подбор на слух, анализ произведения)

Методологические акценты для реализации программы:

Принцип	Практическое воплощение
Индивидуализации	Разноуровневые задания, гибкий темп освоения, выбор заданий с учетом интересов и возможностей ребенка.
Эмоциональная безопасность	Доброжелательная атмосфера, отказ от жесткой оценки, акцент на процессе, а не результате.
Сотрудничество с семьей	Информирование родителей, рекомендации для домашних занятий, вовлечение в творческие

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых», прошедший курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Содержание и методика воспитания детей в системе дополнительного образования» на отделении дополнительного профессионального образования ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» в период с 01.11.2022года по 15.11 2022года в объёме 72 часа, повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Особенности сопровождения детей с ОВЗ в условиях ДОУ в МБОУ ДПО Сортавальского МР РК «Информационно - методический центр» в объёме 16 часов с 19.10 2023года по 20.10.2023года.

2.3. Формы контроля (аттестации)

Декабрь – концерт для родителей (1-2 произведения)

Март - концерт для родителей (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Участие в музыкальных гостиных, в концертах Центра, школьных мероприятиях.

Отчетный концерт в конце учебного года.

Диагностика – в начале, середине, конце года.

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале:

Высокий уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение необходимыми теоретическими сведениями.

Средний уровень - исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Низкий уровень - комплекс серьезных недостатков, невыученный наизусть текст, низкие знания по теории музыки, слабая техническая подготовка.

Лист учета результатов

№	Ф.И. ребенка	Оценка показателей по критериям: никогда – 0 баллов, иногда (редко) – 1 балл, часто – 2 балла, всегда (постоянно) – 3 балла			Всего	Уровень освоения программы: 1-3 б – низкий; 4-6 б – средний; 7-9 б - высокий
		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Владение необходимыми теоретическими сведениями	Знание текста		

--	--	--	--	--	--	--

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося/уровни освоения	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											
3											

3. Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога:

1. Артоболевская А.Д. Личность ученика и обучение. – М., 1991.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2000.
3. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
5. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. – М., 1985.

Для учащегося:

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. – Новосибирск, 2007.
2. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
3. Маевский Ю.И. Музыкальные забавы. – СПб., 2002.
4. Милич Б.Е. Фортепиано – 6-7 кл. – М., 2000.
5. Натансон В. Фортепианная техника. – М., 1980.
6. Станг Ф.Л. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано. – СПб., 2004.
7. Чайковский П.И. Времена года. – М., 1981.

Интернет – ресурсы:

<https://portalpedagoga.ru/>

<https://www.1urok.ru>

<https://almanahpedagoga.ru>

<https://nsportal.ru>

<https://infourok.ru>

<https://portalobrazovaniya.ru>

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Звуки фортепиано»
1 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие. Планы на год	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Соль мажор. Работа над текстом в этюде	Практическое задание
3		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Буквенное обозначение аккордов	Наблюдение, беседа
4		4	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккордового аккомпанемента по буквенным обозначениям	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа.	Беседа, практическое задание
6		6	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки с анализом прослушанного	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии	Наблюдение, практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ля минор гармонический.	Практическое задание
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика.	Практическое

			занятие		Произведение крупной формы – работа над ритмом.	задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле . Работа над произведением.	Практическое задание
12		12	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знакомство с произведениями разных стилей. Примеры.	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма хроматическая – работа над аппликатурой и темпом	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ми минор. Крупная форма – работа над темпом.	Практическое задание
15		15	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа	Беседа, практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к простым детским песенкам.	Наблюдение, практическое задание
17		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над штрихами.	Практическое задание. Концерт
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Определение жанра, характера, лада..	Наблюдение, беседа
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Запозывающая педаль. Упражнения	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Неправильное деление длительности:	Наблюдение, беседа

					триоль, квартоль, квинтоль	
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си минор, хроматическая гамма.	Практическое задание
22		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские обозначения характера музыки	Наблюдение, беседа
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над голосоведением.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – работа над образом. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Фа мажор в быстром темпе. Этюд – работа над звуком	Практическое задание
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над звуком.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Си бемоль мажор в быстром темпе. Пьеса – работа над текстом.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле – работа над педализацией.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Ритмические	Наблюдение, беседа

					группы с синкопами.	
32		32	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – педализация, работа над образом	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом.	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение выученных произведений.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	36		

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Звуки фортепиано»
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие. Планы на год	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ре мажор. Работа над	Практическое задание

					текстом в этюде	
3		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Буквенное обозначение аккордов, доминантсептаккорд	Наблюдение, беседа
4		4	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккордового аккомпанеента по буквенным обозначениям	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа.	Беседа, практическое задание
6		6	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки с анализом прослушанного	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанеента к знакомой мелодии	Практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ми минор гармонический.	Практическое задание
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Произведение крупной формы – вариации.	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле . Работа над произведением.	Практическое задание
12		12	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знакомство с произведениями разных стилей. Примеры.	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма хроматическая – работа над аппликатурой и темпом	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си минор. Вариации – работа над темпом.	Практическое задание

15		15	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа	Беседа, практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к простым детским песенкам.	Практическое задание
17		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над штрихами.	Практическое задание. Концерт.
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Определение жанра, характера, лада..	Наблюдение, беседа
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Запаздывающая педаль. Произведения с запаздывающей педалью.	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Неправильное деление длительности: триоль, квартоль, квинтоль	Наблюдение, беседа
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ре минор, хроматическая гамма.	Практическое задание
22		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские обозначения характера музыки	Наблюдение, беседа
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над голосоведением.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – работа над образом. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си	Практическое

			занятие		бемоль мажор. Этюд – работа над звуком	задание
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над звуком.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Си бемоль мажор в быстром темпе. Пьеса – работа над текстом.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле – работа над педализацией.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Ритмические группы с синкопами.	Наблюдение, беседа
32		32	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – педализация, работа над образом	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом.	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение выученных произведений.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт. беседа
			Итого:	36		

**Календарный план воспитательной работы
к рабочей программе «Звуки фортепиано»
на 2026-2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Бровко М.В.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	«Я рисую музыку» Нарисовать картинку на понравившееся произведение.	Участие в мероприятии детей младшего возраста	октябрь	Фотоотчет в группе в ВК
2	Концерт для родителей по итогам 1 четверти	Участие в концерте	ноябрь	Фотоотчет в группе в ВК
3	Концерт «Зимняя сказка» для детей и родителей объединения	Участие в концерте	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК
4	Новогодние мероприятия в ЦРТДЮ	Посещение детьми Новогодних мероприятий ЦРТДЮ	декабрь	Фотоотчет в группе в ВК, в родительском чате
5	«Композитор – это...». Беседа о композиторах, чьи произведения исполняют дети.	Участие детей в беседе, исполнение произведений	февраль	Фотоотчет в группе в ВК
6	«Из глубины веков». Концерт – беседа о старинной музыке.	Участие детей в беседе, исполнение произведений	март	Фотоотчет в группе в ВК
7	«Путешествие по нотам». Концерт для дошкольников	Участие в концерте	апрель	Фотоотчет в группе в ВК
8	Отчетный концерт коллектива. Выпускной вечер	Участие в концерте	май	Фотоотчет в группе в ВК
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
1.	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК	

2.	21.09. Международный день мира	Беседа	Фотоотчет в группе в ВК
ОКТАБРЬ			
3.	01.10. Международный день пожилых людей	Беседа, участие в концертах	Фотоотчет в группе в ВК
НОЯБРЬ			
ДЕКАБРЬ			
4.	03.12. День неизвестного солдата		Фотоотчет в группе в ВК
ЯНВАРЬ			
ФЕВРАЛЬ			
5.	23.02. День защитников Отечества	Беседа, участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
МАРТ			
6.	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Участие в мероприятиях ЦЗТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
АПРЕЛЬ			
7.	07.04. Всемирный день здоровья	Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
МАЙ			
8.	09.05. День Победы	Беседа. Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	Фотоотчет в группе в ВК
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май

«Профилактика»		
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	май