

Администрация Горьковского муниципального округа
Мультиплатформенное образовательное учреждение «Центр
политической культуры»
Горьковский районный центр культуры Республики Беларусь
Центр развития творческих способностей

Протокол заседания
методического совета

№ 15 от 14.04.2025 г.

Протокол № 5

№ 15 от 14.04.2025 г.

Директор МБОУ «ЦОС» Зайцева Елена
Васильевна

В.В. Зайцева

Рабочая программа
«АЛСАМБЕЛЬ «НАВНУДОНЦЫ»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

для детей подросткового

возраста обучающихся от 6 лет
Срок реализации: 10 лет

Составитель: Зайцева Елена Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Горький
2025 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« _____ » _____ 202__ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Планируемые результаты программы

1.4. Содержание программы.

Задачи 1 года обучения

Планируемые результаты. 1 год обучения.

Учебный план. 1 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 2 года обучения

Планируемые результаты. 2 год обучения.

Учебный план. 2 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 3 года обучения

Планируемые результаты. 3 год обучения.

Учебный план. 3 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 4 года обучения

Планируемые результаты. 4 год обучения.

Учебный план. 4 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 5 года обучения

Планируемые результаты. 5 год обучения.

Учебный план. 5 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 6 года обучения

Планируемые результаты. 6 год обучения.

Учебный план. 6 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 7 года обучения

Планируемые результаты. 7 год обучения.

Учебный план. 7 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 8 года обучения

Планируемые результаты. 8 год обучения.

Учебный план. 8 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 9 года обучения

Планируемые результаты. 9 год обучения.

Учебный план. 9 год обучения

Содержание учебного плана

Задачи 10 года обучения

Планируемые результаты. 10 год обучения.

Учебный план. 10 год обучения

Содержание учебного плана

- 1.5. Воспитательный компонент программы.
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - перечень оборудования учебного кабинета
 - информационно-методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
3. Список литературы
4. Приложения 1,2:
 1. Календарный учебный график
 2. Календарный план воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Пение является дополнительным компонентом в воспитании и образовании, наиболее близко и доступно детям. Оно способствует формированию эмоционально-чувственной сферы ребенка. Дети любят петь и охотно поют. При этом активно развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, развитию голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Программа «Ансамбль «Панпулонцы» относится к **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства. Это программа вокального ансамбля.

Вокальный ансамбль – это сложный, специфический творческий коллектив, создание которого, а главное – развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений.

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств и лидерских способностей. Помогает реализовать потребность в общении со сверстниками и развить умение общаться внутри детского творческого коллектива.

Особенности программы: Особенность программы «Ансамбль «Панпулонцы» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся петь красиво и грамотно в коллективе, т.е. в ансамбле. Дети практически одного возраста, но имеют разные стартовые возможности.

Ансамбль даёт возможность расширить образовательные, творческие, концертные возможности в вокальной деятельности.

Актуальность программы: В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровью детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу: оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимального настроения, уверенности в своих силах, гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков в коллективном творчестве:

- певческой установки
- звукообразования
- певческого дыхания
- артикуляции
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- многоголосному пению

Развивает навыки следования дирижерским указаниям. Формирует слуховые навыки:

- слухового контроля

- самоконтроля за качеством своего вокального звучания
- слухового контроля за качеством звучания ансамбля

Главная идея, философия вокального ансамбля - все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

Программа основывается на следующих **принципиальных положениях:**

- **принцип реализации** разнообразных детских интересов;
- **принцип развития** в каждом ребёнке стать лучше, знать больше;
- **принцип качественных изменений**, происходящих с каждым в вокальном ансамбле;
- **принцип сотрудничества** обучающихся разного возраста и взрослых;
- **принцип базового становления** обучающихся – участников программы.

Каждое занятие несёт определенный воспитательный и развивающий потенциал, оказывает влияние на духовный и нравственный облик ребенка, на его мировоззрение.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа рассчитана на 10 лет обучения.

Ритмичность учебной нагрузки на всех годах обучения:

2 занятие в неделю по 40 минут.

В год на программу приходится 72 часа.

Формы обучения: Учебный процесс предусматривает очную групповую форму обучения. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме:

- практических
- открытых занятий
- конкурсов
- концертов
- мастер – классов
- творческого отчёта.

Возраст учащихся от 5 лет. Критерии отбора:

- наличие голосовых данных с хорошим тембром и диапазоном
- чувство ритма
- музыкальная память
- музыкальный слух.

Программа разработана с учетом развития общества, науки, культуры и социальной сферы, направлена на формирование и развитие общих музыкальных и вокальных данных учащихся, предусматривает межпредметные связи со сценическим искусством, хореографией.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитываются интерес, возможности, способности, психофизиологические особенности участников коллектива

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Создание условий для творческого и личностного развития обучающихся через коллективное пение, формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре и развитие вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать навыки вокального пения;
- научить работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- формировать навыки многоголосного исполнительства.

Метапредметные:

- развить музыкально-певческие навыки;
- развить творческие способности обучающихся в данном направлении;
- сформировать художественно-эстетический вкус у обучающихся.

Личностные:

- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

1.3. Планируемые результаты программы

Предметные:

- сформированы навыки вокального пения;
- умеют работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- исполняют вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- сформированы навыки многоголосного исполнительства.

Метапредметные:

- развиты музыкально-певческие навыки;
- развиты творческие способности обучающихся в данном направлении;
- сформирован художественно-эстетический вкус у обучающихся.

Личностные:

- воспитаны качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитано желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработано позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

1.3. Содержание программы.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- развивать пение естественным голосом
- научить одновременно начинать и заканчивать произведение
- научить петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением
- научить чисто интонировать простые произведения
- научить правильно формировать гласные
- научить использовать певческое дыхание
- развивать унисонное звучание ансамбля

Метапредметные:

- формировать музыкально-певческие навыки.

Личностные:

- развивать взаимодействие членов коллектива

Планируемые результаты. 1 год обучения**Предметные:**

- поют естественным голосом
- одновременно начинают и заканчивают произведение
- поют с помощью педагога, с музыкальным сопровождением
- чисто интонируют простые произведения
- правильно формируют гласные
- используют певческое дыхание
- унисонное звучание ансамбля

Метапредметные:

- владеют музыкально-певческими навыками.

Личностные:

- развито взаимодействие членов коллектива

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Организационные вопросы.	4	4		Педагогическое наблюдение
2	Дыхание	30	1	29	Педагогическое наблюдение
3	Азбука вокалиста	38	1	37	Игровые упражнения
	Итого:	72	6	66	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Введение в курс предмета.

Раздел 2. Дыхание.

Теория:

- Виды дыхания.
- Дыхание обычное и певческое.
- Фазы певческого дыхания.
- Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- Упражнения на дыхание
- Дыхательная гимнастика

Раздел 3. Азбука вокалиста.

Теория:

- Унисон.
- Дикция
- Вокализация гласных
- Интонирование
- Репертуар

Практика:

- Скороговорки
- Распевки на формирование гласных «а-о-у»
- Работа над репертуаром

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- продолжать развивать пение естественным голосом, без напряжения, протяжно и выразительно
- формировать правильно звук, дыхание
- продолжать развивать чистый унисон
- развивать чистое интонирование
- развивать гибкий отклик на жест дирижёра
- формировать стабильный репертуар
- развивать синхронное исполнение танцевальных движений

Метапредметные:

- научить правильно передавать мелодию

Личностные:

- развивать личностные качества: умение трудиться, дисциплина.

Планируемый результат. 2 год обучения

Предметные:

- продолжают петь естественным голосом, без напряжения, протяжно и выразительно
- правильно формируют звук, дыхание
- чистый унисон
- чистое интонирование
- гибкий отклик на жест дирижёра

- стабильный репертуар
- синхронно исполняют танцевальные движения

Метапредметные:

- правильно передают мелодию

Личностные:

- развиты личностные качества: умение трудиться, дисциплина.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1		-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практическое задание
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические упражнения
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

- Составление расписания
- Задачи на год
- Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Певческая установка
- Дыхание
- Дикция
- Унисон
- Цепное дыхание

Практика:

- Упражнения на дыхание
- Скороговорки
- Проговаривание текста песни
- Последовательное исполнение мелодии участниками ансамбля

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Мелодия
- Восходящее и нисходящее движение мелодии
- Музыкальный лад

Практика:

- Вокальное исполнение гаммы до мажор
- Анализирование движение мелодии в песнях
- Использование наглядного материала

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Канон
- Разновидности канона
- Октавное двухголосие

Практика:

- Исполнение ритмического канона
- Исполнение мелодического канона
- Упражнения на два голоса

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Основные требования к сценическому образу вокалиста
- Художественный образ
- Танец - как продолжение песни

Практика:

- Работа над текстом
- Подбор хореографических движений
- Отработка движений

Раздел 6. Музыкальные жанры и стили

Теория:

- Разновидности голосов (женские, мужские)
- Вокализ

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Использование наглядного материала: фото, видео.

Раздел 7. Заключительное занятие

Практика: исполнение песен года

Задачи 3 года обучения:

Предметные:

- продолжить развивать стабильное звучание в унисон
- развивать умение исполнять песни с элементами двухголосия
- расширять голосовой диапазон

- продолжить работу над певческим дыханием
- развивать умение обладать мягкой атакой звука

Метапредметные:

- уметь различать вокальные стили
- расширить запас слуховых впечатлений
- формировать сценическую культуру

Личностные:

- развивать личностные качества: взаимовыручка, терпение

Планируемые результаты. 3 год обучения

Предметные:

- стабильное звучание в унисон
- исполняют песни с элементами двухголосия
- расширен голосовой диапазон
- используют певческое дыхание
- обладают мягкой атакой звука

Метапредметные:

- различают вокальные стили
- расширен запас слуховых впечатлений
- сформирована сценическая культура

Личностные:

- развиты личностные качества: взаимовыручка, терпение

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Беседа
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические упражнения
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

- Режим работы
- Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.

Раздел 2. Азбука вокалиста

Теория:

- Певческая установка
- Дыхание
- Звукообразование
- Атака звука. Разновидности
- Дикция

Практика:

- Упражнения на дыхание
- Упражнения закрытым ртом
- Скороговорки
- Сглаживание регистров

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Сильная, слабая доли
- Синкопа

Практика:

- Ритмические упражнения
- Наглядный материал: таблицы, рисунки
- Игровые упражнения

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Двухголосие
- Разновидности двухголосия
- Канон

Практика:

- Исполнение упражнения «Веники»
- Упражнение на последовательное вступление голосов
- Отработка
- Наглядный материал: аудио и видео записи, схемы

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Художественный образ
- Хореографическая постановка
- Костюм

Практика:

- Анализирование текста
- Отработка движений
- Творческий подбор информации вместе с участниками ансамбля

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. Музыкальные жанры и стили

Теория:

- Академический вокал
- Народный вокал
- Особенности и различия

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа

Форма контроля: опрос

Раздел 7. Заключительное занятие

Практика: исполнение песен года

Форма контроля: практические упражнения

Задачи 4 года обучения:

Предметные:

- Развивать умение исполнять произведения с элементами двухголосия
- дать возможность участвовать в постановке концертной программы ансамбля
- продолжить работу по чистому интонированию
- развивать умение ощущать свою партию в многоголосии

Метапредметные:

- продолжить работу над использованием музыкальных терминов
- научить анализировать своё исполнение

Личностные:

- развивать личностные качества по сотрудничеству и взаимодействию в ансамбле

Планируемые результаты. 4 год обучения

Предметные:

- умеют исполнять произведения с элементами двухголосия
- участвуют в постановке концертной программы ансамбля
- чисто интонируют
- ощущают свою партию в многоголосии

Метапредметные:

- используют музыкальные термины
- умеют анализировать своё исполнение

Личностные:

- проявляют сотрудничество и взаимодействие в ансамбле

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические задания
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические задания
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

- Цели и задачи года

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Певческая установка
- Дыхание
- Звуковедение
- Тембр
- Унисон

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Упражнения закрытым ртом
- Упражнения на staccato

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Legato
- Staccato
- Non legato
- Интервалы. Общая характеристика

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Наглядный материал: схемы
- Беседа

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Тембр
- Созвучие
- Двухголосие

Практика:

- Характеристика тембра каждого участника коллектива
- Тембральное слияние голосов в двухголосии
- Работа над партиями
- Ритмическое двухголосие

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Режиссура
- Мимика

Практика:

- Практические задания: этюд, пантомима
- Хореографическая постановка
- Разработка костюма
- Мимический тренинг

Раздел 6. Музыкальные жанры

Теория: Рок-н-ролл.

- История развития
- Особенности костюма
- Элементы танцевальных движений

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Изучение танцевальных движений
- Использование наглядного материала

Раздел 7. Заключительное занятие

Практика: исполнение песен года

Задачи 5 года обучения:

Предметные:

- научить исполнять произведения с элементами трёхголосия
- развивать умение сотрудничать с педагогом в постановке образа
- развивать умение анализировать своё исполнение

Метапредметные:

- познакомить с жанрами и стилями
- продолжить работу над умением использовать музыкальные термины

Личностные:

- обеспечить сотрудничество и взаимодействие в ансамбле

Планируемые результаты. 5 год обучения

Предметные:

- умеют исполнять произведения с элементами трёхголосия
- умеют сотрудничать с педагогом в постановке образа
- умеют анализировать своё исполнение

Метапредметные:

- ориентируются в жанрах и стилях пройденного материала
- умеют использовать музыкальные термины

Личностные:

- проявляют сотрудничество и взаимодействие в ансамбле

Учебный план. 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

- Цели и задачи года

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Принципы певческой установки
- Дыхание
- Диапазон
- Артикуляция

Практика:

- Специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку.
- Дыхательная гимнастика

- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения на расширение диапазона

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория:

- Регистры
- Аккорды. Общая характеристика

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа

Раздел 4. Многоголосие.

Теория:

- Трезвучие
- Терцовое соотношение голосов
- Созвучие

Практика:

- Упражнение «Веники»
- Работа над тембральным созвучием голосов
- Сольное исполнение партий

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Подбор репертуара
- Стилль. Общая характеристика
- Художественный образ

Практика:

- Совместно с участниками ансамбля подбор репертуара
- Отработка танцевальных движений
- Анализ исполнительской деятельности

Раздел 6. Музыкальные жанры и стили

Теория:

- Твист
- История развития
- Танцевальные особенности

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

Раздел 7. Заключительное занятие

Практика: исполнение песен года

Задачи 6 года обучения:

Предметные:

- развивать умение уверенно исполнять свою партию
- развивать умение петь на голоса
- стимулировать участие в постановке концертной программы ансамбля и т.д.

Метапредметные:

- познакомить с репертуаром года и песнями предыдущих лет
- продолжить работу по использованию музыкальной терминологии
- расширить запас слуховых впечатлений
- продолжить знакомство с жанрами
- продолжить знакомство с вокальными стилями

Личностные:

- развивать трудолюбие

Планируемые результаты. 6 год обучения

Предметные:

- уверенно исполняют свою партию
- нравится петь на голоса
- участвуют в постановке концертной программы ансамбля и т.д.

Метапредметные:

- стабильно знают репертуар года и песни предыдущих лет
- умеют пользоваться музыкальной терминологией
- расширен запас слуховых впечатлений
- ориентируются в жанрах
- разбираются в вокальных стилях

Личностные:

- проявляют трудолюбие

Учебный план. 6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное	1	-	1	Практические

	занятие				задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

- Цели и задачи курса.

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Типы дыхания
- Куполообразное формирование звука
- Интонирование

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Распевки на гласные «э», «о»
- Совершенствование практических умений и навыков

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Резонаторы
- Интервалы
- Аккорды

Практика:

- Закрепление пройденного материала
- Слушание музыкального материала
- Наглядный материал: схемы, таблицы

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Значение ритма в многоголосии
- Ритмический унисон в многоголосии

Практика:

- Развитие навыков двухголосного пения
- Развитие навыков трёхголосного пения
- Ритмическое многоголосие

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Постановка вокального номера

Практика:

- Танцевальная постановка
- Анализирование образа
- Формирование костюма

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Теория:

- Хип-хоп. История развития
- Элементы танцевальных движений

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

Раздел 7. Заключительное занятие.

Практика: исполнение песен года

Задачи 7 года обучения:

Предметные:

- развивать уверенность в исполнении песен с элементами многоголосия
- развивать стабильный унисон
- развивать синхронность движений
- развивать использование знаний вокала
- развивать интерес петь ансамблем

Метапредметные:

- развивать артистизм
- развивать самоанализ

Личностные:

- развивать умение работать в команде

Планируемые результаты. 7 год обучения

Предметные:

- исполняют песни с элементами многоголосия
- владеют стабильным унисоном
- владеют синхронностью движений
- используют знания вокала
- любят петь ансамблем

Метапредметные:

- развит артистизм
- развит самоанализ
- знают, как исправить ошибки

Личностные:

- умеют работать в команде

Учебный план. 7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические

					упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

- Цели и задачи курса.

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Дыхание
- Звукообразование
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Самоанализ пения

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Строение исполняемого музыкального произведения:

- вступление
- куплет
- припев
- проигрыш
- заключительная часть

Практика:

- Анализ произведения
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Значение ритма в многоголосии
- Ритмический унисон в многоголосии

Практика:

- Подбор репертуара
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Жестикуляция
- Виды микрофонов

Практика:

- Работа по выработыванию сценического образа
- Взаимосвязь пения и движения
- Мимический тренинг

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Теория:

- Джаз. История развития

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Домашние задания

Раздел 7. Заключительное занятие.

Практика: исполнение песен года

Задачи 8 года обучения:

Предметные:

- развивать уверенность исполнять песни с элементами многоголосия
- закрепить знания и умение ориентироваться в жанрах и стилях
- усвоить вокальную стилистику джазовых импровизаций
- развивать представление об особенностях своего имиджа
- формировать умение работать в бэк-группе
- развивать умение по использованию знаний вокала

Метапредметные:

- развивать творческие способности

Личностные:

- развивать интерес и желание к дальнейшему творческому развитию

Планируемые результаты. 8 год обучения

Предметные:

- уверенно исполняют песни с элементами многоголосия
- знают и умеют ориентироваться в жанрах и стилях
- понимают вокальную стилистику джазовых импровизаций
- понимают особенности своего имиджа
- умеют работать в бэк-группе
- используют знания вокала

Метапредметные:

- имеют творческие способности

Личностные:

- имеют желание к дальнейшему творческому развитию

Учебный план. 8 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

- Цели и задачи курса.

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Дыхание
- Субтоновая атака звука
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Анализ пения
- Работа над совершенствованием звука

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Модуляция. Общая характеристика
- Арпеджио

Практика:

- Упражнения на полутоновые модуляции
- Мелодическое исполнение аккордов
- Слуховой анализ

- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Бэк-вокал

Практика:

- Подбор репертуара
- Исполнение бэк-вокала с солистом из ансамбля
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Макияж. Разновидности
- Имидж на сцене и за кулисами

Практика:

- Практические занятия по макияжу
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Теория:

- Джазовый вокал
- Импровизация

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Исполнения джазовых импровизаций

Раздел 7. Заключительное занятие.

Практика: исполнение песен года

Задачи 9 года обучения:

Предметные:

- развивать уверенность исполнять песни с элементами многоголосия
- продолжить развитие умений ориентироваться в жанрах и стилях
- развивать понимание вокальной стилистики джазовых импровизаций
- развивать понимание особенностей стиля ансамбля
- развивать умение работать в бэк-группе

Метапредметные:

- формировать художественно-эстетический вкус

Личностные:

- развивать умение заниматься самостоятельно

Планируемые результаты. 9 год обучения

Предметные:

- уверенно исполняют песни с элементами многоголосия
- знают и умеют ориентироваться в жанрах и стилях
- понимают вокальную стилистику джазовых импровизаций
- понимают особенности стиля ансамбля
- умеют работать в бэк-группе

Метапредметные:

- обладают художественно-эстетическим вкусом

Личностные:

- умеют заниматься самостоятельно

Учебный план. 9 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения
6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Вводное занятие**

- Цели и задачи курса.

Раздел 2. Азбука вокалиста.*Теория:*

- Дыхание
- Резонаторы

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Упражнения на примарные звуки
- Работа над совершенствованием звука

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Модуляция. Общая характеристика
- Арпеджио

Практика:

- Упражнения на полутоновые модуляции
- Мелодическое исполнение аккордов
- Слуховой анализ
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Особенности исполнения на английском языке
- Бэк-вокал

Практика:

- Подбор репертуара на английском языке
- Исполнение бэк-вокала с солистом из ансамбля
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков многоголосия

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Прически.
- Имидж на сцене и за кулисами

Практика:

- Практические занятия по формированию прически
- Подбор творческого материала
- Психологический тренинг

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Теория:

- Инструментальный джаз
- Джазовый вокал

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Исполнения джазовых импровизаций

Раздел 7. Заключительное занятие.

Практика: исполнение песен года

Задачи 10 года обучения:

Предметные:

- закрепить уверенность в исполнении песен с элементами многоголосия
- сформировать вокальную стилистику джазовых импровизаций
- закрепить понимание особенностей своего имиджа
- закрепить умение работать в бэк-группе

- закрепить умение в исполнении песен с элементами многоголосия
- закрепить понимание вокальной стилистики джазовых импровизаций
- закрепить понимание особенностей своего имиджа
- закрепить умение работать в бэк-группе

Метапредметные:

- закрепить знания и умения ориентироваться в жанрах и стилях
- развить творческие способности
- сформировать художественно-эстетический вкус

Личностные:

- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других

Планируемые результаты. 10 год обучения.

Предметные:

- уверенно исполняют песни с элементами многоголосия
- сформирована вокальная стилистика джазовых импровизаций
- сформировано понимание особенностей своего имиджа
- сформировано умение работать в бэк-группе
- сформировано умение в исполнении песен с элементами многоголосия
- сформировано понимание вокальной стилистики джазовых импровизаций
- сформировано понимание особенностей своего имиджа
- сформировано умение работать в бэк-группе

Метапредметные:

- сформированы знания и умения ориентироваться в жанрах и стилях
- развиты творческие способности
- сформирован художественно-эстетический вкус

Личностные:

- выработано позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других

Учебный план. 10 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Азбука вокалиста	31	3	28	Практические упражнения
3	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Практические упражнения
4	Многоголосие	19	2	17	Практические упражнения
5	Сценический образ	12	2	10	Практические упражнения

6	Музыкальные жанры и стили	4	2	2	Практические упражнения
7	Заключительное занятие	1	-	1	Практические задания
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

- Цели и задачи курса.

Раздел 2. Азбука вокалиста.

Теория:

- Певческая установка
- Дыхание
- Звукообразование
- Дикция
- Артикуляция
- Интонирование

Практика:

- Работа над совершенствованием звука

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

- Музыкальный лад
- Интервалы
- Аккорды
- Модуляция.
- Арпеджио

Практика:

- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Раздел 4. Многоголосие

Теория:

- Унисон
- Канон
- Разновидности многоголосия
- Бэк-вокал
- Созвучие

Практика:

- Исполнение бэк-вокала с солистом из ансамбля
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков многоголосия

Раздел 5. Сценический образ

Теория:

- Элементы сценического образа

- Стилъ
- Имидж

Практика:

- Практические занятия по формированию причёски
- Подбор творческого материала
- Психологический тренинг

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Теория: Жанры эстрадно - джазового исполнительства

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Исполнения джазовых импровизаций

7. Заключительное занятие.

Практика: исполнение песен года

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного

межличностного взаимодействия;

- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов: воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии – 16

Количество недель во 2 полугодии – 20

Выходные дни – 31 декабря – 10 января

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
2 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
3 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
4 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
5 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
6 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
7 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
8 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
9 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
10 год обучения	01.09.	31.05.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы необходим оборудованный кабинет, светлый просторный, позволяющий организовать не только деятельность за столами, но и двигательную активность.

Перечень оборудования:

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Фортепиано
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

- Электроаппаратура
- Зеркало
- Нотный материал, подборка репертуара

Информационно-методическое обеспечение:

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Интернет источники для подбора и прослушивания музыкальных произведений

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Детские голоса по своему звучанию отличаются от голосов взрослых. Основная их особенность заключается в хрупкости, непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с развитием всего организма. Однако этот процесс проходит по-разному у разных детей. Многое зависит от физического состояния организма, степени музыкальной одаренности ребенка, музыкальной среды и ряда других причин. С возрастными особенностями и вокальными возможностями детей тесно связана исполнительская характеристика вокального ансамбля. Поэтому учет возраста школьников должен быть ведущим принципом организации ансамбля.

У детей 5-6 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовые связки короткие и тонкие, малая ёмкость лёгких. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, слаб, он усиливается в основном головным резонатором, т.к. грудной фактически не развит. Голос ребёнка слабый, дыхание поверхностное.

Дети этого возраста характеризуются неустойчивостью внимания, быстрой утомляемостью, излишней активностью, недостаточной вокально-слуховой координацией. Это определяет специфику занятий: быстрая смена заданий, частое переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой, использование подвижных игр, доброжелательная обстановка.

У детей 7-8 лет голосовой аппарат окреп, увеличился диапазон ($re^1 - si^1$), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё поверхностное. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, могут выделить вступление к песне, начинают петь согласованно с музыкальным инструментом. С одной стороны, этот период можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – период становления и воспитания правильных певческих навыков.

К 9-10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование.

Голоса детей возраста 11-12 лет приобретают большую звонкость, насыщенность, серебристость звучания. В этом возрасте появляется возможность увеличить силу звучания голоса. Однако этим не следует увлекаться, чтобы не перетрутить самую развитую часть голосовых связок, ее середину. В результате у школьников могут появиться певческие «узелки», различные неровности на краях связок.

Диапазон ансамбля:

сопрано – **до**, **ре**1-й – **фа**, **соль** 2-й октавы;
альты – **ля** малой – **ре**, **ми** бемоль 2-й октавы.

У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Это предмутационный период развития голоса. Наряду с полетностью, подвижностью голоса может наблюдаться тусклость и неровность звучания всего диапазона.

В возрасте 13 – 15 лет у детей проходит мутация. У детей, поющих до мутации, она протекает быстро и без резких изменений в голосе.

В возрасте 16 – 17 лет учащиеся уже обладают элементами взрослого звучания голоса. В это время появляются определенные возможности в использовании грудного резонирования, что насыщает голос, делает его полнее, звучнее. Однако, только что сформировавшиеся юношеские голоса также нуждаются во внимательном к ним отношении и охране. Поэтому неразумно давать коллективу этого возраста репертуар, требующий большой громкости звучания.

Диапазон ансамбля:

сопрано – **до**1-й – **соль** 2-й октавы,
альты – **ля** малой – **ре**2-й октавы.

У отдельных участников этого коллектива может наблюдаться значительное разнообразие в диапазоне их голосов.

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- метод контроля и самоконтроля

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. *Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
2. *Здоровье сберегающая технология* реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. *Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта обучающегося. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)* Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. *Импровизация.* Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии.

6. *Портфолио* учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля (аттестации)

Отслеживание:

- по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков,
- посредством анализа результатов участия обучающихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых занятий

Зачет:

- исполнение 1 произведения на выбор
- балловое оценивание комиссии из приглашённых педагогов

Отчётный концерт в конце учебного года.

Диагностика в начале, середине, конце года.

Анкетирование детей и родителей.

Оценочные материалы:

Протокол результатов

№	Фамилия, Имя, Отчество обучающихся	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											
3											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (активный участник образовательной деятельности и т.д.), знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
---	-------	--------	---------------	--------------	--------------	----------------

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях и т.д.); есть теоретические основы, задания понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки;
- минимальный/низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в заданиях, много пропусков занятий, обучающийся не внимателен, не умеет работать в коллективе, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом и др.

3. Список литературы

Для учащихся:

- Кабалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение» 1983 год
- Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение» 1981 год
- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.

Для педагога:

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва «Музыка» 1971 г.
- Клитин С. «Эстрада, проблемы теории, истории и методики», Москва «Просвещение» 1980 год
- Орлова Т.М. «Учите детей петь», Ленинград «Научная книга» 1999 год
- Овчинников Т. «Музыка», Москва «Просвещение» 1984 год
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва 1996 год

Приложение 1.

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Ансамбль «Панпулонцы». 3 год обучения.
на 2026-2027 учебный год**

1	Сентябрь	1	Лекция-опрос	1	Организационные вопросы. Задачи на год. Правила ТБ	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Певческая установка	Практические задания, упражнения
3	Сентябрь	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Звукообразование	Практические задания, упражнения
4	Сентябрь	2	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Разновидности голосов	Практические задания, упражнения
5	Сентябрь	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Художественный образ	Практические задания, упражнения
6	Сентябрь	3	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Мелодия	Практические задания, упражнения
7	Сентябрь	4	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Двухголосие	Практические задания, упражнения
8	Сентябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дикция	Практические задания, упражнения
9	Октябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Упражнения на дыхание	Практические задания, упражнения
10	Октябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Атака звука	Практические задания, упражнения
11	Октябрь	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Музыкальные примеры многоголосия	Практические задания, упражнения
12	Октябрь	2	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли	Практические задания, упражнения
13	Октябрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Отработка навыков	Практические задания, упражнения
14	Октябрь	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Костюм	Практические задания, упражнения
15	Октябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Певческая установка	Практические задания, упражнения
16	Октябрь	4	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Художественный образ	Практические задания, упражнения

17	Ноябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дыхательная гимнастика	Практические задания, упражнения
18	Ноябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Мягкая атака звука	Практические задания, упражнения
19	Ноябрь	2	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Танец - как продолжение песни	Практические задания, упражнения
20	Ноябрь	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Гармоническое восприятие.	Практические задания, упражнения
21	Ноябрь	3	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамотности. Игровые ритмические упражнения	Практические задания, упражнения
22	Ноябрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром	Практические задания, упражнения
23	Ноябрь	4	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Разновидности голосов. Академический вокал	Практические задания, упражнения
24	Ноябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Проговаривание текста	Практические задания, упражнения
25	Декабрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Упражнения на формирование унисона	Практические задания, упражнения
26	Декабрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Мягкое звукоизвлечение	Практические задания, упражнения
27	Декабрь	2	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Постановка номера	Практические задания, упражнения
28	Декабрь	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Упражнения на дыхание	Практические задания, упражнения
29	Декабрь	3	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Формирование гласных	Практические задания, упражнения
30	Декабрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Ритмическое двухголосие	Практические задания, упражнения
31	Декабрь	4	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Ритмическое двухголосие	Практические задания, упражнения
32	Декабрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Скороговорки	Практические задания, упражнения

						упражнения
33	Январь	1	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Подбор танцевальных движений	Практические задания, упражнения
34	Январь	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Канон	Практические задания, упражнения
35	Январь	2	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Синкопа	Практические задания, упражнения
36	Январь	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дикция	Практические задания, упражнения
37	Январь	3	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Народный вокал	Практические задания, упражнения
38	Январь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Созвучие голосов	Практические задания, упражнения
39	Январь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Последовательное исполнение мелодии	Практические задания, упражнения
40	Январь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Формирование гласных	Практические задания, упражнения
41	Февраль	1	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Создание художественного образа	Практические задания, упражнения
42	Февраль	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром	Практические задания, упражнения
43	Февраль	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Октавное двухголосие	Практические задания, упражнения
44	Февраль	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Основные навыки.	Практические задания, упражнения
45	Февраль	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Мелодический канон	Практические задания, упражнения
46	Февраль	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Отработка навыков.	Практические задания, упражнения
47	Февраль	4	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Отработка движений	Практические задания, упражнения
48	Февраль	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дыхательная гимнастика	Практические задания, упражнения

49	Март	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром	Практические задания, упражнения
50	Март	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дикция	Практические задания, упражнения
51	Март	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Цепное дыхание	Практические задания, упражнения
52	Март	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Работа над попевками	Практические задания, упражнения
53	Март	3	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Слушание музыкального материала	Практические задания, упражнения
54	Март	3	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокализация гласных	Практические задания, упражнения
55	Март	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Работа над текстом	Практические задания, упражнения
56	Март	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Распевки закрытым ртом	Практические задания, упражнения
57	Апрель	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Ритмическое двухголосие	Практические задания, упражнения
58	Апрель	1	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Проговаривание текста	Практические задания, упражнения
59	Апрель	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Упражнение на дыхание	Практические задания, упражнения
60	Апрель	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Унисон	Практические задания, упражнения
61	Апрель	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Работа с микрофонами	Практические задания, упражнения
62	Апрель	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Песни с элементами двухголосия	Практические задания, упражнения
63	Апрель	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Интонарование.	Практические задания, упражнения
64	Апрель	4	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Ансамблевое сценическое исполнение	Практические задания, упражнения
65	Май	1	Занятие-	1	Азбука вокалиста.	Практические

			контроль		Расширение диапазона	задания, упражнения
66	Май	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Песни с элементами двухголосия	Практические задания, упражнения
67	Май	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дикция	Практические задания, упражнения
68	Май	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Интонирование. Неустойчивые звуки	Практические задания, упражнения
69	Май	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над созвучием	Практические задания, упражнения
70	Май	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Пластика и синхронность движения	Практические задания, упражнения
71	Май	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокализация гласных	Практические задания, упражнения
72	Май	4	Занятие-контроль	1	Песни года	Практические задания, упражнения

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Ансамбль «Панпулонцы». 10 год обучения.
на 2026-2027 учебный год**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Лекция-опрос	1	Организационные вопросы. Задачи на год. Правила ТБ	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Певческая установка	Практические задания, упражнения
3	Сентябрь	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Певческая опора	Практические задания, упражнения
4	Сентябрь	2	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Мировые джазовые певцы	Практические задания, упражнения
5	Сентябрь	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Элементы сценического образа	Практические задания, упражнения

6	Сентябрь	3	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Резонаторы	Практические задания, упражнения
7	Сентябрь	4	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Разновидности	Практические задания, упражнения
8	Сентябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Диапазон	Практические задания, упражнения
9	Октябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Артикуляция	Практические задания, упражнения
10	Октябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Опора звука	Практические задания, упражнения
11	Октябрь	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Разновидности канона	Практические задания, упражнения
12	Октябрь	2	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный лад	Практические задания, упражнения
13	Октябрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Унисон	Практические задания, упражнения
14	Октябрь	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Элементы сценического образа	Практические задания, упражнения
15	Октябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дыхательная гимнастика	Практические задания, упражнения
16	Октябрь	4	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Стиль	Практические задания, упражнения
17	Ноябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Упражнения для грудного резонатора	Практические задания, упражнения
18	Ноябрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Звукообразование	Практические задания, упражнения
19	Ноябрь	2	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Имидж	Практические задания, упражнения
20	Ноябрь	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Гармоническое восприятие многоголосия	Практические задания, упражнения
21	Ноябрь	3	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамотности.	Практические задания, упражнения

					Интервал	
22	Ноябрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром	Практические задания, упражнения
23	Ноябрь	4	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Жанры эстрадно-джазового исполнительства	Практические задания, упражнения
24	Ноябрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Артикуляция	Практические задания, упражнения
25	Декабрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Опора звука	Практические задания, упражнения
26	Декабрь	1	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Дыхательная гимнастика	Практические задания, упражнения
27	Декабрь	2	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Имидж	Практические задания, упражнения
28	Декабрь	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокальный слух	Практические задания, упражнения
29	Декабрь	3	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Формирование гласных головного резонатора	Практические задания, упражнения
30	Декабрь	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Ансамблевое звучание	Практические задания, упражнения
31	Декабрь	4	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Ритмический ансамбль в многоголосии	Практические задания, упражнения
32	Декабрь	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокальная техника исполнения	Практические задания, упражнения
33	Январь	1	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Имидж на сцене и за кулисами	Практические задания, упражнения
34	Январь	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром на английском языке	Практические задания, упражнения
35	Январь	2	Занятие-контроль	1	Элементы музыкальной грамоты. Арпеджио	Практические задания, упражнения
36	Январь	2	Занятие-	1	Азбука вокалиста.	Практические

			контроль		Формирование звуков головного резонатора	задания, упражнения
37	Январь	3	Занятие- контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Джазовые импровизации	Практические задания, упражнения
38	Январь	3	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Бэк-вокал	Практические задания, упражнения
39	Январь	4	Занятие- контроль	1	Азбука вокалиста. Тембральная окраска звука	Практические задания, упражнения
40	Январь	4	Занятие- контроль	1	Азбука вокалиста. Совершенствование навыков	Практические задания, упражнения
41	Февраль	1	Занятие- контроль	1	Сценический образ. Характерный образ	Практические задания, упражнения
42	Февраль	1	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Навыки трёхголосного звучания	Практические задания, упражнения
43	Февраль	2	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Упражнения на трёхголосие	Практические задания, упражнения
44	Февраль	2	Занятие- контроль	1	Азбука вокалиста. Совершенствование техники исполнения	Практические задания, упражнения
45	Февраль	3	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Тембральное созвучие голосов	Практические задания, упражнения
46	Февраль	3	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Отработка навыков.	Практические задания, упражнения
47	Февраль	4	Занятие- контроль	1	Сценический образ. Режиссура номера	Практические задания, упражнения
48	Февраль	4	Занятие- контроль	1	Азбука вокалиста. Сглаживание регистров	Практические задания, упражнения
49	Март	1	Занятие- контроль	1	Многоголосие. Работа над репертуаром	Практические задания, упражнения
50	Март	1	Занятие- контроль	1	Азбука вокалиста. Куполообразное формирование звука	Практические задания, упражнения
51	Март	2	Занятие-	1	Азбука вокалиста.	Практические

			контроль		Расширение диапазона	задания, упражнения
52	Март	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Отработка навыков	Практические задания, упражнения
53	Март	3	Занятие-контроль	1	Музыкальные жанры и стили. Мировые джазовые исполнители	Практические задания, упражнения
54	Март	3	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокализация гласных	Практические задания, упражнения
55	Март	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Самоанализ	Практические задания, упражнения
56	Март	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Звуковедение. Субтон	Практические задания, упражнения
57	Апрель	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Совершенствование навыков	Практические задания, упражнения
58	Апрель	1	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Логические акценты в тексте	Практические задания, упражнения
59	Апрель	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Куполообразное формирование гласных	Практические задания, упражнения
60	Апрель	2	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Тембральное созвучие голосов	Практические задания, упражнения
61	Апрель	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Танцевальная постановка	Практические задания, упражнения
62	Апрель	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Упражнения на трёхголосие	Практические задания, упражнения
63	Апрель	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Интонирование. Правильная позиция звука	Практические задания, упражнения
64	Апрель	4	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Логические акценты в образе	Практические задания, упражнения
65	Май	1	Занятие-	1	Азбука вокалиста.	Практические задания,

			контроль		Формирование навыков	упражнения
66	Май	1	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Совершенствование репертуара	Практические задания, упражнения
67	Май	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Звуковедение	Практические задания, упражнения
68	Май	2	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Вокальная позиция звука	Практические задания, упражнения
69	Май	3	Занятие-контроль	1	Многоголосие. Совершенствование репертуара	Практические задания, упражнения
70	Май	3	Занятие-контроль	1	Сценический образ. Артистизм. Стил	Практические задания, упражнения
71	Май	4	Занятие-контроль	1	Азбука вокалиста. Совершенствование навыков	Практические задания, упражнения
72	Май	4	Занятие-контроль	1	Песни года	Практические задания, упражнения

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения «Ансамбль «Панпулонцы» на 2026 – 2027 учебный год

Педагог дополнительного образования Загайнова Р.Н.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	Открытые занятия.	Занятие	В течение года	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
2	Конкурс «Маленькие звёздочки» г. Сортавала	Участие в конкурсе	Март (отд. план)	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
3	Конкурс «На берегах	Участие в конкурсе	Июнь	фотоотчет в группе ВК или на сайте

	Ладоги» г. Сортавала		(отд. план)	учреждения
4	Ярмарки, праздники, концерты, календарные мероприятия на площадках города	Участие в концертах, мероприятиях	В течение года	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы		Практический результат/информационный продукт
ОКТЯБРЬ				
1	01.10. Международный день пожилых людей	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
2	28.10. День бабушек и дедушек в России	Участие в концерте		
ДЕКАБРЬ				
3	Новый год	Участие в мероприятиях ЦРТДЮ	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ЯНВАРЬ				
4	07.01. Рождество	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
ФЕВРАЛЬ				
5	23.02. День защитников Отечества	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
МАРТ				
6	08.03 Международный женский день	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
МАЙ				
7	09.05. День Победы	Участие в концерте	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения	
«Работа с родителями»				
№	Форма работы	Задачи		Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком		сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера		в течение учебного года
3.	Открытые занятия	Знакомство родителей с промежуточными		декабрь,

	для родителей	результатами работы объединения	апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябр ь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май