

Администрация Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Рассмотрена на заседании
методического совета
« 05 » июня 2026 г.
Протокол № 6

Утверждаю.
Директор МБОУ ДО
Сортавальского МО РК ЦРТДЮ
Е.В. Демин

Рабочая программа
«РИТМИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
подвид: разноуровневый

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Мединна Александра Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« ____ » _____ 202 ____ г.

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.4. Содержание программы
 - Учебный план
 - Содержание программы 1,2 год обучения
 - 1.5. Воспитательный компонент программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационно – методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
 - протокол результатов итоговой диагностики обучающихся
3. Список литературы и интернет-ресурсов
4. Приложения
 - Календарный учебный график
 - Календарный план воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Ритмика для дошкольников» имеет художественную направленность.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально - ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Основная направленность программы "Ритмика для дошкольников"— психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно возрос. Существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования, что дает значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального творчества. Музыкально – ритмическая деятельность развивает в ребенке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности. С помощью специально подобранных Вами упражнений вы сможете развить в ребенке способность воспринимать, улавливать и быстро включаться в ритм.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Актуальность программы. В современном мире у детей 5–7 лет наблюдается дефицит двигательной активности, что негативно сказывается на их физическом и психоэмоциональном развитии. Ритмическая гимнастика способствует гармоничному формированию опорно-двигательного аппарата, развитию координации, гибкости, чувства ритма и музыкальности. Кроме того, занятия в группе формируют коммуникативные

навыки, дисциплину и умение работать в коллективе. Программа художественной направленности отвечает запросам родителей и образовательных учреждений на всестороннее развитие ребёнка через движение и творчество.

Новизна заключается в интеграции элементов художественной гимнастики, танцевальных направлений и игровых методик, адаптированных специально для детей 5–7 лет. В программе используются современные музыкальные композиции, элементы сюжетно-ролевых игр и творческие задания, что делает занятия не только полезными, но и увлекательными. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу и созданию атмосферы поддержки, где каждый ребёнок может раскрыть свои способности.

Ритмическая гимнастика – это принцип подчинения движения музыки и передача звуковых длительностей в длительностях пластического движения. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ритмическая гимнастика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-7 лет):

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Возрастные особенности детей 5 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно. Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры.

Возраст 6 лет. Этот возраст характеризуется тем, что ребенок активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни в обществе. Он старается узнать все больше и больше информации, подружиться со всеми окружающими людьми. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных акций. Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы. Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы. Формируется произвольность памяти и внимания. Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Возраст 7 лет. На первый план выходят субъект-объектные отношения. Ребенок стремится получить признание, как со стороны взрослых, так и со стороны своих сверстников. Стремление «быть лучше, чем все» проявляется в готовности быстрее и лучше выполнить задание. Ребенок стремится самоутвердиться среди сверстников.

Притязания ребенка на значимое место порой могут принимать безнравственные формы. Неудача, неуспех других может вызвать чувство превосходства. В этом возрасте у детей ярко выражен соревновательный мотив, обращенный к самолюбию. К сожалению, он не только стимулирует ребенка к совершенствованию своих способностей и умений, но и создает у него состояние тревожности. В то же время огромное значение для развития личности ребенка приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Поэтому желание ребенка заслужить одобрение и симпатию других детей является одним из основных мотивов его поведения.

Стремление к положительным взаимоотношениям со сверстниками определяет и характер поведения ребенка - он хочет быть не только лояльным, но и приятным другим детям. При этом если речь идет о детях, к которым ребенок привык и с которыми у него уже установились дружеские взаимоотношения, то здесь он может проявлять самостоятельность в суждениях и поступках.

Данная программа доступна для обучения детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья).

Объем программы: 144 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 72 часа;

2 год обучения: 72 часа.

Форма организации образовательного процесса: занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста не более 15 человек. Форма занятия: репетиционное практическое, публичные выступления.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Данная программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий на различных цифровых платформах moodle, тах в социальной сети VKontakte, с сохранением количества часов и тем учебного плана.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения: разноуровневый.

Режим занятий: занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 35 минут. Перерыв между занятиями – 25 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование у обучающихся основ ритмической гимнастики, развитие творческих способностей, чувства ритма и музыкальности через занятия ритмикой.

Задачи программы:

Виды задач	1 год обучения стартовый	2 год обучения базовый
Предметные	• Освоить базовые элементы ритмической гимнастики: простые шаги, наклоны,	• Совершенствовать технику выполнения гимнастических элементов.

	повороты, упражнения на гибкость и координацию. - Сформировать умения выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки. - Развить основные физические качества: гибкость, ловкость, осанку.	- Развить пластичность, выносливость и выразительность движений. - Освоить простые танцевальные комбинации и элементы импровизации.
Метапредметные	- Развить внимание, память и умение концентрироваться на выполнении заданий. - Сформировать навыки слушать педагога, понимать и выполнять инструкции. - Развить умение работать в группе: соблюдать очередность, взаимодействовать с другими детьми.	- Развить самостоятельность в работе над движениями. - Сформировать навыки самоконтроля и анализа своих действий. - Развить творческое мышление через создание собственных комбинаций движений.
Личностные	- Воспитать интерес к физической культуре и здоровому образу жизни. - Сформировать уверенность в себе, преодоление стеснительности. - Развить дисциплинированность и уважение к труду.	- Сформировать устойчивый интерес к занятиям ритмической гимнастикой. - Развить ответственность за результат, умение выступать перед зрителями. - Создать позитивный эмоциональный настрой, получение радости от творчества и движения.

1.3. Планируемые результаты.

Виды задач	1 год обучения стартовый	2 год обучения базовый
Предметные	- Освоены базовые элементы ритмической гимнастики: простые шаги, наклоны, повороты, упражнения на гибкость и координацию. - Умеют выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыки. - Развиты основные физические качества: гибкость, ловкость, осанка.	- Совершенствованы техники выполнения гимнастических элементов. - Развита пластичность, выносливость и выразительность движений. - Освоены простые танцевальные комбинации и элементы импровизации.

Метапредметные	• Развито внимание, память и умение концентрироваться на выполнении заданий. • Сформированы навыки слушать педагога, понимать и выполнять инструкции. • Развито умение работать в группе: соблюдение очередности, взаимодействие с другими детьми.	• Развита самостоятельность в работе над движениями. • Сформированы навыки самоконтроля и анализа своих действий. • Развито творческое мышление через создание собственных комбинаций движений.
Личностные	• Воспитан интерес к физической культуре и здоровому образу жизни. • Сформирована уверенность в себе, преодоление стеснительности. • Развита дисциплинированность и уважение к труду.	• Сформирован устойчивый интерес к занятиям ритмической гимнастикой. • Развита ответственность за результат, умение выступать перед зрителями. • Создан позитивный эмоциональный настрой, получение радости от творчества и движения.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Всего
1.	Введение.	2	2	4
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	20	40
3.	Партерная гимнастика.	20	20	40
4.	Танцевальные комбинации и этюды.	20	20	40
5.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	10	10	20
	Итого:	72	72	144

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
1.	Введение.	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	4	16	Практические упражнения

3.	Партерная гимнастика.	20	4	16	Практически е упражнения
4.	Танцевальные комбинации и этюды.	20	4	16	Практически е упражнения
5.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	10	2	8	Практически е упражнения
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана. 1 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Теория:

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «воспитанника-преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Связь музыки и движения. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Вальс.
5. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, с хлопками).
6. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Практика:

- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.
- Упражнения для выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
- Растяжки на полу.
- Упражнения для гибкости спины.
- Упражнения на укрепления мышц.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 4. Танцевальные комбинации и этюды.

Практика:

- «Скакалочка»
- «День - ночь»
- «Зеркало»
- «Магазин игрушек» - импровизация
- «Колокольчики» – этюд на построение и перестроение.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Концертная деятельность – участие в мероприятиях детского сада.

Форма контроля: практические упражнения, задания.

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Теория:

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования зала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория:

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 3. Партерная гимнастика.

Практика:

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 4. Танцевальные комбинации и этюды.

Практика:

- «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, голопа, прыжков.
- «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
- Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
- «Кукла»
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.
- Вариации с включением изученных элементов.

Форма контроля: практические упражнения.

Раздел 5. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

Практика:

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Концертная деятельность – участие в мероприятиях образовательного учреждения.

Форма контроля: практические упражнения, задания.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;

- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 9 января, 04 ноября, 08 марта, 23 февраля

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1	02 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе образовательных учреждений, на основании договора на безвозмездное пользование нежилым помещением. Занятия организуются в танцевальном (физкультурном) зале, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. В зале имеется фонотека с записями фонограмм к репертуарным танцам, медиатеки.

Информационно-методическое обеспечение:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Видео материалы
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В рамках программы применяются современные педагогические технологии и разнообразные средства, обеспечивающие не только освоение художественной грамотности, но и развитие творческих способностей, эстетического вкуса, коммуникативных навыков и личностных качеств.

Технология	Описание и применение
Игровые	Использование дидактических и творческих игр для освоения тематики программы. Игровые задания способствуют снятию психологического напряжения, развитию воображения и мотивации.
Проектные	Организация индивидуальных и групповых творческих проектов. Формирует навыки сотрудничества.
Здоровьесберегающие	Чередование видов деятельности.
Личностно-	Индивидуализация заданий с учётом интересов и способностей

ориентированные	каждого ребёнка, поддержка творческой инициативы, создание ситуаций успеха.
Сотрудничество (групповые)	Работа в парах и малых группах над творческими заданиями, совместное обсуждение.

Используются также и другие методы обучения: словесный, наглядный, (прослушивание музыки) и др.

Программа предполагает индивидуальный подход для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе.

Основные педагогические принципы:

- систематичность
- осмысленность
- последовательность
- наглядность
- практическая направленность
- самореализация
- направленность на конечный результат.

В процессе занятий педагог должен:

- принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся
- развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы
- добиться от учащихся гармоничности движений

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля (аттестации)

- Показательные занятия;
- Концерты и выступления;
- Участия в конкурсах различного уровня;
- Выступление на отчётном концерте
- Итоговые занятия

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики обучающихся

		Уровень освоения программы									
№ п./п	Фамилия, имя обучающегося	Предметные знания			Метапредметные			Личностные			Итоговая оценка
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник образовательной деятельности и

т.д.); знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях; умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микро группах); есть теоретические основы, задание понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки. Обучающийся чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив.

- минимальный/ низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (много пропусков занятий, не справляется с предложенными заданиями практического характера). Обучающийся чаще всего невнимателен и не усидчив; не умеет работать в паре и в микро группе, нет элементарных теоретических знаний, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом, действует методом проб и ошибок.

Формами аттестации в условиях дистанционного обучения являются: фото и видеоотчеты, собеседования в режиме видеоконференции.

3. Список литературы и интернет - ресурсов

Для педагога:

1. Акробатика / В.В. Козлов. – Москва, Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005
2. Базарова, Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.М. Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
9. Классический танец. Программа для хореографических училищ. М.,1987.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». – Ленинград, Искусство, 1981
11. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А.Вагановой. Советская Россия, 1961
12. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. Л. – Искусство, 1976.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – Москва, ВЦХТ, 1998
14. Сидоров В. Современный танец. – Москва, Первина, 1992
15. Ткаченко Т. Народный танец. – Москва, Искусство, 1967
16. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
17. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца. / Школа ЭнрикоЧеккетти» - Москва, АСТ: Астрель, 2008

Для обучающихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. «Самые знаменитые мастера балета России». – Москва, Вече, 2004

2. Детская энциклопедия «Балет» К. Касл. - Москва, ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Н. Мамаева «Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980
4. Н. Рославлева «Майя Плисецкая». – Москва, «Искусство» 1968
5. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева «Тем, кто любит балет». - Москва, «Русский язык» 1987

Интернет – ресурсы:

Dancehelp.ru – группа ВК

Noreograf.com - группа ВК

Приложение 1

Календарный учебный график по рабочей программе «Ритмика для дошкольников» на 2026 – 2027 учебный год. 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	Сентябрь	1	Беседа.	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	опрос
		2	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
		3	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
		4	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
	Октябрь	5	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		6	Теоритическое занятие с элементами практических и	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

			игровых форм			заданий
		7	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		8	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
				2		
	Ноябрь	9	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		10	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		11	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		12	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Декабрь	13	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		14	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		15	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		16	Теоритическое	2	Партерная гимнастика	Педагогическое

			занятие с элементами практических и игровых форм			е наблюдение. Выполнение практических заданий
	Январь	17	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		18	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		19	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		20	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Февраль	21	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		22	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		23	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		24	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Март	25	Теоритическое занятие с	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение.

			элементами практических и игровых форм			Выполнение практических заданий
		26	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		27	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		28	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Апрель	29	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		30	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		31	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		32	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Май	33	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		34	Практическое	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

						заданий
		35	Практическое	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		36	Итоговое открытое занятие	2	Концертная деятельность	Выступление на открытом занятии перед родителями

**Календарный учебный график по рабочей программе «Ритмика для дошкольников» на 2026 – 2027 учебный год.
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	Сентябрь	1	Беседа.	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	опрос
		2	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
		3	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
		4	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Опрос. Педагогическое наблюдение
	Октябрь	5	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		6	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		7	Теоритическое занятие с элементами практических и	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

			игровых форм			
		8	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
				2		
	Ноябрь	9	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		10	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		11	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		12	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Декабрь	13	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		14	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		15	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		16	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

	Январь	17	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Ритмика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		18	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		19	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		20	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Февраль	21	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		22	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Партерная гимнастика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		23	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		24	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Март	25	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		26	Теоритическое занятие с	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение.

			элементами практических и игровых форм			Выполнение практических заданий
		27	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		28	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Апрель	29	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		30	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		31	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		32	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
	Май	33	Теоритическое занятие с элементами практических и игровых форм	2	Танцевальные комбинации и этюды	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		34	Практическое	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
		35	Практическое	2	Репетиционно – постановочная работа	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

		36	Выступление	2	Концертная деятельность	Выступление на выпускном
--	--	----	-------------	---	-------------------------	--------------------------

Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Ритмика для дошкольников»
на 2026 – 2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Мишина А.Н.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
	Участие в мероприятиях учреждения	Тематический праздник	В течении года	фотоотчет в группе ВК
	Отчетный концерт	Открытое занятие (для 1 года обучения) Выступление на выпускном (для 2 года обучения)	май	
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
1	27.09 День работника дошкольного образования	Выступление на мероприятие, посвященному День работника дошкольного образования	Фотоотчет в группе ВК	
ОКТЯБРЬ				
2.	01.10. Международный день пожилых людей	Беседы с обучающимися коллектива, посвященные международному дню пожилых людей	Фотоотчет в группе ВК	
3.	28.10. День бабушек и дедушек в России	Поздравления (концерт коллектива), ко Дню бабушек и дедушек		
ФЕВРАЛЬ				
4.	23.02. День защитников Отечества	Выступление на мероприятие, посвященному Дню защитников Отечества	Фотоотчет на страничке ВК	
МАРТ				

5.	08.03 Международный женский день	Выступление на мероприятие, посвященному международному женскому Дню	Фотоотчет на страничке ВК
МАЙ			
6.	09.05. День Победы	Выступление на мероприятие учреждения, посвященному Дню Победы	Фотоотчет на страничке ВК
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябрь
2.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
3.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
4.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май