

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании
методического совета
«06» июня 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю.
Директор МБОУ ДО
Сортавальского МО РК ЦРТДЮ
Е.Б. Демих

Рабочая программа
«В РИТМЕ ТАНЦА»
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности

Подвид: разноуровневая

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Петкунцова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования
(высшая квалификационная категория)

г. Сортавала
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« ____ » _____ 202 ____ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Планируемые результаты.
 - 1.4. Содержание программы.
 - Учебный план
 - Учебный план 1 год обучения
 - Содержание учебного плана
 - Учебный план 2 год обучения
 - Содержание учебного плана
 - Учебный план 3 год обучения
 - Содержание учебного плана
 - 1.5. Воспитательный компонент программы.
 - цель, задачи, результаты воспитания
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - перечень оборудования учебного кабинета
 - информационно-методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
3. Список литературы и интернет-ресурсов
4. Приложения 1,2,:
 - Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца», 1 год обучения;
 - Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца», 2 год обучения;
 - Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца», 3 год обучения;
 - Календарный план воспитательной работы объединения «В ритме танца»

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «В ритме танца» имеет художественную направленность.

В условиях МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Хореографическая деятельность рассматривается как интегративный компонент системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании обучающихся их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Актуальность программы: рабочая программа «В ритме танца» дает каждому обучающемуся возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры.

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- ☐ принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- ☐ принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.
- ☐ принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- ☐ принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка.
- ☐ принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- ☐ принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- ☐ принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.
- ☐ принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В данной программе в качестве информационных материалов используются разнообразные литературные источники, в том числе издания 80 – х годов, так как они не потеряли свою актуальность.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся в возрасте 12 – 15 лет.

Это сложный период перехода от детства к юности. Подростки нередко отличаются вспыльчивостью, агрессивностью, амбициозностью. От педагога требуется большая тактичность, умение видеть и чувствовать индивидуальность каждого учащегося. В этом возрасте главенствующее значение для детей имеет авторитет педагога как личности и как специалиста. Умение педагога увлечь и повести за собой коллектив помогает решению многих задач учебного процесса. Педагог стремится не только подчинить общему ритму физические движения детей, но и создать духовную близость и психологическую общность.

В подростковом возрасте приходится предоставлять детям больше свободы и ответственности. В сочетании с дисциплиной это помогает обрести им внутренний контроль и независимость.

В этот период дети начинают более серьезно относиться к занятиям хореографией. Задача педагога состоит в том, чтобы научить самостоятельно анализировать движение и искать пути к его совершенствованию.

В уроке уделяется место пластическим импровизациям, даются понятия композиции и композиционных приемов. Педагог подводит учащихся к тому, что танец не просто набор случайных движений, а звенья одной цепи, объединенные единым лейтмотивом. Следует обратить внимание на психофизические особенности этого возрастного периода. Половое созревание организма вносит изменение в жизнедеятельность организма. У детей нарушается внутреннее равновесие. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Процессы возбуждения преобладают над торможением, характерна повышенная возбудимость. Восприятие более целенаправленно, планомерно и организовано в отличие от младшего школьного возраста. Отличаются точностью, глубиной, иногда поверхностно. В этом возрасте ребенок стремится к самоутверждению, склонен к спорам. В этот период благоприятно складываются условия для развития творческого мышления. Происходит интенсивное нравственное и сознательное формирование личности.

Выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках дают возможность показать результаты своего труда и творчества.

Объем программы: 144 часа в год. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год;

2 год обучения: 144 часа в год;

3 год обучения: 144 часа в год.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: репетиционное практическое занятие, конкурсы, публичные выступления

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Форма обучения: очная.

*Данная рабочая программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий в социальных сетях - СФЕРУМ. В учебном плане темы занятий и количество часов изменяться не будут.

Уровень освоения программы: стартовый – базовый – продвинутый.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями -10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие гармонично развитой творческой личности обучающихся через систематическое освоение основ хореографического искусства, развитие исполнительского мастерства и раскрытие индивидуального художественного потенциала.

Задачи программы:

Виды задач	1 год обучения <i>Стартовый</i>	2 год обучения <i>Базовый</i>	3 год обучения <i>Продвинутый</i>
Предметные	- освоить основы техники безопасности и правильной постановки корпуса в хореографии; - научиться выполнять хореографические комбинации в заданном темпе и ритме; - освоить элементарные навыки ориентации в сценическом пространстве и построения рисунка танца; - познакомиться с основами музыкальной грамоты	- совершенствовать технику исполнения движений; - освоить навыки работы с хореографическим текстом: запоминание и точное воспроизведение комбинаций разной сложности; - научиться анализировать и исполнять танцевальные этюды с учетом	- демонстрировать устойчивые навыки исполнительского мастерства; - освоить навыки самостоятельной работы над танцевальным образом; - сформировать компетенции сценической культуры: работа с костюмом, светом, реквизитом; - подготовить портфолио

		стиля, характера музыки и художественного замысла; - сформировать начальные навыки сценической выразительности: мимика, жест, пластика, эмоциональная подача; - освоить основы композиции танца: построение фразы, развитие образа, работа в ансамбле.	исполнительских работ и творческих проектов для участия в конкурсах, фестивалях.
Метапредметные	- развивать умение принимать учебную задачу, планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль и коррекцию движений; - анализировать двигательные образцы, выделять существенные признаки элементов танца, устанавливать связи между музыкой и движением; - развивать умение работать в парах и малых группах, слушать партнера, аргументированно выражать свое мнение о качестве исполнения	-развивать умение ставить цели для самостоятельной работы над техникой, планировать репетиционный процесс, оценивать динамику собственного прогресса; - уметь сравнивать исполнительские стили, интерпретировать хореографический материал; - эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, давать и принимать обратную связь.	- уметь управлять временем и ресурсами при подготовке к выступлениям; - уметь проводить анализ хореографических произведений; - вести профессиональный диалог с педагогами и сверстниками.
Личностные	- формировать положительную мотивацию к занятиям хореографией и устойчивый интерес к художественной деятельности; - воспитывать дисциплинированность, ответственность за результат индивидуального и	- формировать понимание ценности хореографического искусства; - развивать самооценку и уверенность в своих творческих возможностях, готовность к публичным	- формировать осознание своих сильных сторон, зон роста и возможностей; - воспитывать культуру здорового образа жизни, стрессоустойчивость и способность к саморегуляции в условиях

	коллективного труда; - развивать навыки саморефлексии: умение оценивать свои успехи, принимать конструктивную критику; - способствовать формированию культуры здоровья и осознанного отношения к физической активности.	выступлениям; - воспитывать толерантность, эмпатию и способность к сотрудничеству в творческой среде; - способствовать осознанию связи между систематическим трудом и достижением художественного результата.	повышенной творческой нагрузки; - способствовать формированию активной жизненной позиции, готовности к социально значимой творческой деятельности.
--	---	---	---

1.3. Планируемые результаты.

Виды задач	1 год обучения <i>Стартовый</i>	2 год обучения <i>Базовый</i>	3 год обучения <i>Продвинутый</i>
Предметные	- знают основы техники безопасности и правильной постановки корпуса в хореографии; - умеют выполнять хореографические комбинации в заданном темпе и ритме; - владеют элементарными навыками ориентации в сценическом пространстве и построении рисунка танца; - знают основы музыкальной грамоты	- усовершенствована техника исполнения движений; - освоены навыки работы с хореографическим текстом: запоминание и точное воспроизведение комбинаций разной сложности; - умеют анализировать и исполнять танцевальные этюды с учетом стиля, характера музыки и художественного замысла; - сформированы начальные навыки сценической выразительности: мимика, жест, пластика, эмоциональная подача; - владеют основами	- демонстрируют устойчивые навыки исполнительского мастерства; - владеют навыками самостоятельной работы над танцевальным образом; - сформированы компетенции сценической культуры: работают с костюмом, светом, реквизитом; - имеют портфолио исполнительских работ и творческих проектов для участия в конкурсах, фестивалях.

		композиции танца: построением фразы, развитием образа, работают в ансамбле.	
Метапредметные	- умеют принимать учебную задачу, планировать последовательность действий, осуществлять самоконтроль и коррекцию движений; - умеют анализировать двигательные образцы, выделять существенные признаки элементов танца, устанавливать связи между музыкой и движением; - умеют работать в парах и малых группах, слушать партнера, аргументированно выражать свое мнение о качестве исполнения	- умеют ставить цели для самостоятельной работы над техникой, планировать репетиционный процесс, оценивать динамику собственного прогресса; - умеют сравнивать исполнительские стили, интерпретировать хореографический материал; - эффективно взаимодействуют в творческом коллективе, дают и принимают обратную связь.	- умеют управлять временем и ресурсами при подготовке к выступлениям; - умеют проводить анализ хореографических произведений; - ведут профессиональный диалог с педагогами и сверстниками.
Личностные	- сформирована положительная мотивация к занятиям хореографией и устойчивый интерес к художественной деятельности; - дисциплинированность, ответственность за результат индивидуального и коллективного труда; - развиты навыки саморефлексии: умение оценивать свои успехи, принимать конструктивную критику; - сформирована культура здоровья и осознанного отношения к физической активности.	- сформировано понимание ценности хореографического искусства; - развита самооценка и уверенность в своих творческих возможностях, готовность к публичным выступлениям; - воспитана толерантность, эмпатия и способность к сотрудничеству в творческой среде; - осознают связь между систематическим трудом и достижением художественного	- сформировано осознание своих сильных сторон, зон роста и возможностей; - воспитана культура здорового образа жизни, стрессоустойчивость и способность к саморегуляции в условиях повышенной творческой нагрузки; - сформирована активная жизненная позиция, готовность к социально значимой творческой деятельности.

		результата.	
--	--	-------------	--

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 3 год обучения	Всего
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Изоляция	10	10	10	30
3	Координация	12	12	12	36
4	Стретчинг и акробатика	16	16	16	48
5	Уровни	10	10	10	30
6	Кросс	10	10	10	30
7	Комбинации и импровизации	10	10	10	30
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	72	72	216
9	Итоговое занятие	2	2	2	6
	Итого:	144	144	144	432

Учебный план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	2	8	Практические упражнения
3	Координация	12	2	10	Практические упражнения
4	Стретчинг и акробатика	16	2	14	Практические упражнения
5	Уровни	10	2	8	Практические упражнения
6	Кросс	10	2	8	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	2	8	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.
4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел 3. “Координация”

Теория: координация движений

Практика:

1. Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
4. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел 4. “Стретчинг и акробатика»

Теория: Стретчинг и акробатика

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время стретча (на середине, в партере).
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
4. Акробатические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Соединение в комбинации движений.

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс, передвижения в пространстве.

Практика:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций

- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью
- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	2	8	Практические упражнения
3	Координация	12	2	10	Практические упражнения

4	Стретчинг и акробатика	16	2	14	Практические упражнения
5	Уровни	10	2	8	Практические упражнения
6	Кросс	10	2	8	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	2	8	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль
		144	17	27	

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.
4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел 3. “Координация”

Теория: координация движений

Практика:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

4. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел 4. “Стретчинг и акробатика»

Теория: Стретчинг и акробатика

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время стретча (на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
4. Акробатические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Соединение в комбинации движений.

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс, передвижения в пространстве.

Практика:

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций

- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью

- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	1	9	Практические упражнения
3	Координация	12	1	11	Практические упражнения
4	Стретчинг и акробатика	16	1	15	Практические упражнения
5	Уровни	10	1	9	Практические упражнения
6	Кросс	10	1	9	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	1	9	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана. 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.

4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Раздел 3. “Координация”

Теория: Координация

Практика:

1. Движение двух и трёх центров в параллель и оппозицию.
2. Использование новых ритмов в использовании движений

Раздел 4. “Стретч и акробатика”

Теория: Стретч и акробатика

Практика:

1. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
2. Акробатические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Перемещение из одного уровня в другой используя вращения, прыжки.
2. Соединение в комбинации движений.

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс. Передвижение в пространстве

Практика:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями.
2. Комбинации вращений.

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций
- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров

- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью
- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль. Участие в мероприятиях города и района.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в

различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 9 января, 04.11, 08.03, 23.02, 01.05, 09.05

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельной разработанной программой летнего лагеря.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
2 год обучения	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
3 год обучения	02.09.	31.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Занятия по программе проводятся на базе Центра развития творчества детей и молодежи. Занятия организуются в танцевальном зале, соответствующем требованиям СанПин и технике безопасности. Зал оборудован хореографическими станками и настенными зеркалами. В распоряжении костюмы, выполненные в традициях финских, карельских, русских народов (стилизованные) к эстрадным и сюжетным танцам.

Перечень оборудования:

- костюмерная
- шкафы для хранения костюмов, реквизита
- дидактический материал
- магнитофон
- фонотека с записями фонограмм к репертуарным танцам
- видеотека

Информационно-методическое обеспечение:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ.
- Видеоматериалы, интернет – ресурсы

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа предусматривает использование в учебном процессе различных форм, методов, технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный (просмотр видеофильмов), прослушивание музыки, практический (танцевальные движения, упражнения, тренинги), объяснительно-иллюстративный, метод создания ситуации успеха.

Педагогические технологии: информационные, проектная деятельность. Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.

Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,
- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

В работе используются следующие методы:

- беседа в виде вопросов и ответов
- прослушивание и разбор музыки
- показ педагогом движений
- повторение пройденного материала - практическая работа: репетиции
- музыкальные импровизации
- разучивание танцевальных движений по частям.

В процессе занятий педагог должен:

- принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся
- развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы
- добиться от учащихся гармоничности движений

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых», Курсы ПК: ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусства имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной», по программе «Методика и техника преподавания хореографии: практический курс», в объеме 16 часов, г. Петрозаводск, 09.11.2024 г

2.3. Формы контроля (аттестации)

- Показательные занятия;
- Концерты выступления;
- Участия в районных и республиканских конкурсах;
- Выступление на отчётном концерте.

Результаты заносятся в таблицу и исчисляются по трём уровням знаний (высокий, средний, низкий) в процентном соотношении.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики обучающихся

		Уровень освоения программы									
№ п./п	Фамилия, имя обучающегося	Предметные знания			Метапредметны е			Личностные			Итоговая оценка
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки усвоения программы:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник образовательной деятельности и т.д.); знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях; умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микро группах); есть теоретические основы, задание понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки. Обучающийся чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив.
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (много пропусков занятий, не справляется с предложенными заданиями практического характера). Обучающийся чаще всего невнимателен и не усидчив; не умеет работать в паре и в микро группе, нет элементарных теоретических знаний, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом, действует методом проб и ошибок.

3. Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога:

1. Акробатика / В.В.Козлов. – Москва, Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005
2. Базарова, Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.М.:Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка».- Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
9. Классический танец. Программа для хореографических училищ. М.,1987.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». – Ленинград, Искусство, 1981

11. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А.Вагановой. Советская Россия, 1961
12. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. Л. – Искусство, 1976.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – Москва, ВЦХТ, 1998
14. Сидоров В. Современный танец. – Москва, Первина, 1992
15. Ткаченко Т. Народный танец. – Москва, Искусство, 1967
16. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
17. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца. / Школа ЭнрикоЧеккетти».-Москва, АСТ: Астрель, 2008

Для обучающихся

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. «Самые знаменитые мастера балета России». – Москва, Вече, 2004
2. Детская энциклопедия «Балет» К. Касл. - Москва, ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Н. Мамаева «Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980
4. Н. Рославлева «Майя Плисецкая». – Москва, «Искусство» 1968
5. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева «Тем, кто любит балет». - Москва, «Русский язык» 1987

Интернет – ресурсы:

1. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com.
2. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
4. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komp_lekt_plakatov/1-1-0-3.
5. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
6. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
7. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень) <http://window.edu.ru/resource/438/51438>
8. Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/348/75348>
9. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
10. Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/133/74133>

**Календарный учебный график
по рабочей программе «В ритме танца»
на 2026 – 2027 учебный год. 1 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	Опрос
2		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
5		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
6		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
7		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
8		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9	октябрь	1	Теоритическое	2	Изоляция	Педагогическое

			занятие с элементами практических форм			наблюдение. Выполнение практических заданий
10		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
12		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
13		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
14		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
15		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
16		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
17	ноябрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
18		1	Теоритическое занятие с элементами практических	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

			форм			
19		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
20		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
21		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
22		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
23		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
24		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
25	декабрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
26		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
27		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
28		2	Теоритическое занятие с	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение

			элементами практических форм			практических заданий
29		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
30		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
31		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
32		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
33	январь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
34		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
35		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
36		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
37		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

38		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
39		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
40		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
41	февраль	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
42		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
43		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
44		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
45		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
46		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
47		4	Теоритическое занятие с элементами	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

			практических форм			заданий
48		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
49	март	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
50		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
51		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
52		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
53		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
54		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
55		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
56		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
57	апрель	1	Теоритическое	2	Координация	Педагогическое

			занятие с элементами практических форм			наблюдение. Выполнение практических заданий
58		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
59		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
60		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
61		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
62		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
63		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
64		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
65	май	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
66		1	Теоритическое занятие с элементами практических	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

			форм			
67		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
68		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
69		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
70		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
71		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
72		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
				144		

**Календарный учебный график
по рабочей программе «В ритме танца»
на 2026 – 2027 учебный год. 2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	лекция	2	Вводное занятие.	опрос

					Цели и задачи курса.	
2		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
5		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
6		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
7		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
8		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9	октябрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
10		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11		2	Теоритическое занятие с	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение.

			элементами практических форм			Выполнение практических заданий
12		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
13		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
14		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
15		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
16		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
17	ноябрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
18		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
19		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
20		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

21		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
22		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
23		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
24		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
25	декабрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
26		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
27		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
28		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
29		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
30		3	Теоритическое занятие с элементами	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

			практических форм			заданий
31		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
32		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
33	январь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
34		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
35		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
36		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
37		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
38		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
39		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
40		4	Теоритическое	2	Постановка, репетиции,	Педагогическое

			занятие с элементами практических форм		концертная деятельность	наблюдение. Выполнение практических заданий
41	февраль	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
42		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
43		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
44		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
45		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
46		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
47		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
48		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
49	март	1	Теоритическое занятие с элементами практических	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

			форм			
50		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
51		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
52		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
53		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
54		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
55		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
56		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
57	апрель	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
58		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
59		2	Теоритическое занятие с	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение

			элементами практических форм			практических заданий
60		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
61		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
62		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
63		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
64		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
65	май	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
66		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
67		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
68		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

69		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
70		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
71		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
72		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
				144		

**Календарный учебный график
по рабочей программе «В ритме танца»
на 2026 – 2027 учебный год. 3 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	Опрос
2		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
3		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
4		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
5		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
6		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
7		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
8		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
9	октябрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

10		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
11		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
12		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
13		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
14		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
15		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
16		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
17	ноябрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
18		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
19		2	Теоритическое занятие с элементами	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

			практических форм			заданий
20		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
21		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
22		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
23		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
24		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
25	декабрь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
26		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
27		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
28		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
29		3	Теоритическое	2	Постановка, репетиции,	Педагогическое

			занятие с элементами практических форм		концертная деятельность	наблюдение. Выполнение практических заданий
30		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
31		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
32		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
33	январь	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Изоляция	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
34		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
35		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
36		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
37		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
38		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

			форм			
39		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
40		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
41	февраль	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
42		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
43		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
44		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
45		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
46		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
47		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
48		4	Теоритическое занятие с	2	Постановка, репетиции, концертная	Педагогическое наблюдение. Выполнение

			элементами практических форм		деятельность	практических заданий
49	март	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
50		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
51		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
52		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
53		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
54		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
55		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
56		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
57	апрель	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Координация	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий

58		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Стретчинг и акробатика	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
59		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
60		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
61		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
62		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
63		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
64		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
65	май	1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Уровни	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
66		1	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Кросс	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
67		2	Теоритическое занятие с элементами	2	Комбинации и импровизации	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических

			практических форм			заданий
68		2	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
69		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
70		3	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
71		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Постановка, репетиции, концертная деятельность	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
72		4	Теоритическое занятие с элементами практических форм	2	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
				144		

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы объединения «В ритме танца» на 2026 – 2027 учебный год

Педагог дополнительного образования Петкилева А.Н.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт

1	Посвящение в кружковцы		сентябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
2	«Память сердец», концерт, посвященный освобождению Сортавала	Участие в концерте	сентябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
3	Благотворительный забег	Участие	октябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
4	День призывника	Участие в концерте	октябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
5	День отца	Участие в концерте	октябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
6	День комсомола	Участие в концерте	октябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
7	Участие в фестивале «Танцы без правил»	Молодежный центр	ноябрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
8	День героев Отечества	Участие в концерте	декабрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
9	Рождественская ярмарка	Участие в концерте	декабрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
10	Новогодний концерт	ДК, участие в концерте	декабрь	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
11	Фестиваль эстрадной песни «Маленькие звездочки»	Участие в мероприятии ЦРТДЮ	февраль	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
12	Участие в Российском хореографическом конкурсе	Участие в конкурсе	апрель	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения
13	Отчетный концерт		май	фотоотчет в группе ВК или на сайте учреждения

«Календарь единых действий»

№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт
СЕНТЯБРЬ			
1	01.09. День знаний	Участие в городских мероприятиях	фотоотчет в группе ВК учреждения
ОКТЯБРЬ			
2	01.10. Международный день	Участие в мероприятиях	фотоотчет в группе ВК

	пожилых людей		учреждения
3	28.10. День бабушек и дедушек в России	Участие в мероприятии ЦРТДЮ	
ФЕВРАЛЬ			
4	23.02. День защитников Отечества	Участие в мероприятии ЦРТДЮ	фотоотчет в группе ВК учреждения
МАРТ			
5	08.03 Международный женский день	Участие в мероприятии ЦРТДЮ	фотоотчет в группе ВК учреждения
МАЙ			
	09.05. День Победы	Участие в мероприятиях	фотоотчет в группе ВК учреждения
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у		май

	ВОДОЕМОВ	
--	----------	--