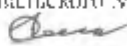


Администрация Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Рассмотрена на заседании методического совета « <u>05</u> » <u>марта</u> <u>2026</u> г. Протокол № <u>5</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ  Г.Б. Демих
--	---

Рабочая программа
«ВСЕЬ МИР - ТЕАТР»
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной
направленности
уровень: базовый

Возраст обучающихся - 8 - 17 лет
Срок реализации - 2 года.

Составитель: Антропов Илья Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Сортавала 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Зам. директора ОУ _____ / _____

Методист _____ / _____

Подпись

ФИО

« ____ » _____ 202 ____ г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты
 - 1.4. Содержание программы
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - 1.5. Воспитательный компонент программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационно – методическое обеспечение
 - применяемые технологии и средства обучения и воспитания
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
 - протокол результатов итоговой диагностики обучающихся
3. Список литературы и интернет-ресурсов
4. Приложения 1,2,3, 4:
 - Календарный учебный график 1 год обучения
 - Календарный учебный график 2 год обучения
 - Календарный план воспитательной работы
 - Дидактические материалы

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Новизна программы. Новизна рабочей программы «Весь мир-театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностноориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Актуальность данной Данная рабочая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 8-17 лет, увлеченных театральным искусством. Принимаются дети без специальной подготовки и знаний. Возможен прием детей с ОВЗ. Наполняемость группы для первого года обучения не менее 12 человек.

Объем программы: 144 часа. Программа рассчитана на 2 год обучения.

Форма обучения: очная.

Данная программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий на различных цифровых платформах moodle, в социальной сети V Kontakte, с сохранением количества часов и тем учебного плана.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Уровень освоения программы: базовый.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час = 45 мин), с перерывом 10 мин, количество часов в неделю - 4, общее количество часов в год - 144. Сроки реализации программы рассчитан на 2 год обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие познавательных и творческих способностей воспитанников через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Предметные:

- Ознакомить с историей театрального искусства
- Выполнять действия на сцене
- Сформировать знания, умения и навыки актерского мастерства
- Сформировать знания, умения и навыки по сценической речи
- Овладеть теоритическими и практическими знаниями и умениями в области театрального искусства

Метапредметные:

- Развить творческие способности, воображения, фантазии, самостоятельного мышления воспитанников;
- Развить речевой аппарат
- Развить навыки публичного выступления
- Развить зрительскую культуру и эстетический вкус;
- Воспитать национальную гордость через знакомство с народными обычаями, обрядами

Личностные

- Сформировать навыки работы в коллективе
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнерами
- Развить коммуникативные навыки

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

1. *Предметные:*

- Ознакомлен с историей театрального искусства
- Выполняет действия на сцене
- Сформированы знания, умения и навыки актерского мастерства
- Сформированы знания, умения и навыки по сценической речи
- Овладел теоритическими и практическими знаниями и умениями в области театрального искусства

2. *Метапредметные:*

- Развита творческие способности, воображения, фантазии, самостоятельного мышления воспитанников;
- Развита речевой аппарат
- Развита навыки публичного выступления
- Развита зрительская культура и эстетический вкус;
- Воспитана национальная гордость через знакомство с народными обычаями, обрядами

3. Личностные

- Сформированы навыки работы в коллективе
- Взаимодействует на сценической площадке с партнерами
- Развита коммуникативные навыки

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

1.4 Содержание программы

1 года обучения

Задачи

1. Предметные:

- Ознакомить с историей театрального искусства
- Выполнять действия на сцене
- Сформировать начальные знания, умения и навыки актерского мастерства

2. Метапредметные:

- Развить творческие способности, воображения, фантазии, самостоятельного мышления воспитанников;
- Развить речевой аппарат
- Воспитать зрительскую культуру и эстетический вкус

3. Личностные

- Сформировать навыки работы в коллективе

Планируемые результаты

1. Предметные:

- Ознакомлен с историей театрального искусства
- Выполняет действия на сцене
- Сформированы начальные знания, умения и навыки актерского мастерства

2. Метапредметные:

- Развита творческие способности, воображения, фантазии, самостоятельного мышления воспитанников;
- Развита речевой аппарат
- Сформированы навыки работы в коллективе

3. Личностные

- Воспитана зрительская культура и эстетический вкус

Учебный план 1 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации ,контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Театральная игра	12	2	10	Игровой тест
3	Биомеханика	14	-	14	Игровой тест
4.	Культура и техника речи	18	4	14	Викторина
5	Импровизация	24	4	20	Театральные этюды
6.	Постановка спектакля	44	6	38	Театральные этюды
7	Индивидуальная работа	6	-	6	Беседа
8.	Показ спектакля	4	-	4	Видео отчет
9.	Выступления на мероприятиях, конкурсах и фестивалях	10	-	10	Демонстрация театральных номеров спектакля
10	Театральные тренинги	8	-	8	Видео отчет
11.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводная часть.

Теория:

Вводный инструктаж. Введение в программу. Ознакомление с работой театрального коллектива, содержание и порядок работы. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с детьми.

Раздел 2. Театральная игра

Теория:

Понятие о графических материалах, видах штриховки. Понятие о средствах выразительного рисунка. Принципы конструктивного построения простых форм. Понятие о линейной перспективе. Понятие о композиции изображения на листе. Последовательность работы графическими материалами.

Практика:

Навыки постановки глаза визирования. Навыки умения разбора натуры, умение правильно использовать штрих, линию, пятно. Приобретение навыков подбора формата бумаги. Передавать тон. Применение различных графических материалов. Выполнение рисунка. Дуэтные диалоги. Игры обучалки (фрагменты фильмов). Сюжетно-ролевые игры.

Раздел 3 «Биомеханика»

Теория:

Что такое «Биомеханика», когда она появилась и для чего необходима в театре.

Практика:

Дети смогут контролировать свои физические и психические действия до, во время и после их совершения; сознательно строить сценический образ на основе технического овладения различными элементами игры.

Раздел 4 «Культура и техника речи»

Теория

Рождение звука. Строение речевого аппарата

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Практика

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чтение стихов, говорение скороговорок, тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающих основные чувства, пополнение словарного запаса.

Игры, развивающие связную образную речь: «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание».

Раздел 5. «Импровизация»

Теория

Что такое импровизация? Для чего она необходима в театре. Беседа о спонтанном создании художественного образа, диалога или сцены без заранее подготовленного сценария. Это свобода творчества в моменте, когда актёр реагирует на ситуацию, партнёров по сцене и своё внутреннее состояние

Практика

Обучающиеся выполняют ряд ситуаций на различные темы, предложенные педагогом

Упражнения для развития импровизации:

«Одна история на двоих». Партнёры по очереди говорят по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему.

«Покажи!». Один участник даёт задания, а другой их исполняет (например, «покажи слона», «покажи стул, у которого оторвалась ножка»).

«Интервью с персонажем». Актёр получает характеристику персонажа и отвечает на вопросы от лица этого человека, не выходя из образа.

«Рассказ по кругу». Участники по очереди добавляют по одному предложению к общей истории.

«Групповая динамика». Сценический этюд с несколькими участниками без предварительного сценария.

Используемые техники:

Техника освобождения – упражнения на снятие телесных и психологических зажимов

Техника внимая – развитие способности воспринимать детали и нюансы.

Техника взаимодействия- тренировка чувствительности к партнеру

Техника спонтанного текста- развитие речевой импровизации

Техника физического действия- тренировка телесной выразительности

Техника «Принцип принятия и развития».

Раздел 6 «Постановка спектакля»

Теория.

Демонстрация результата проделанной работы в течение года. Дать понятия «спектакль» его виды.

Практика.

Воспитанники с помощью театральных этюдов ставят спектакль. Выбор темы. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизасцен отдельных эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 7 «Индивидуальная работа»

Теория.

Объяснить воспитанником тот материал, который до конца не усвоился.

Практика.

Помочь ребенку вжиться в роль и задачи поставленные режиссерам с помощью импровизации.

Техника освобождения – упражнения на снятие телесных и психологических зажимов

Техника «Принцип принятия и развития». Через эту технику создается атмосфера творческой безопасности и позволяет генерировать неожиданные повороты сюжета. Суть техники в том, что безоговорочно принимает любое предложение партнера и добавляет к нему что-то своё, развивая историю или ситуацию.

Раздел 8 «Показ спектакля»

Теория: Обсуждение спектакля, подготовка к показу

Практика: Результат: с помощью показа спектакля все воспитанники проявляют все свои навыки по актерскому мастерству, которые изучали в течении года. Анализ показа спектакля. Оформление странички коллектива «Театральная беседа» в ВК

Раздел 9 «Выступления на мероприятиях, конкурсах и фестивалях»

Теория:

Практика: Во время учебного процесса дети выступают на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, показывая свое актерское мастерство.

Раздел 10 «Театральные тренинги»

Теория: Выразительность, рождение звука, Дыхание, голос. Постановка дыхания.

Практика: Во время учебного процесса дети выполняют ряд упражнений, направленных на развитие и совершенствование актёрских способностей исполнителей. Развитие внимания, воображения, памяти.

Раздел 11 «Итоговое занятие»

Практика: Подведение итогов обучения, творческие встречи. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

2 года обучения

Задачи:

1. Предметные:

- Сформировать знания, умения и навыки по сценической речи
- Овладеть теоритическими и практическими знаниями и умениями в области театрального искусства

2. Метапредметные:

- Развить коммуникативные навыки
- Развить навыки публичного выступления

3. Личностные

- Воспитать национальную гордость через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнерами

Планируемые результаты

1. Предметные:

- Сформированы знания, умения и навыки по сценической речи
- Овладел теоритическими и практическими знаниями и умениями в области театрального искусства

2.Метапредметные:

- Воспитана национальная гордость через знакомство с народными обычаями, обрядами
- Развита навыки публичного выступления

3. Личностные

- Развита коммуникативные навыки
- Взаимодействует на сценической площадке с партнерами

Учебный план 2 год обучение

N п/п	Содержание программы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Актерское мастерство	24	4	20	Игровой тест
3.	Сценическая речь	18	2	16	Игровой тест
4.	Театральная акробатика	18	2	16	Игровой тест
5.	Основы театральной культуры	8	8	-	Беседы, наглядный материал, экскурсии
6.	Работа над спектаклем	44	8	36	Театральны е этюды
7.	Индивидуальная работа	10	-	10	Беседа
8.	Показ спектакля	6	-	6	Демонстра ция театральны х номеров спектакля
9.	Выступления на мероприятиях, конкурсах и фестивалях	12	-	12	
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие». Правила техники безопасности. Уточнение списков учеников. Организационные вопросы.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Теория:

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Действие-язык театрального творчества. Целенаправленность и логика действия. Виды этюдов.

Практика. Актерский тренинг: театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа. Характер, речь персонажа, походка. Репетиции.

Раздел №3. «Сценическая речь»

Теория

Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные и согласные. Свойства голоса. Тон, тембр, Интонация. Воспитанник при изучении сценической речи начинает владеть техникой, правильностью произношения слов, дыханием, интонационной выразительностью. Понятие «Дыхания», «Звуки». Виды чистоговорок и скороговорок.

Практика

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи, игры.

Раздел №4. «Театральная акробатика»

Теория:

Снять и избавиться от телесных зажимов и принятия своего тела. Понятие «Театральная акробатика», «Зажим» и т.д. Возникновение и применения в театре.

Практика:

Дети благодаря упражнениям не боятся выражать себя языком жестов, раскрепоститься и подготовиться к постановке будущего спектакля. Будут использованы такие упражнения как: работа с палками, мячами, стульями и т.д. Для детей приведется ряд тренингов «Чувствуем тело», импульс на работу с партнерами, групповые тренинги на командообразование, на развитие внимание, на умение выполнять одновременно несколько действий. Тренинг «Язык тела»

Раздел №5. «Основы театральной культуры»

Теория:

Основы театральной культуры включают изучение:

- театрального этикета — правил поведения в театре до, во время и после спектакля
- культуры восприятия спектакля — умение анализировать и обсуждать постановку после просмотра
- устройства зрительного зала и сцены.

Театральная терминология; знакомство с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Практика:

Посещение театра в городе Сортавала

Раздел №6. Постановка спектакля

Теория.

Демонстрация результата проделанной работы в течение года. Дать понятия «спектакль» его виды.

Практика.

Воспитанники с помощью театральных этюдов ставят спектакль. Выбор темы. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел №7. «Индивидуальная работа»

Теория.

Объяснить воспитанником тот материал, который до конца не усвоился.

Практика.

Помочь ребенку вжиться в роль и задачи поставленные режиссерам с помощью импровизации.

Техника освобождения – упражнения на снятие телесных и психологических зажимов

Техника «Принцип принятия и развития». Через эту технику создается атмосфера творческой безопасности и позволяет генерировать неожиданные повороты сюжета. Суть техники в том, что безоговорочно принимает любое предложение партнера и добавляет к нему что-то своё, развивая историю или ситуацию.

Раздел №8. Показ спектакля

Практика: Результат: с помощью показа спектакля все воспитанники проявляют все свои навыки по актерскому мастерству, которые изучали в течении года. Анализ показа спектакля. Оформление странички коллектива «Театральная беседа» в ВК

Раздел №9. Выступления на мероприятиях, конкурсах и фестивалях

Практика: Во время учебного процесса дети выступают на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, показывая свое актерское мастерство

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.)

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (см. приложение «Календарный план воспитательной работы»), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель в 1 полугодии: 17

Количество недель во 2 полугодии: 19

Выходные дни: 31 декабря – 10 января

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 09 мая.

Для первого года обучения учебные занятия начинаются не позднее 15 сентября и заканчиваются 31 мая.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2	02 сентября	31 мая	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся на базе МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ, оборудованный зеркалами, музыкальная аппаратура, мячи для занятий, мультимедиа, костюмы для постановки спектакля и декорации.

Информационно-методическое обеспечение:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Видео материалы
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В рамках программы применяются современные педагогические технологии и разнообразные средства, обеспечивающие не только освоение художественной грамотности, но и развитие творческих способностей, эстетического вкуса, коммуникативных навыков и личностных качеств.

Технология	Описание и применение
Игровые	Использование дидактических и творческих игр для освоения тематики программы. Игровые задания способствуют снятию психологического напряжения, развитию воображения и мотивации.
Проектные	Организация индивидуальных и групповых творческих проектов. Формирует навыки сотрудничества.
Здоровьесберегающие	Чередование видов деятельности.
Личностно-ориентированные	Индивидуализация заданий с учётом интересов и способностей каждого ребёнка, поддержка творческой инициативы, создание ситуаций успеха.
Сотрудничество (групповые)	Работа в парах и малых группах над творческими заданиями, совместное обсуждение.

Используются также и другие методы обучения: словесный, наглядный, (прослушивание музыки) и др.

Программа предполагает индивидуальный подход для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение

занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе.

Основные педагогические принципы:

- систематичность
- осмысленность
- последовательность
- наглядность
- практическая направленность
- самореализация
- направленность на конечный результат.

В процессе занятий педагог должен:

- принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся
- развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы
- добиться от учащихся гармоничности движений

Кадровое обеспечение: специалист – педагог дополнительного образования, имеющий высшее (среднее) профессиональное образование, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля (аттестации)

- Показательные занятия;
- Концерты и выступления;
- Показ спектаклей на фестивале «Давайте Делать Добро»
- Участия в конкурсах различного уровня;
- Выступление на отчётном концерте
- Итоговые занятия

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики обучающихся

		Уровень освоения программы									
№ п./п	Фамилия, имя обучающегося	Предметные знания			Метапредметные			Личностные			Итоговая оценка
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник образовательной деятельности и т.д.); знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях; умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микро группах); есть теоретические основы, задание понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки. Обучающийся чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив.
- минимальный/ низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (много пропусков занятий, не справляется с предложенными заданиями практического характера).

Обучающийся чаще всего невнимателен и не усидчив; не умеет работать в паре и в микро группе, нет элементарных теоретических знаний, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом, действует методом проб и ошибок.

Формами аттестации в условиях дистанционного обучения являются: фото и видеоотчеты, собеседования в режиме видеоконференции.

3.Список литературы и интернет-ресурсов

Для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416
- 7.Сайт <http://dramateshka.ru/>
8. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/11/rabochaya-programma-teatralnoy-studii-artist>

для ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Весь мир – театр».
1 год обучение**

№	Месяц	Недел я	Форма занятий	Количеств о часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябр ь	1	Лекция	2	Вводное занятие (правила поведения, техника безопасности, организационные вопросы)	Опрос.
					Театральная игра	
2		1	Лекция. Беседа	2	сценическое воображение (упражнени я)	Педагогическо е наблюдение
3		2		2	игры на воображение и фантазию (упражнения)	Игра. Педагогическо е наблюдение
4		2	Беседа. Учебная игра	2	элементы фантазии(где? когда? почему? как? для чего?)(этюды))	Игра. Педагогическо е наблюдение
5		3	Лекция. Упражнени я. этюды	2	гибкая фантазия. творческая интуиция (упражнения, этюды)	Игра. Педагогическо е наблюдение
6		3	Беседа. Учебные игры	2	коллективное воображение и фантазия (этюды) (придумать индивидуальные упражнения и этюды на воображение, фантазию)	Игра. Педагогическо е наблюдение
7		4	Беседа. Учебные игры	2	Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки»	Упражнения. Творческое задание

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	октябрь				Биомеханика	
1		1	Беседа. Учебные игры	2	Упражнение «Механизм»	Педагогическое наблюдение
2		1	Беседа. Учебные игры	2	Работа с палками	Педагогическое наблюдение
3		2	Беседы.	2	Работа со	Педагогическое

			Практическое задание		стульями	наблюдение
4		2	Беседы. Практическое задание	2	Упражнение «Звуки природы»	Педагогическое наблюдение
5		3	Беседы. Практическое задание	2	Упражнение с мячами	Педагогическое наблюдение
6		3	Беседы. Практическое задание	2	Упражнение с мячами	Педагогическое наблюдение
					Культура и техника речи	
7		4	Беседы. Практическое задание	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Педагогическое наблюдение
8		4	Практическое занятие	2	Выступление на мероприятиях	Опрос. Педагогическое наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	ноябрь	1	Беседы. Учебная игра	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Игра. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»)	Игра. Наблюдение
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь («Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр	Игра. Наблюдение

					абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	
4		2	Беседы. Учебная игра	2	звуки. гласные, согласные, посыл звуков вперед, в себя...(упражнения)	Игра. Наблюдение
5		3	Беседы. Учебная игра	2	крик. шепот. речь без звука (упражнения)	Игра. Наблюдение
6		3	Беседы. Учебная игра	2	музыкальная речь (упражнения)	
7		4	Беседы. Учебная игра. Пословицы, скагоговорки	2	певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скагоговорки.	
8		4	Практическое занятие	2	Выступление на мероприятии	Анализ. Опрос
9		5	Практическое занятие	2	Выступление на мероприятии	Анализ. Опрос

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	<i>Декабрь</i>				Импровизация	
1		1	Беседы. Учебная игра	2	Понятие, виды импровизации. Импровизация в театре.	Опрос. Импровизация. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Я – предмет. (чайник, стиральную машину).	Импровизация. Наблюдение
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Я – предмет. (изобразить торшер, холодильник, пылесос).	Импровизация. Наблюдение
4		2	Беседы. Учебная игра	2	Я – стихия. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	Импровизация. Наблюдение

5		3	Беседы. Учебная игра	2	Я – животное. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).	Импровизация. Наблюдение
6		3	Беседы. Учебная игра	2	Я – животное. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).	Импровизация. Наблюдение
7		4	Беседы. Учебная игра	2	Я – стихия. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).	Импровизация. Наблюдение
8		4	Выступление	2	Выступление на мероприятиях	Анализ. Опрос

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	январь	1	Беседы. Учебная игра	2	Я – фантастическое животное.	Импровизация. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Станиславский о этюдах. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т. д.),	Этюды. Наблюдение. Анализ
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Станиславский о этюдах. Этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание	Этюды. Наблюдение. Анализ

					предметов)	
4		2	Беседы. Учебная игра	2	Станиславский о этюдах. Этюды на движение, этюды на публичное одинокчество. Парные этюды.	Этюды. Наблюдение. Анализ
					Работа над спектаклем	
5		3	Практическое занятие	2	Чтение и обсуждение пьесы	Анализ. Опрос
6		3	Беседа. Дискуссия	2	Разбор пьесы	Опрос. Наблюдение.
7		4	Беседа. Дискуссия	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение пьесы по ролям)	Опрос. Наблюдение.

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>февраль</i>	1	Практическое занятие	2	Монтаж 1-й картины(разбор реплик, состояния героя)	Опрос. Наблюдение.
2		1	Практическое занятие	2	Монтаж 2-й картины(разбор реплик, состояния героя)	Опрос. Наблюдение.
3		2	Практическое занятие	2	Монтаж 3-й картины(разбор реплик, состояния	Опрос. Наблюдение.

					героя)	
4		2	Практическое занятие	2	Монтаж 4-й картины(разбор реплик, состояния героя)	Опрос. Наблюдение.
5		3	Практическое занятие	2	Черновой прогон 1-й по 4-ю картину	Опрос. Наблюдение.
6		3	Практическое занятие	2	Разводка на сцене 1-й и 2-й картины	Опрос. Наблюдение
7		4	Практическое занятие	2	Разводка на сцене 3-й и 4-й картины	Опрос. Наблюдение
8		4	Практическое занятие	2	Прогон с музыкой	Опрос. Наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>март</i>	1	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
2		1	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
3		2	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
4		2	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с главными героями	Опрос. Наблюдение
5		3	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с главными героями	Опрос. Наблюдение
6		3	Практическое занятие	2	Театральные тренинги («Театральная зарядка») дистанционно	Опрос. Наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>Апрель</i>	1	Репетиция	2	Прогон с музыкой 1-2-й картины	

					(дистанционно)	
2		1	Репетиция	2	Прогон с музыкой 2-3-й картины (дистанционно)	
3		2	Репетиция	2	Прогон с музыкой 3-4-й картины (дистанционно) Прогон с музыкой 4-5-й картины (дистанционно)	
4		2	Репетиция	2	Чистка картин (дистанционно)	
5		3	Репетиция	2	Прогон на время (дистанционно)	
6		3	Репетиция	2	Прогон с реквизитом (дистанционно)	
7		4	Репетиция	2	Репетиция в костюмах (дистанционно)	

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>Май</i>		Лекция. Практическая игра	2	Театральные тренинги (рисуем героев спектакля) дистанционно	
2			Лекция. Практическая игра	2	Театральные тренинги (докучные стихи) дистанционно	
3			Беседа.	2	Индивидуальная работа с главными героями (дистанционно)	
4				2	Анонс через СМИ	
5			Выступление	2	Показ спектакля публикуется в СМИ	
6			Защита творческой работы	2	Итоговое занятие	
					Итого	

**Календарный учебный график к рабочей программе
«Весь мир – театр».
2 год обучение**

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	сентябрь	1	Лекция	2	Вводное занятие (правила поведения, техника безопасности, организационные вопросы)	Опрос.
					Актерское мастерство	
2		1	Лекция. Практическое задание	2	Импровизация	Педагогическое наблюдение
3		2	Лекция. Практическое задание	2	Импровизация в установленных рамках	Игра. Педагогическое наблюдение
4		2	Беседа. Учебная игра	2	Импровизация. Улица	Игра. Педагогическое наблюдение
5		3	Лекция. Упражнения.	2	Импровизация. Профессия	Игра. Педагогическое наблюдение
6		3	Практическая работа	2	Импровизация. Один день из жизни	Игра. Педагогическое наблюдение
7		4	Беседа. Учебные игры	2	Тренинг по актерскому мастерству	Упражнения. Творческое задание

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	октябрь				Миниатюра.	
1		1	Беседа. Учебные игры	2	Миниатюры. Предмет	Педагогическое наблюдение
2		1	Беседа. Учебные игры	2	Миниатюры. Животное	Педагогическое наблюдение
3		2	Беседы. Практическое задание	2	Миниатюры. Предмет	Педагогическое наблюдение
4		2	Беседы. Практическое задание	2	Миниатюра. Природа	Педагогическое наблюдение

5		3	Беседы. Практическое задание	2	Миниатюра. Парк	Педагогическое наблюдение
6		3	Беседы. Практическое задание	2	Сценическая речь	Педагогическое наблюдение
					Игра по развитию четкой дикции- «Колодец»	
7		4	Беседы. Практическое задание	2	Игра по развитию логики речи - «Шут»	Педагогическое наблюдение
8		4	Практическое занятие	2	Выступление на мероприятиях	Опрос. Педагогическое наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>ноябрь</i>	1	Беседы. Учебная игра	2	Игра со словами «Театр абсурда»	Игра. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Игра со словами «Рассыпья!»	Игра. Наблюдение
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Игра со словами «Обвинение и оправдание».	Игра. Наблюдение
4		2	Беседы. Учебная игра	2	Пословицы, скороговорки- новая версия	Игра. Наблюдение
5		3	Беседы. Учебная игра. Пословицы, скороговорки	2	Пословицы, скороговорки- новая версия	Игра. Наблюдение
6		3	Беседы. Учебная игра	2	Тренинг по сценической речи.	
7		4	Беседы. Учебные упражнения.	2	Театральная акробатика	
8		4	Практическое занятие	2	Тренинг. Тело и голова	Анализ. Опрос
9		5	Практическое занятие	2	Выступление на конкурсе	Анализ. Опрос

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
	<i>Декабрь</i>				Импровизация	
1		1	Беседы. Учебная игра	2	Работа с палками	Опрос. Импровизация. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Работа с палками	Импровизация. Наблюдение
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Работа с мячами	Импровизация. Наблюдение
4		2	Беседы. Учебная игра	2	Работа с мячами	Импровизация. Наблюдение
5		3	Беседы. Учебная игра	2	Работа со стульями	Импровизация. Наблюдение
6		3	Беседы. Учебная игра	2	Работа со стульями	Импровизация. Наблюдение
7		4	Беседы. Учебная игра	2	Тренинг. Чувствуем тело	Импровизация. Наблюдение
8		4	Выступление	2	Тренинг. Чувствуем тело	Анализ. Опрос

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>январь</i>	1	Беседы. Учебная игра	2	Основы театральной культуры	Импровизация. Наблюдение
2		1	Беседы. Учебная игра	2	Театр, как средство воспитания молодежи	Этюды. Наблюдение. Анализ
3		2	Беседы. Учебная игра	2	Театр, через художественные произведения	Этюды. Наблюдение. Анализ
4		2	Беседы. Учебная игра	2	Театр, через современную классику	Этюды. Наблюдение. Анализ
					Театр и семья	
5		3	Практическое занятие	2	Постановка спектакля	Анализ. Опрос

6		3	Беседа. Дискуссия	2	Чтение и обсуждение пьесы	Опрос. Наблюдение.
7		4	Беседа. Дискуссия	2	Разбор пьесы	Опрос. Наблюдение.

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>февраль</i>	1	Беседа, дискуссии	2	Разводка на сцене 1-й и 2-й картины	Опрос. Наблюдение.
2		1	Практическое занятие	2	Прогон с музыкой	Опрос. Наблюдение.
3		2	Практическое занятие	2	Прогон с музыкой	Опрос. Наблюдение.
4		2	Практическое занятие	2	Прогон с музыкой 1-2-й картины	Опрос. Наблюдение.
5		3	Практическое занятие	2	Прогон с музыкой 2-3-й картины	Опрос. Наблюдение.
6		3	Практическое занятие	2	Выступление на конкурсе	Опрос. Наблюдение
7		4	Практическое занятие	2	Выступление на конкурсе	Опрос. Наблюдение
8		4	Практическое занятие	2	Выступление на мероприятиях	Опрос. Наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>март</i>	1	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
2		1	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
3		2	Практическое занятие	2	Играем миниатюры	Опрос. Наблюдение
4		2	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с главными героями	Опрос. Наблюдение
5		3	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с главными героями	Опрос. Наблюдение
6		3	Практическое занятие	2	Театральные тренинги	Опрос. Наблюдение

					(«Театральная зарядка») дистанционно	
--	--	--	--	--	---	--

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>Апрель</i>	1	Репетиция	2	Прогон с музыкой 3-4-й картины	Опрос. Наблюдение
2		1	Репетиция	2	Прогон с музыкой 4-5-й картины	Опрос. Наблюдение
3		2	Репетиция	2	Чистка картин	Опрос. Наблюдение
4		2	Репетиция	2	Чистка картин	Опрос. Наблюдение
5		3	Репетиция	2	Прогон на время	Опрос. Наблюдение
6		3	Репетиция	2	Репетиция в костюмах	Опрос. Наблюдение
7		4	Репетиция	2	Прогон с реквизитом	Опрос. Наблюдение
		4	Репетиция	2	Индивидуальная работа	Опрос. Наблюдение
		5	Репетиция	2	Индивидуальная работа отдельных картин	Опрос. Наблюдение

№	Месяц	Неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Форма контроля
1	<i>Май</i>	1	Лекция. Практическая игра	2	Индивидуальная работа с главными героями	Анализ Наблюдение
2		1	Лекция. Практическая игра	2	Индивидуальная работа с главными героями	Анализ. Наблюдение
3		2	Беседа.	2	Индивидуальная работа с героями второго плана	Анализ Наблюдение
4		2	Выступление	2	Показ спектакля	Наблюдение.
5		3	Выступление	2	Показ спектакля	Наблюдение
6		3	Выступление	2	Показ спектакля	Наблюдение
7		4	Защита творческой работы	2	Итоговое занятие	Опрос
					Итого	

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Весь мир-театр»
на 2026 – 2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования Антропов И.А.

«Детское объединение»				
№	Мероприятие	Формы работы	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт
1	Встречи, конкурсы,	Участие в конкурсах	В течение года	фотоотчет в группе ВК
2	Выставка работ	Выставка	декабрь	фотоотчет в группе ВК
3	Выставка работ	Выставка	март	фотоотчет в группе ВК
4	Выставка работ	Выставка	май	фотоотчет в группе ВК
«Календарь единых действий»				
№	Мероприятие	Формы работы	Практический результат/информационный продукт	
СЕНТЯБРЬ				
1	01.09. День знаний	Участие в мероприятии учреждения (дети в качестве ведущих)	фотоотчет в группе ВК	
2	11.09. Международный день памяти жертв фашизма	Беседа	фотоотчет в группе ВК	
ОКТЯБРЬ				
3.	05.10. День учителя	Прочтение стихов	фотоотчет в группе ВК	
НОЯБРЬ				
4.	День матери (последнее воскресенье ноября)	Участие в мероприятиях учреждения	фотоотчет в группе ВК	
ДЕКАБРЬ				
5.	03.12. День неизвестного солдата		фотоотчет в группе ВК	
ЯНВАРЬ				
6.	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Участие в мероприятиях учреждения	фотоотчет в группе ВК	

ФЕВРАЛЬ			
7.	23.02. День защитников Отечества	Участие в мероприятиях учреждения	фотоотчет в группе ВК
МАРТ			
8.	08.03 Международный женский день	Участие в мероприятиях учреждения	фотоотчет в группе ВК
	27.03 Всемирный день театра	Участие в фестивале Давайте Делать Добро	фотоотчет в группе ВК
АПРЕЛЬ			
9.	22.04. Всемирный день Земли	Участие в акции учреждения	фотоотчет в группе ВК
МАЙ			
10.	09.05. День Победы		фотоотчет в группе ВК
«Работа с родителями»			
№	Форма работы	Задачи	Сроки
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной программы, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению		ноябрь
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети		февраль
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий		март
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни		апрель
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов		май

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы и приёмы обучения. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа предусматривает использование в учебном процессе различных форм, методов, технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Наиболее часто используемые методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Например, метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

С группой работают педагог дополнительного образования:

- режиссер-постановщик, организующий репетиционный процесс, отвечающий за выполнение всех творческих постановочных задач.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе её углубленного анализа (выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, жанровых особенностей пьесы и т.д.).

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Важным является работа над голосовым аппаратом участников. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу.

Дидактический материал. Открытое занятие.

Коллектив «Театральная беседка»

Программа: «Весь мир театр»

Тема: "Биомеханика" возраст: 12-13 лет

Цель: формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

- Работа над дикцией и чистотой произношения.
- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Развитие импровизационных способностей.
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Задачи:

- познакомить с понятием «Биомеханика», ее историей возникновения;
- создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;
- способствовать повышению роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности;
- сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;
- способствовать творческому самовыражению.

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой.

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации.

Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постигание эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.

Тезис: Все талантливы!

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к занятию. Начинается разминка всего тела от головы до ног. Растираются все части тела, после начинается легкое постукивания соседа справа. Далее продолжается разогрев артикуляционного аппарата. 10 минут

Сегодня мы поговорим о «Биомеханики» .

Биомеханика — театральный термин, введенный В. Э. Мейерхольдом для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания.

Разработанная Всеволодом Мейерхольдом биомеханика – не просто одна из важнейших систем подготовки актера, которая появилась в начале XX века и нашла свое развитие в творчестве многочисленных продолжателей и учеников. По

своей природе биомеханика В. Мейерхольда – это сложный и интригующий творческий процесс, который стоит интерпретировать в более широком аспекте. В двуедином пространстве смысловой составляющей подготовки актера словно присутствуют несколько ипостасей. Одна из них заинтересована в точном механическом функционировании человеческого тела – рациональном и предсказуемом. Другая компонента словно пытается раздвинуть природные рамки, повысить планку развития, достичь идеала. -

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка депозитов”: Участникам необходимо вспомнить то, что их тревожит, что может помешать активному участию в нашем занятии, например, это могут быть отвлекающие моменты

- Накормил ли я кошку?
- Когда дядя выйдет из больницы?
- Мне нечего сказать

Опасения по поводу участия в ходе занятия

- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть. 10 минут

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Жили-были три китайца: Як, Як Цидрок и Як Цидрок Цидроне.

Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа Дрыпа, Цыпа Дрыпа Лимпопоне.

Вот они переженились: Як на Цыпе, Як Цидрок на Цыпе Дрыпе, Як Цидрок Цидроне на Цыпе Дрыпе Лимпопоне.

Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой - Шах, у Як Цидрока с Цыпой Дрыпой - Шах Шарах, у Як Цидрока Цидроне с Цыпой Дрыпой Лимпопоне - Шах Шарах Шароне. 5 минут

4. Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

(Разминка. Управляем телом. Под музыку выходим на сцену с двух сторон.

Помощники показывают движения). Далее работаем по скоростям от маленькой до самой быстрой.

III блок. «Биомеханика».

5. Упражнение с палкой!

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров. Предлагается поработать в парах с палками. Необходимо, чтобы палка находилась на плечах друг у друга, держать запрещается. Партнёры начинают медленно подниматься, опускаться, а далее двигаться. 5 минут

Далее все встают по кругу у каждого в руках палка. Задача все одновременно перебежать к соседкой палке, чтобы не одна из них не упала. 5 минут

После это задание усложняется произношением скороговорки, которая заранее выдается каждому ребенку по одному слову. Задача перебежать к соседкой палке с произношением скороговорки.

IV блок. Воплощение.

6. Импровизация.

Поскольку мы сегодня работаем с палками, то импровизацию мы будем делать именно с палками. Задача использовать палки показать импровизацию.

Темы: Смотрим телевизор, в лесу, сказка. 15 минут

7. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону.

Ведущий подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Всего вам доброго!

