

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического совета «__» _____ 20__ г Протокол № _____	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ Е.Б. Демих Приказ от «__» _____ 20__ г. № ____
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Введение в мир музыки»
Подвид разноуровневая

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Бровка Маргарита Валерьевна
(первая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

- Учебно-тематический план 1 год обучения

- Содержание программы

- Учебно-тематический план 2 год обучения

- Содержание программы

- Учебно-тематический план 3 год обучения

- Содержание программы

1.4. Планируемые результаты.

1.5. Воспитательный компонент программы.

- цель воспитания

- задачи воспитания

- результаты воспитания

- планируемые результаты реализации программы воспитания

- работа с коллективом обучающихся

- работа с родителями

- Календарный план воспитательной работы объединения «Введение в мир музыки» на 2025 – 2026 учебный год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение

- перечень оборудования учебного кабинета

- интернет - ресурсы

- кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации)

2.4. Методическое обеспечение

3. Список литературы

4. Приложения 1.

Календарно – тематическое планирование по программе «Введение в мир музыки» (1,2,3 год обучения)

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

« Я считаю, что решительно всем детям надо дать начальное музыкальное образование.

Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной ее области, которую образует музыка...»

А.Д. Артоболевская

Музыка – один из прекраснейших видов искусства, обладающих наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Это одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Приобщаясь к творениям великих композиторов, ребенок учится видеть и слышать красоту окружающего мира, музыка обогащает его жизнь, воспитывает трудолюбие, пробуждает чувства. Все это невозможно без практического освоения музыкального инструмента – фортепиано. Исполняя сам произведение, ребенок переживает те чувства, которые переживал композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется. Необходимость создания данной программы связана, прежде всего, с приобщением ребенка к миру прекрасного, пропагандой здорового образа жизни, организацией досуга детей.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мир музыки» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: в связи с увеличением нагрузки на ребенка в общеобразовательной школе не всякий ребенок может осилить занятия музыкой в музыкальной школе. Многие дети не выдерживают эмоциональных нагрузок при сдаче экзаменов и зачетов. Некоторым детям необходимо развитие определенных навыков: мелкой моторики, развитие внимания, памяти и т.д. Данная программа более гибкая и позволяет уделить внимание тем навыкам и приемам, которые нужны определенному ребенку.

Новизна программы: данная программа включает в себя различные виды деятельности:

1. Слушание музыки. Включает в себя: прослушивание музыкальных произведений (инструментальных и вокальных), знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов.
2. Исполнительство - игра на музыкальном инструменте (фортепиано).
3. Игра в ансамбле.
4. Выступления на публике.

Адресат программы: данная программа рассчитана в основном на детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет), но часто дети 11-12 лет тоже изъявляют желание научиться играть на фортепиано. Так как данная программа позволяет получить первоначальные знания и умения в обучении на фортепиано, возникла необходимость расширить возрастные границы с 6 до 12 лет, охватив и детей младшего подросткового возраста.

Младший школьник – это начало общественного бытия человека как субъекта деятельности. Учебная деятельность является ведущей в этот период, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом, формирование основных качеств личности, складываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении и повседневной жизни. Ожидание нового, интерес к нему, радость открытия, вхождение в мир взрослых – основа учебной мотивации младшего школьника. Поэтому важно не оттолкнуть ребенка сложностью задания, занятия должны быть разнообразными, интересными, эмоциональными. Очень важно использование игры для объяснения материала. Игра для ребенка возраста 6 – 8 лет - и отдых, и труд, и учеба. В этот период очень высок авторитет учителя, ребенок ждет от него помощи и признания, похвалы, старается подражать ему. Необходима всесторонняя поддержка учащегося, особенно в 1-й год обучения, создания «ситуации успеха». К каждому ребенку можно найти определенный подход и индивидуальное обучение очень способствует этому. Занятия на фортепиано развивают мелкую моторику (улучшается речь), внимание, память. Дисциплинирует, развивает эмоциональность и художественный вкус. В процессе преодоления трудностей воспитывается личность ребенка.

Младшего школьника чаще приводят заниматься игрой на фортепиано родители, подросток же идет более осознанно сам. Именно в младшем подростковом возрасте решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

В процессе обучения очень важна роль родителей, их заинтересованность в успехах ребенка. Родители приглашаются на занятия, проводятся концерты для родителей, совместные праздники для детей и родителей. Заинтересованность и контроль со стороны родителей способствует успеху ребенка.

Срок освоения программы – 3 года, объем – 1 год – 36 часов, 2 год – 36 часов, 3 год – 72 часа.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное обучение, также возможно обучение в группе до 2-х человек.

Количество часов в неделю на одного ребенка – 1 год – 1 час, 2 год – 1 час, 3 год – 2 часа.

Продолжительность занятий – 6-7 лет – 30 минут, 8-12 лет – 40 минут.

Дети принимаются независимо от способностей. На каждого ребенка составляется индивидуальный репертуарный план в зависимости от его возможностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить первоначальным пианистическим навыкам;
- обучить азам нотной грамоты;
- дать знания об истории фортепиано и сведения о композиторах;
- познакомить с классической и современной музыкой;
- научить выразительно исполнять произведения.

Метапредметные:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание.

Личностные:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- дать возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность;
- формировать умения и навыки выступления на сцене.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	Теория	10	10		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Практика	13		13	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	3	1	2	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	2	1	1	Практическое задание
7.	Слушание музыки	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности;

Практика: Знакомство с музыкальными инструментами, классом;

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 2. Теория (10 ч)

- Знакомство с инструментом, принципы игры и звукоизвлечения. Беседа иллюстрируется музыкальными примерами в исполнении педагога.
- Изучение нот – используются карточки с нотами, которые делает сам ученик, разучивается считалка с названиями нот.
- Изучение скрипичного и басового ключа.
- Изучение длительностей – используется картонная модель яблока.
- Изучение размеров $2/4$, $3/4$ – применяются стихотворные тексты (двухсложные и трехсложные слова).
- Знакомство с ладом – мажор и минор – на примере музыкальных произведений.
- Динамические оттенки - *f* и *p*.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Понятие ритма, паузы.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 3. Посадка и постановка рук (3 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: Определяется высота посадки и расстояния до клавиатуры, положение рук на клавиатуре, звукоизвлечение; упражнения для освобождения рук, упражнения на координацию рук.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 4. Практика (13 ч)

- Овладение элементарными пианистическими навыками: исполнение одним пальцем, разными пальцами правой и левой рукой, гамма отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой, гамма расходящаяся от одного звука.
- Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато.
- Выработка качественного звука. Выразительное исполнение изучаемых произведений.
- Выработка навыка исполнения двойных нот.
- Выработка навыка самостоятельного разбора нового произведения
- Исполнение произведения двумя руками вместе
- Ритмические упражнения для развития чувства ритма.

Форма контроля: Концерт, практическое задание.

Раздел 5. Игра в ансамбле совместно с педагогом (3 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно

вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Форма контроля: Концерт, практическое задание

Раздел 6. Подбор на слух простых знакомых мелодий (2 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, подбор от удобного для пения звука с помощью педагога.

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 7. Слушание музыки в исполнении педагога (3 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Произведения должны быть яркими, исполняться выразительно, чтобы пробуждать интерес.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: Исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

Форма контроля: Беседа, концерт.

Результаты:

- Правильная посадка. Уверенно, выразительно исполняет выученное произведение. Обладает теоретическими знаниями, предусмотренными программой.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Практика	17		17	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	3	1	2	Концерт, практическое задание
7.	Слушание музыки	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	36	10	26	

--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности.

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 2. Теория (5ч)

- Повторение пройденного за 1-й год обучения.
- Изучение более сложных размеров 4\4, 3\8.
- Изучение шестнадцатых длительностей, ноты с точкой.
- Развитие чувства ритма – прохлопывание более сложных ритмических рисунков.
- Динамические оттенки - *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 3. Посадка и постановка рук (2 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: Продолжение работы по освобождению корпуса и рук.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 4. Практика (17 ч)

- Игра гамм и аккордов на 2 октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио.
- Изучение более сложных произведений.
- Ознакомление с полифоническими произведениями (канон).
- Работа над более глубоким, выразительным звуком.
- Развитие навыка чтения с листа.
- Самостоятельный разбор произведения отдельными руками.
- Работа над произведением.

Форма контроля: Концерт, практическое задание.

Раздел 5. Игра в ансамбле с педагогом (4 ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Форма контроля: Концерт, практическое задание.

Раздел 6. Подбор на слух (3 ч)

Теория: Анализ движения мелодии (вверх, вниз, скачками).

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор легких мелодий.

Форма контроля: Практическое задание

Раздел 7. Слушание музыки (3 ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки.

Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность).

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

Форма контроля: Беседа, концерт.

Результаты:

- Обладает теоретическими знаниями, предусмотренными программой.
- Уверенно чувствует себя за инструментом.
- Умеет самостоятельно разбирать новое произведение.
- Слышит ошибки в своем исполнении.

Учебно – тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2.	Теория	11	11		Наблюдение, беседа
3.	Посадка и постановка рук	2	1	1	Наблюдение, беседа
4.	Практика	50		50	Концерт, практическое задание
5.	Игра в ансамбле	2	1	1	Концерт, практическое задание
6.	Подбор на слух	3	1	2	Концерт, практическое задание
7.	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, концерт
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

Теория: Беседа по технике безопасности.

Практика: Повторение правил поведения в музыкальном классе.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 2. Теория (11 ч)

- Знакомство с музыкальными терминами: полифония, анданте, аллегро, адажио, вольта, sforzando.
- Знание основных размеров $2\backslash4$, $3\backslash4$, $4\backslash4$, $3\backslash8$, $6\backslash8$.
- Изучение более сложных ритмических групп.
- Знание музыкальных определений – этюд, соната.
- Развитие чувства ритма – прохлопывание ритмических партитур (двумя руками вместе, что улучшает координацию рук).
- Ознакомление с синкопой

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Раздел 3. Посадка и постановка рук (2 ч)

Теория: Беседа о правильной посадке за фортепиано.

Практика: продолжение работы по освобождению корпуса и рук. На это необходимо постоянно обращать внимание, так как ребенок растет.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Раздел 4. Практика (50 ч)

- Игра гамм на 2 октавы, хроматическая гамма.
- Ознакомление с крупной формой (сонатина, вариации).
- Работа над звукоизвлечением, выработка певучего звука.
- Развитие навыка чтения с листа.
- Развитие навыка самостоятельного разбора произведения
- Работа над полифонией

Форма контроля: Концерт, практическое задание.

Раздел 5. Игра в ансамбле с другими детьми (2ч)

Теория: Беседа об игре в ансамбле.

Практика: Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения.

Форма контроля: Концерт, практическое задание.

Раздел 6. Подбор на слух (3 ч)

Теория: Анализ движения мелодии.

Практика: Пропевание мелодий несколько раз с прохлопыванием ритмического рисунка, самостоятельный подбор легких мелодий. Самостоятельно подбирает мелодии, которые понравились (педагог проверяет).

Форма контроля: Практическое задание.

Раздел 7. Слушание музыки (2ч)

Теория: Беседа о том, какая бывает музыка.

Практика: Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинку. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

Теория: Обсуждение достижений.

Практика: Исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

Форма контроля: Беседа, концерт.

Результаты:

- Уверенно чувствует себя на сцене и за инструментом.
- Умеет самостоятельно разбирать произведение.
- Обладает определенными техническими и теоретическими навыками.
- Умеет слушать и слышать исполняемую музыку.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформированы представления о безопасном и целесообразном поведении;
- сформированы взаимоотношения с окружающей средой;
- сформировано положительное отношение к детско-взрослому сообществу;
- сформированы способы эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Предметные:

- развиты музыкальные способности ребенка музыкальный слух, память, чувство ритма;
- сформированы начальные навыки игры на фортепиано;
- сформировано трудолюбие и дисциплина.
- обучающийся приобщен к миру музыки, что способствует его дальнейшему гармоничному развитию.

Метапредметные результаты:

- развиты эмоциональная сфера личности и потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развита природная способность детей;
- развиты коммуникативные навыки;
- развит познавательный интерес.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Введение в мир музыки»
на 2025-2026 учебный год**
Педагог дополнительного образования Бровка М.В.

«Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	«Я рисую музыку» Нарисовать картинку на понравившееся произведение.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация	октябрь	Для детей младшего возраста
2.	Концерт для родителей по итогам 1 четверти	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	ноябрь	Участвуют дети со второго года обучения
3.	Концерт «Зимняя сказка» для детей и родителей объединения	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация	декабрь	Участвуют все дети объединения
4.	Новогодние мероприятия в ЦРТДЮ	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация. Развитие коммуникабельности обучающихся.	декабрь	Участвуют все дети объединения
5.	«Композитор – это...». Беседа о композиторах, чьи произведения исполняют дети.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	февраль	Участвуют все дети. Беседу проводит педагог.

6.	«Из глубины веков». Концерт – беседа о старинной музыке.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	март	Беседу проводит педагог с помощью детей (исполняют произведения)
7.	«Путешествие по нотам». Концерт для дошкольников	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	апрель	Участвуют дети 1-2 года обучения
8.	Отчетный концерт коллектива. Выпускной вечер	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	май	Участвуют все дети объединения
Профилактика				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	Проводится на занятии
2.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся в конфликтных ситуациях	ноябрь	
3.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
4.	Проведение бесед по информационной	Формирование социальной компетентности	март	

	безопасности в сети			
5.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	В течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	апрель	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин.
2 год обучения	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин
3 год обучения	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо просторное помещение с хорошим освещением и вентиляцией.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- стулья для обучающегося и педагога;
- шкаф (стеллаж, полка) для хранения учебных материалов, пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- бубны, колокольчики;
- магнитофон;
- аудиозаписи для прослушивания музыкальных произведений

Интернет - ресурсы

<https://portalpedagoga.ru/>

<https://www.lurok.ru>

<https://almanahpedagoga.ru>

<https://nsportal.ru>

<https://infourok.ru>

<https://portalobrazovaniya.ru>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Введение в мир музыки» реализует талантливый, творчески работающий педагог, имеющий большой практический опыт в области работы с детьми, имеющий свою педагогическую систему, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход в обучении, направленный на раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, имеющий профессиональное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации

2.3. Формы контроля (аттестации):

1 год обучения:

Декабрь – концерт для родителей (1-2 произведения)

Март - концерт для родителей (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года. Диагностика – в начале, середине, конце года.

2 год обучения:

Декабрь – концерт (1-2 произведения)

Март – концерт (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра, в музыкальных гостиных. Диагностика – в начале, середине, конце года.

3 год обучения:

Декабрь – концерт (1-2 произведения)

Март – концерт (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Отчетный концерт в конце учебного года, участие в концертах Центра, музыкальных гостиных, школьных мероприятиях. Диагностика – в начале, середине, конце года.

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале:

Высокий уровень-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение необходимыми теоретическими сведениями.

Средний уровень-исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Низкий уровень-комплекс серьезных недостатков, невыученный наизусть текст, низкие знания по теории музыки, слабая техническая подготовка.

Лист учета результатов

№	Ф.И. ребенка	Оценка показателей по критериям: никогда – 0 баллов, иногда (редко) – 1 балл, часто – 2 балла, всегда (постоянно) – 3 балла			Всего	Уровень освоения программы: 1-3 б – низкий; 4-6 б – средний; 7-9 б – высокий
		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Владение необходимыми теоретическими сведениями	Знание текста		

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося/уровни освоения	Уровень освоения программы									Итоговая оценка	
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты				
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В		
1												
2												
3												

2.4. Методическое обеспечение

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие. Используется индивидуальный подход с учетом возможностей и интересов детей. На каждого ребенка составляется индивидуальный репертуарный план. Широко используется и дифференцированный подход, так как дети обладают разными способностями, степенью обучаемости, видом музыкальной памяти, чувством ритма и т.д. Каждому ребенку дается возможность проявить свою индивидуальность.

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Информационно - рецептивный – педагог сообщает информацию, а ребенок воспринимает её, осознает, фиксирует в памяти.
2. Репродуктивный – неоднократное повторение, закрепление полученных знаний и способов действия, так формируются знания, умения, навыки.
3. Метод контроля (текущий – на каждом занятии, итоговый – в конце)

обучения).

4. Частично – поисковый метод работы (самостоятельный разбор произведения, подбор на слух, анализ произведения).

3. Список литературы

Для учащихся:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 1985.
2. Геталова О.А. В музыку с радостью. – СПб, 2006.
3. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. – М., 2000.
4. Любомудрова Н.А. Хрестоматия для фортепиано. – М., 1984.
5. Николаев А. Фортепианная игра. – М., 1978.

Для педагога:

1. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
2. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. – СПб, 2004.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование к программе «Введение в мир музыки» 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Беседа, наблюдение
2		2	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук	Беседа, наблюдение
3		3	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Положение рук на клавиатуре. Звукоизвлечение	Беседа, наблюдение
4		4	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на координацию рук.	Беседа, наблюдение

	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знакомство с инструментом: регистры, названия нот.	Беседа, наблюдение
6		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение мелодий и упражнений 3-м пальцем правой и левой рукой.	Практическое задание
7		7	Индивидуальное занятие	1	Теория. Скрипичный и басовый ключ.	Беседа, наблюдение
8		8	Индивидуальное занятие	1	Теория. Лад: мажор и минор.	Беседа, наблюдение
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Теория. Длительности нот.	Беседа, наблюдение
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Игра по нотам правой и левой рукой разными пальцами.	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Диез.	Беседа, наблюдение
12		12	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение лада.	Беседа, наблюдение
13		13	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Бемоль.	Беседа, наблюдение
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
15		15	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знаки альтерации. Бекар.	Беседа, наблюдение
16		16	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер музыкального произведения.	Беседа, наблюдение
17		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над глубиной и выразительностью звука.	Практическое задание, концерт
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Теория. Понятие ритма. Размеры 2/4, 3/4. Пауза.	Беседа, наблюдение
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика .Ритмические	Практическое задание

					упражнения в размерах 2/4, 3/4	
20		20	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых детских песен.	Практическое задание
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Беседа, наблюдение
22		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Шестнадцатые длительности. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями	Практическое задание
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Двойные ноты. Квинта в левой руке	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха легато. Упражнения.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Практика .Гамма До мажор правой рукой. Работа над произведением.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера музыки.	Беседа, наблюдение
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика .Гамма До мажор левой рукой. Исполнение произведений .	Практическое задание, концерт
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Штрих стаккато. Упражнения на стаккато. Работа над произведением на стаккато	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное	1	Практика. Гамма, расходящаяся от	Практическое

			занятие		одного звука.	задание
32		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Аккорды отдельно каждой рукой. Работа над произведением.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка навыка разбора нового произведения	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение динамических оттенков.	Беседа, наблюдение
35		35	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	36		

**Календарно-тематическое планирование к программе
«Введение в мир музыки»
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
3		3	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
4		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над произведением	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение	Наблюдение, беседа

					характера музыки.	
6		6	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в произведении	Практическое задание
	ноябрь					
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение длительностей, динамических оттенков	Наблюдение, беседа
12		12	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога с анализом прослушанного.	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Теория. Пунктирный ритм. Примеры.	Наблюдение, беседа
15		15	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Знакомство с простой полифонией. Канон.	Практическое задание. Концерт.
17		17	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Анализ собственного исполнения.	Наблюдение, беседа.
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка арпеджио. Работа над произведением	Практическое задание
19		19	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над совместным	Практическое задание

					звучанием.	
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 3/8. Примеры.	Наблюдение, беседа
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Наблюдение, беседа
22		22	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над произведением	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штрихов. Работа над темпом в произведении.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение пунктирного ритма, нота с точкой.	Наблюдение, беседа
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над беглостью пальцев. Упражнения	Практическое задание
32		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Отработка штриха легато	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над разбором нового произведения	Практическое задание

34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Канон как простейший пример многоголосия	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в произведении. Упражнения на стаккато	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт. беседа
			Итого:	36		

**Календарно-тематическое планирование к программе
«Введение в мир музыки»
3 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие.	Наблюдение, беседа
2		1	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на освобождение рук.	Наблюдение, беседа
3		2	Индивидуальное занятие	1	Посадка и постановка рук. Упражнения на координацию рук.	Наблюдение, беседа
4		2	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение лада, темпа, характера музыки.	Наблюдение, беседа
5		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение ритмических групп с шестнадцатыми	Наблюдение, беседа
6		3	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма До мажор. Длинные арпеджио	Практическое задание
7		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
8		4	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в	Практическое задание

					произведении.	
	октябрь					
9		5	Индивидуальное занятие	1	Теория. Произведение крупной формы.	Наблюдение, беседа
10		5	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Прослушивание произведений крупной формы: сонатина, вариации.	Наблюдение, беседа
11		6	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пунктирный ритм. Произведение с пунктирным ритмом.	Практическое задание
12		6	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
13		7	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над двухголосным произведением.	Практическое задание
14		7	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 3/8. Примеры.	Наблюдение, беседа
15		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над вариациями.	Практическое задание
16		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над аккордами.	Практическое задание
17		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении	Практическое задание
	ноябрь					
18		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма на две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные	Практическое задание
19		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание
20		10	Индивидуальное занятие	1	Теория. Размер 6/8. Примеры.	Наблюдение, беседа
21		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Практическое задание
22		11	Индивидуальное занятие	1	Практика. Разбор нового произведения.	Практическое задание
23		12	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении	Практическое задание

24		12	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ре мажор. Работа над штрихами	Практическое задание
25		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Хроматическая гамма. Упражнения с аккордами.	Практическое задание
	декабрь					
26		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Длинные арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой	Практическое задание
27		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над старинным танцем. Отработка штрихов	Практическое задание
28		14	Индивидуальное занятие	1	Теория. Динамические оттенки.	Наблюдение, беседа
29		15	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение длительностей, размеров.	Наблюдение, беседа
30		15	Индивидуальное занятие	1	Практика. Упражнения на пунктирный ритм.	Практическое задание
31		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ля мажор. Работа над Этюдом	Практическое задание
32		16	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
33		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над беглостью в Этюде.	Практическое задание
34		17	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение произведений наизусть.	Практическое задание
	январь					
35		18	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор. Работа над аппликатурой в новом произведении	Практическое задание
36		18	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
37		19	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Примеры.	Наблюдение, беседа
38		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией.	Практическое задание

39		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
40		20	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ми мажор. Работа над штрихами в произведении	Практическое задание
	февраль					
41		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией. Голосоведение	Практическое задание
42		21	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух знакомых мелодий.	Практическое задание
43		22	Индивидуальное занятие	1	Практика. Ритмические упражнения. Работа над аппликатурой в гаммах, арпеджио	Практическое задание
44		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские термины в музыке.	Наблюдение, беседа
45		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифонии	Практическое задание
46		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ля минор. Повторение длительностей	Практическое задание
47		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
48		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью исполнения.	Практическое задание
	март					
49		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание
50		25	Индивидуальное занятие	1	Теория. Музыкальные термины.	Наблюдение, беседа
51		26	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над крупным произведением по частям	Практическое задание
52		26	Индивидуальное занятие	1	Теория. Сфорцандо.	Наблюдение, беседа
53		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в произведении.	Практическое задание

54		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в произведении.	Практическое задание
55		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа по голосам в полифонии	Практическое задание
56		28	Индивидуальное занятие	1	Практика .Работа над пьесой.	Практическое задание
	апрель					
57		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над текстом в новом произведении	Практическое задание
58		29	Индивидуальное занятие	1	Теория. Повторение синкопы, ноты с точкой.	Наблюдение, беседа
59		30	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
60		30	Индивидуальное занятие	1	Подбор на слух простейшего аккомпанемента.	Практическое задание
61		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Разбор нового произведения.	Практическое задание
62		31	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над ритмом в произведении.	Практическое задание
63		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в Этюде	Практическое задание
64		32	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в пьесе.	Практическое задание
	май					
65		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью исполнения произведения	Практическое задание
66		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над темпом в этюдах, произведениях крупной формы	Практическое задание
67		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над звуком в кантиленной пьесе	Практическое задание
68		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над полифонией.	Практическое задание

69		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над штрихами в произведении	Практическое задание
70		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над выразительностью	Практическое задание
71		36	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение произведений наизусть	Практическое задание
72		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	72		