

Администрация Сортавальского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия  
Центр развития творчества детей и юношества

Принята на заседании методического  
совета  
« 22 » декабря 20 25 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО Сортавальского  
МО РК ЦРТДЮ  
Е.Б. Демих  
Приказ от « 22 » декабря 20 25 г. № 154



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«Звуки фортепиано»**

Подтип: разноуровневая

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Бровка Мария Валерьевна  
(первая квалификационная категория)  
педагог дополнительного образования

г. Сортавала  
2025 г.

## Содержание

### 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 1.1. Пояснительная записка.

#### 1.2. Цель и задачи программы.

#### 1.3. Содержание программы.

- Учебно-тематический план 1 год обучения
- Содержание программы
- Учебно-тематический план 2 год обучения
- Содержание программы

#### 1.4. Планируемые результаты.

#### 1.5. Воспитательный компонент программы.

- цель воспитания
- задачи воспитания
- результаты воспитания
- планируемые результаты реализации программы воспитания
- работа с коллективом обучающихся
- работа с родителями
- Календарный план воспитательной работы объединения «Звуки фортепиано» на 2025 – 2026 учебный год.

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

#### 2.1. Календарный учебный график

#### 2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение
- перечень оборудования учебного кабинета
- интернет - ресурсы
- кадровое обеспечение

#### 2.3. Формы контроля (аттестации)

#### 2.4. Методическое обеспечение

### 3. Список литературы

### 4. Приложения 1.

Календарно – тематическое планирование по программе «Звуки фортепиано» (1,2 год обучения)

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки фортепиано» имеет художественную направленность.

Музыка – один из интереснейших и многообразных видов искусства. Это одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Приобщаясь к творениям великих композиторов, ребенок учится видеть и слышать красоту окружающего мира, музыка обогащает его жизнь, воспитывает трудолюбие, пробуждает чувства.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы:** чем глубже познает человек какое-то дело, тем больше возможностей открывается перед ним. Ребенок, несколько лет прозанимавшийся фортепиано, обладает определенным запасом знаний и умений. Многие дети стремятся к тому, чтобы познать как можно больше, углубить свои знания, продолжать совершенствоваться. Необходимость создания данной программы была связана со стремлением многих детей продолжить музыкальное образование, может быть в дальнейшем, связать свою жизнь с музыкой.

**Новизна программы:** данная программа включает в себя различные виды деятельности:

1. Исполнительство - игра на музыкальном инструменте (фортепиано).
2. Игра в ансамбле.
3. Выступления на публике.
4. Подбор на слух
5. Чтение с листа
6. Игра в ансамбле

**Адресат программы:** образовательная общеразвивающая программа «Звуки фортепиано» художественной направленности рассчитана на детей старшего школьного возраста 12– 17 лет. Для детей этого возраста характерна направленность на будущее:

1. Выбор образа жизни, профессии
2. Стремление к автономии, право быть самим собой:
  - потребность и право самостоятельно решать лично его касающиеся вопросы;
  - потребность и право иметь собственные привязанности;
  - потребность и право на собственные взгляды и фактическое наличие их.

Основное значение приобретает ценностно-ориентированная активность. Старший школьник как бы подчиняет учебную деятельность более важной цели – профессионально ориентированной деятельности. Человек учится не ради самого учения, а ради чего-то более значимого для него в будущем.

Большое значение имеет, в этом возрасте, дружба, доверительные отношения. Ребенок готов к профессиональному и личному самоопределению. Больше внимания уделяется тому занятию, которое пригодится ему в будущем. Большую роль имеет – участие родителей в учебно-воспитательном процессе. Заинтересованность родителей в успехах ребенка, поддержка его в трудных ситуациях, способствует благоприятному развитию

ученика, он чувствует опору со стороны самых близких людей. Родители приглашаются на концерты, зачетные мероприятия, совместные праздники.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное обучение.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 40 минут.

В данную программу принимаются дети, умеющие играть на фортепиано, обладающие определенными теоретическими и практическими знаниями и умениями.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** формирование духовно богатой, творческой личности, самостоятельно ориентирующейся в окружающем мире на основе полученных знаний через занятия игрой на фортепиано.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- обучить более сложным приемам игры на фортепиано;
- обучить новым техническим приемам;
- обучить самостоятельному разбору нового музыкального произведения.

**Метапредметные:**

- развить чувство ритма, память, внимание;
- развить музыкальный слух;
- развить беглость пальцев.

**Личностные:**

- воспитать высоконравственную личность (добрую, отзывчивую, сопереживающую);
- воспитать художественный вкус и пробудить интерес к другим видам искусства.

## 1.3. Содержание программы

**Учебно – тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3	Практика	17		17	Концерт, практическое задание

4	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
5	Аkkомпанемент	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
6	Чтение с листа	2	1	1	Беседа, практическое задание
7	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Беседа, концерт
Итого		36	10	26	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

*Теория:* Беседа по технике безопасности;

*Практика:* Повторение правил поведения в музыкальном классе;

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение.

### Раздел 2. Теория (5 ч)

- Изучение музыкальных терминов, обозначающих: темп исполнения – виво, престо.
- Характера музыки: ажитато, брильянте, кантабиле.
- Изучение строения основных аккордов и их буквенного обозначения (важно для последующего подбора аккомпанемента).

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение.

### Раздел 3. Практика (17 ч)

- Гаммы, аккорды, арпеджио в быстром темпе.
- Изучение произведений различных жанров – полифония (трехголосная), крупная форма (соната, сонатина), этюды на разные виды техники, пьесы.
- Отработка штрихов (стаккато, портаменто, легато, нон легато).
- Работа над звуком (глубокий, свободный).
- Работы над выразительным, осмысленным исполнением произведения.

*Форма контроля:* Концерт, практическое задание

### Раздел 4. Игра в ансамбле с другими учащимися, с педагогом (4 ч)

*Теория:* Беседа об игре в ансамбле

*Практика:* Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения, умение слышать друг друга, играть выразительно, в одном темпе. Осознание исполнения произведения, как единого целого.

*Форма контроля:* Концерт, практическое задание

### Раздел 5. Аккомпанемент (4 ч)

*Теория:* Беседа о том, что такое аккомпанемент

*Практика:* Приобретение навыков аккомпанирования. Подбор простого аккомпанемента;

*Форма контроля:* Наблюдение, практическое задание.

#### Раздел 6. Чтение с листа (2 ч)

*Теория:* Беседа о том, что такое чтение с листа

*Практика:* Умение читать ноты с листа является очень важным навыком в игре на фортепиано. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

*Форма контроля* Беседа, практическое задание

#### Раздел 7. Слушание музыки (2 ч)

*Теория:* Беседа о том, какая бывает музыка;

*Практика:* Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником;

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение.

#### Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

*Теория:* Обсуждение достижений;

*Практика:* исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей;

*Форма контроля:* Беседа, концерт.

#### *Результаты:*

- Обладает теоретическими знаниями, предусмотренными программой
- Бегло исполняет техничные произведения
- Умеет анализировать свое и чужое исполнение
- Уверенно исполняет двухголосную полифонию
- Образно и выразительно исполняет произведения, уверенно держится на сцене

### Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение, беседа
2	Теория	5	5		Наблюдение, беседа
3	Практика	17		17	Концерт, практическое задание
4	Игра в ансамбле	4	1	3	Концерт, практическое задание
5	Аккомпанемент	4	1	3	Наблюдение,

					практическое задание
6	Чтение с листа	2	1	1	Беседа, практическое задание
7	Слушание музыки	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Беседа, концерт
Итого		36	10	26	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Организационное занятие (1 ч)

*Теория:* Беседа по технике безопасности;

*Практика:* Повторение правил поведения в музыкальном классе;

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение.

### Раздел 2. Теория (5 ч)

- Изучение музыкальных терминов, обозначающих: темп исполнения – виваче, престо, лярго, ленто.

- Характера музыки: транквилле, состенуто, дольче.

- Изучение строения основных аккордов и их буквенное обозначение (важно для последующего подбора аккомпанемента).

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение.

### Раздел 3. Практика (17 ч)

- Гаммы, аккорды, арпеджио в быстром темпе.

- Изучение произведений различных жанров - крупная форма (вариации, соната), этюды на разные виды техники, пьесы.

- Отработка штрихов (стаккато, портаменто, легато, нон легато).

- Работа над звуком (глубокий, свободный).

- Работы над выразительным, осмысленным исполнением произведения.

*Форма контроля:* Концерт, практическое задание

### Раздел 4. Игра в ансамбле с другими учащимися, с педагогом (4 ч)

*Теория:* Беседа об игре в ансамбле.

*Практика:* Воспитывается умение слушать аккомпанемент и мелодию, одновременно вступать и вместе заканчивать произведение, развивается чувство коллективного исполнения, умение слышать друг друга, играть выразительно, в одном темпе. Осознание исполнения произведения, как единого целого.

*Форма контроля:* Концерт, практическое задание.

### Раздел 5. Аккомпанемент (4 ч)

*Теория:* Беседа о том, что такое аккомпанемент.

*Практика:* Приобретение навыков аккомпанирования. Подбор простого аккомпанемента.

*Форма контроля:* Наблюдение, практическое задание.

## Раздел 6. Чтение с листа (2 ч)

*Теория:* Беседа о том, что такое чтение с листа.

*Практика:* Умение читать ноты с листа является очень важным навыком в игре на фортепиано. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

*Форма контроля:* Беседа, практическое задание

## Раздел 7. Слушание музыки (2 ч)

*Теория:* Беседа о том, какая бывает музыка.

*Практика:* Ученик рассказывает, что он услышал в музыке, может нарисовать картинки. Анализ собственного исполнения (ошибки, выразительность). Анализ исполненного другим учеником.

*Форма контроля:* Беседа, наблюдение

## Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч)

*Теория:* Обсуждение достижений.

*Практика:* исполнение учеником выученных произведений на концерте для родителей.

*Форма контроля:* Беседа, концерт.

*Результаты:*

- Обладает теоретическими знаниями, предусмотренными программой
- Бегло исполняет техничные произведения
- Умеет анализировать свое и чужое исполнение
- Уверенно исполняет двухголосную полифонию
- Образно и выразительно исполняет произведения, уверенно держится на сцене

## 1.4. Планируемые результаты

***Личностные:***

- сформированы представления о безопасном и целесообразном поведении;
- сформированы взаимоотношения с окружающей средой;
- сформировано положительное отношение к детско-взрослому сообществу;
- сформированы способы эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- сформировано трудолюбие.

***Предметные:***

- обучающийся обладает определенными техническими возможностями (исходя из индивидуального плана развития);
- умеет играть в ансамбле с другими детьми;
- самостоятельно разбирает произведение двумя руками;
- может анализировать свое исполнение;
- выразительно исполняет музыкальное произведение;
- знаком с основными музыкальными жанрами и формами (крупная форма, полифония, пьеса, этюд);
- обладает необходимыми теоретическими сведениями;



- активно участвует в концертной деятельности.

**Метапредметные:**

- развита эмоциональная сфера личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- развита природная способность детей;
- развиты коммуникативные навыки;
- развит познавательный интерес.

### **1.5. Воспитательный компонент программы**

**Цель воспитания:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

**Результаты воспитания:**

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

**Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

### Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Звуки фортепиано»  
на 2025-2026 учебный год**  
Педагог дополнительного образования Бровко М.В.

<b>«Учебное занятие»</b>				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	«Я рисую музыку» Нарисовать картинку на понравившееся произведение.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация	октябрь	Для детей младшего возраста
2.	Концерт для родителей по итогам 1 четверти	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	ноябрь	Участвуют дети со второго года обучения
3.	Концерт «Зимняя сказка» для детей и родителей объединения	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация	декабрь	Участвуют все дети объединения
4.	Новогодние мероприятия в	Содействие развитию творческой активности	декабрь	Участвуют все дети

	ЦРТДЮ	обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация. Развитие коммуникабельности обучающихся.		объединения
5.	«Композитор – это...». Беседа о композиторах, чьи произведения исполняют дети.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	февраль	Участвуют все дети. Беседу проводит педагог.
6.	«Из глубины веков». Концерт – беседа о старинной музыке	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	март	Беседу проводит педагог с помощью детей (исполняют произведения)
7.	«Путешествие по нотам». Концерт для дошкольников	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	апрель	Участвуют дети 1-2 года обучения
8.	Отчетный концерт коллектива. Выпускной вечер	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	май	Участвуют все дети объединения
<b>Профилактика</b>				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	Проводится на занятии
2.	Беседы по профилак-	Повышение уровня		

	тике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	конструктивного поведения учащихся в конфликтных ситуациях	ноябрь	
3.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
4.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	март	
5.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	
<b>Работа с родителями</b>				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	В течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	апрель	

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	36	36	1 раз в неделю по

						40 мин.
2 год обучения	1 сентября 2025 г.	31 мая 2026 г.	36	36	36	1 раз в неделю по 40 мин

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо просторное помещение с хорошим освещением и вентиляцией.

#### **Перечень оборудования учебного кабинета:**

- стулья для обучающегося и педагога;
- шкаф (стеллаж, полка) для хранения учебных материалов, пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- аудиозаписи для прослушивания музыкальных произведений.

### **Интернет – ресурсы**

<https://portalpedagoga.ru/>

<https://www.lurok.ru>

<https://almanahpedagoga.ru>

<https://nsportal.ru>

<https://infourok.ru>

<https://portalobrazovaniya.ru>

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Звуки фортепиано» реализует талантливый, творчески работающий педагог, имеющий большой практический опыт в области работы с детьми, имеющий свою педагогическую систему, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход в обучении, направленный на раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, имеющий профессиональное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации

## 2.3. Формы контроля (аттестации)

Декабрь – концерт для родителей (1-2 произведения)

Март - концерт для родителей (1 произведение)

Май – концерт (2 произведения)

Участие в музыкальных гостиных, в концертах Центра, школьных мероприятиях.

Отчетный концерт в конце учебного года.

Диагностика – в начале, середине, конце года.

По итогам исполнения программы учащиеся оцениваются по трехуровневой шкале:

*Высокий* уровень - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение необходимыми теоретическими сведениями.

*Средний* уровень - исполнение с небольшими недочетами, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

*Низкий* уровень - комплекс серьезных недостатков, невыученный наизусть текст, низкие знания по теории музыки, слабая техническая подготовка.

### **Лист учета результатов**

№	Ф.И. ребенка	Оценка показателей по критериям: никогда – 0 баллов, иногда (редко) – 1 балл, часто – 2 балла, всегда (постоянно) – 3 балла			Всего	Уровень освоения программы: 1-3 б – низкий; 4-6 б – средний; 7-9 б – высокий
		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Владение необходимыми теоретическими сведениями	Знание текста		

### **ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой диагностики учащихся**

№	Фамилия, имя обучающегося/уровни освоения	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные результаты			Метапредметные результаты			Личностные результаты			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1											
2											
3											

## **2.4. Методическое обеспечение**

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие. Используется индивидуальный подход с учетом возможностей и интересов детей. На каждого ребенка составляется индивидуальный репертуарный план. Широко используется и дифференцированный подход, так как дети обладают разными способностями, степенью обучаемости, видом музыкальной памяти, чувством ритма и т.д. Каждому ребенку дается возможность проявить свою индивидуальность.

*Методы обучения, используемые на занятиях:*

1. Информационно - рецептивный – педагог сообщает информацию, а ребенок воспринимает её, осознает, фиксирует в памяти.
2. Репродуктивный – неоднократное повторение, закрепление полученных

знаний и способов действия, так формируются знания, умения, навыки.

3. Метод контроля (текущий – на каждом занятии, итоговый – в конце обучения).

4. Частично – поисковый метод работы (самостоятельный разбор произведения, подбор на слух, анализ произведения).

### 3. Список литературы

*Для педагога:*

1. Артоболевская А.Д. Личность ученика и обучение. – М., 1991.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2000.
3. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
5. Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры. – М., 1985.

*Для учащегося:*

1. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей и взрослых. – Новосибирск, 2007.
2. Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
3. Маевский Ю.И. Музыкальные забавы. – СПб., 2002.
4. Милич Б.Е. Фортепиано – 6-7 кл. – М., 2000.
5. Натансон В. Фортепианная техника. – М., 1980.
6. Станг Ф.Л. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано. – СПб., 2004.
7. Чайковский П.И. Времена года. – М., 1981.

Приложение №1

#### Календарно-тематическое планирование к программе «Звуки фортепиано» 1 год обучения

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие. Планы на год	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Соль мажор. Работа над текстом в этюде	Практическое задание
3		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Буквенное обозначение аккордов	Наблюдение, беседа

4		4	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккордового аккомпанеента по буквенным обозначениям	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа.	Беседа, практическое задание
6		6	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки с анализом прослушанного	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанеента к знакомой мелодии	Наблюдение, практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ля минор гармонический.	Практическое задание
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Произведение крупной формы – работа над ритмом.	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле . Работа над произведением.	Практическое задание
12		12	Индивидуальное занятие	1	Теория. Знакомство с произведениями разных стилей. Примеры.	Наблюдение, беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма хроматическая – работа над аппликатурой и темпом	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ми минор. Крупная форма –	Практическое задание



					работа над темпом.	
15		15	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа	Беседа, практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к простым детским песенкам.	Наблюдение, практическое задание
17		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над штрихами.	Практическое задание. Концерт
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Определение жанра, характера, лада..	Наблюдение, беседа
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Запоздывающая педаль. Упражнения	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Неправильное деление длительности: триоль, квартоль, квинтоль	Наблюдение, беседа
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си минор, хроматическая гамма.	Практическое задание
22		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские обозначения характера музыки	Наблюдение, беседа
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над голосоведением.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса	Практическое

			занятие		– работа над образом. Этюд – работа над темпом	задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Фа мажор в быстром темпе. Этюд – работа над звуком	Практическое задание
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над звуком.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Си бемоль мажор в быстром темпе. Пьеса – работа над текстом.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле – работа над педализацией.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Ритмические группы с синкопами.	Наблюдение, беседа
32		32	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – педализация, работа над образом	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом.	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение выученных произведений.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт, беседа
			Итого:	36		

**Календарно-тематическое планирование к программе  
«Звуки фортепиано»  
2 год обучения**

№	Месяц	Неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь					
1		1	Индивидуальное занятие	1	Организационное занятие. Планы на год	Наблюдение, беседа
2		2	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Ре мажор. Работа над текстом в этюде	Практическое задание
3		3	Индивидуальное занятие	1	Теория. Буквенное обозначение аккордов, доминантсептаккорд	Наблюдение, беседа
4		4	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккордового аккомпанемента по буквенным обозначениям	Практическое задание
	октябрь					
5		5	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа.	Беседа, практическое задание
6		6	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки с анализом прослушанного	Наблюдение, беседа
7		7	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии	Практическое задание
8		8	Индивидуальное занятие	1	Практика. Работа над голосоведением в полифоническом произведении	Практическое задание
	ноябрь					
9		9	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ми минор гармонический.	Практическое задание
10		10	Индивидуальное занятие	1	Практика. Произведение крупной формы – вариации.	Практическое задание
11		11	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле . Работа над произведением.	Практическое задание
12		12	Индивидуальное	1	Теория. Знакомство	Наблюдение,

			занятие		с произведениями разных стилей. Примеры.	беседа
13		13	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма хроматическая – работа над аппликатурой и темпом	Практическое задание
	декабрь					
14		14	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си минор. Вариации – работа над темпом.	Практическое задание
15		15	Индивидуальное занятие	1	Чтение нот с листа	Беседа, практическое задание
16		16	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к простым детским песенкам.	Практическое задание
17		17	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле. Работа над штрихами.	Практическое задание. Концерт.
	январь					
18		18	Индивидуальное занятие	1	Слушание музыки. Определение жанра, характера, лада..	Наблюдение, беседа
19		19	Индивидуальное занятие	1	Практика. Запоздывающая педаль. Произведения с запоздывающей педалью.	Практическое задание
20		20	Индивидуальное занятие	1	Теория. Неправильное деление длительности: триоль, квартоль, квинтоль	Наблюдение, беседа
	февраль					
21		21	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма ре минор, хроматическая гамма.	Практическое задание
22		22	Индивидуальное занятие	1	Теория. Итальянские обозначения характера музыки	Наблюдение, беседа
23		23	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд –	Практическое

			занятие		работа над темпом	задание
24		24	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над голосоведением.	Практическое задание
	март					
25		25	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – работа над образом. Этюд – работа над темпом	Практическое задание
26		26	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле с другим учеником.	Практическое задание
27		27	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма си бемоль мажор. Этюд – работа над звуком	Практическое задание
28		28	Индивидуальное занятие	1	Практика. Полифония – работа над звуком.	Практическое задание
	апрель					
29		29	Индивидуальное занятие	1	Практика. Гамма Си бемоль мажор в быстром темпе. Пьеса – работа над текстом.	Практическое задание
30		30	Индивидуальное занятие	1	Игра в ансамбле – работа над педализацией.	Практическое задание
31		31	Индивидуальное занятие	1	Теория. Синкопа. Ритмические группы с синкопами.	Наблюдение, беседа
32		32	Индивидуальное занятие	1	Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	Практическое задание
	май					
33		33	Индивидуальное занятие	1	Практика. Пьеса – педализация, работа над образом	Практическое задание
34		34	Индивидуальное занятие	1	Практика. Этюд – работа над темпом.	Практическое задание
35		35	Индивидуальное занятие	1	Практика. Исполнение выученных произведений.	Практическое задание
36		36	Индивидуальное занятие	1	Итоговое занятие.	Концерт. беседа
			Итого:	36		