

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

<p>Принята на заседании методического совета «<u>23</u>» <u>января</u> 20<u>26</u> г Протокол № <u>3</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ  Е.Б. Демих Приказ от «<u>23</u>» <u>01</u> 20<u>26</u> г. № <u>4</u></p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«В ритме танца»
Подвид разноуровневая

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Петкилёва Анна Сергеевна
(высшая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы.
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.3.2. Учебно-тематический план 1 год обучения
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
 - 1.3.3. Учебно-тематический план 2 год обучения
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
 - 1.3.4. Учебно-тематический план 3 год обучения
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
 - 1.4. Воспитательный компонент программы.
 - цель, задачи, результаты воспитания
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - перечень оборудования учебного кабинета
 - информационное обеспечение
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
 - 2.4. Методическое обеспечение
3. Список литературы
4. Приложения 1,2,3,4:
 1. Календарный план воспитательной работы объединения «В ритме танца» на 2025 – 2026 учебный год;
 2. Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» на 2025-2026 учебный год, 1 год обучения;
 3. Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» на 2025-2026 учебный год, 2 год обучения.
 4. Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» на 2025-2026 учебный год, 3 год обучения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «В ритме танца» имеет художественную направленность.

В условиях МБОУ ДО Центр развития творчества детей и юношества есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, создания ситуации успеха для каждого ребенка.

Хореографическая деятельность рассматривается как интегративный компонент системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании школьников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

Актуальность: комплексная образовательная программа «В ритме танца» дает каждому обучающемуся возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры.

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, житнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности.
- принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка.
- принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
- принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.
- принцип систематичности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В данной программе в качестве информационных материалов используются разнообразные литературные источники, в том числе издания 80 – х годов, так как они не потеряли свою актуальность.

Программа «В ритме танца» рассчитана на 3 года обучения, 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа с 10 – минутным перерывом.

Возрастные особенности: предназначена для учащихся в возрасте 12 – 15 лет. Это сложный период перехода от детства к юности. Подростки нередко отличаются вспыльчивостью, агрессивностью, амбициозностью. От педагога требуется большая тактичность, умение видеть и чувствовать индивидуальность каждого учащегося. В этом возрасте главенствующее значение для детей имеет авторитет педагога как личности и как специалиста. Умение педагога увлечь и повести за собой коллектив помогает решению многих задач учебного процесса. Педагог стремится не только подчинить общему ритму физические движения детей, но и создать духовную близость и психологическую общность.

В подростковом возрасте приходится предоставлять детям больше свободы и ответственности. В сочетании с дисциплиной это помогает обрести им внутренний контроль и независимость.

В этот период дети начинают более серьезно относиться к занятиям хореографией. Задача педагога состоит в том, чтобы научить самостоятельно анализировать движение и искать пути к его совершенствованию.

В уроке уделяется место пластическим импровизациям, даются понятия композиции и композиционных приемов. Педагог подводит учащихся к тому, что танец не просто набор случайных движений, а звенья одной цепи, объединенные единым лейтмотивом. Следует обратить внимание на психофизические особенности этого возрастного периода. Половое созревание организма вносит изменение в жизнедеятельность организма. У детей нарушается внутреннее равновесие. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Процессы возбуждения преобладают над торможением, характерна повышенная возбудимость. Восприятие более целенаправленно, планомерно и организовано в отличие от младшего школьного возраста. Отличаются точностью, глубиной, иногда поверхностно. В этом возрасте ребенок стремится к самоутверждению, склонен к спорам. В этот период благоприятно складываются условия для развития творческого мышления. Происходит интенсивное нравственное и сознательное формирование личности.

Выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках дают возможность показать результаты своего труда и творчества.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий в социальных сетях - СФЕРУМ

В учебном плане темы занятий и количество часов изменяться не будут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Предметные:

- знакомить с различными стилями и направлениями танцевального искусства
- обучать умению чувствовать музыкальный ритм и стиль

Метапредметные:

- укреплять общее физическое состояние организма
- формировать правильную осанку
- развивать координацию движений, гибкость и пластику
- развивать чувство ритма
- развивать артистизм и эмоциональность
- развивать умения согласовывать движения тела с музыкой

Личностные:

- повышать самооценку и уверенность в собственные силы
- укреплять дисциплину, ответственность
- формировать потребность в саморазвитии
- формировать потребность в здоровом образе жизни
- формировать эстетический вкус и исполнительскую культуру
- формировать навыки хорошего тона и культурного поведения

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 3 год обучения	Всего
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Изоляция	10	10	10	30
3	Координация	12	12	12	36
4	Стретчинг и акробатика	16	16	16	48
5	Уровни	10	10	10	30

6	Кросс	10	10	10	30
7	Комбинации и импровизации	10	10	10	30
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	72	72	216
9	Итоговое занятие	2	2	2	6

1.3.2. Учебно – тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	2	8	Практические упражнения
3	Координация	12	2	10	Практические упражнения
4	Стретчинг и акробатика	16	2	14	Практические упражнения
5	Уровни	10	2	8	Практические упражнения
6	Кросс	10	2	8	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	2	8	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Основными задачами обучения являются развитие координации, точное исполнение движений, освоение технических принципов джаз-модерн танца, хип-хоп и др. В программе выделены следующие разделы:

1. Вводное занятие
2. Разогрев.
3. Изоляция.
4. Координация.
5. Уровни
6. Кросс. Передвижения в пространстве.
7. Комбинации и импровизация
8. Постановки, репетиции и концертная деятельность.
9. Итоговое занятие.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки занятия. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.
4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. “Координация”

Теория: координация движений

Практика:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
4. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. “Стретчинг и акробатика»

Теория: Стретчинг и акробатика

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время стретча (на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
4. Акробатические упражнения

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Соединение в комбинации движений.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс, передвижения в пространстве.

Практика:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций

- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью
- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль

Планируемые результаты. 1 год обучения.

Предметные:

- знает единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ЦРТДЮ
- знает требования к внешнему виду на занятиях
- знает музыкальные размеры, темп и характер музыки
- знает хореографические названия изученных элементов
- знает основы постановочной и концертной деятельности
- знает различные направления в хореографии
- умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- владеет корпусом во время исполнения движений
- выполняет комплекс акробатических упражнений
- применяет актерское мастерство и сценическое перевоплощение и выразительность в хореографических композициях

Метапредметные:

- ориентируется в пространстве
- координирует свои движения

Личностные:

- имеет самооценку и уверенность в собственные силы
- укреплена дисциплина и ответственность

1.3.3. Учебно – тематический план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	2	8	Практические упражнения
3	Координация	12	2	10	Практические упражнения
4	Стретчинг и акробатика	16	2	14	Практические упражнения
5	Уровни	10	2	8	Практические упражнения
6	Кросс	10	2	8	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	2	8	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль

Содержание учебного плана. 2 год обучения.

Повторение и закрепление материала 1-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.

3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.

4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.

5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. “Координация”

Теория: координация движений

Практика:

1. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию.

2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.

3. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.

4. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. “Стретчинг и акробатика»

Теория: Стретчинг и акробатика

Практика:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время стретча (на середине партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.
3. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
4. Акробатические упражнения
Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
2. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Соединение в комбинации движений.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс, передвижения в пространстве.

Практика:

1. Комбинации шагов, соединёнными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций

- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров

- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью
- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль

Планируемые результаты. 2 год обучения.

Предметные:

- знает навыки артистичности, эмоциональности и выразительности
- знает хореографические названия изученных элементов
- знает правила культуры поведения на сценической площадке
- самостоятельно выполняет изученные элементы эстрадного и современного танца;
- владеет исполнительским мастерством сценического танца

Метапредметные:

- умеет анализировать музыкальный материал

Личностные:

- корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога
- контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

1.3.4. Учебно – тематический план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Изоляция	10	1	9	Практические упражнения
3	Координация	12	1	11	Практические упражнения
4	Стретчинг и акробатика	16	1	15	Практические упражнения
5	Уровни	10	1	9	Практические упражнения
6	Кросс	10	1	9	Практические упражнения
7	Комбинации и импровизации	10	1	9	Практические упражнения
8	Постановки, репетиции, концертная деятельность	72	4	68	Практические упражнения
9	Итоговое занятие	2		2	Занятие контроль

Содержание учебного плана. 3 год обучения

На третьем году обучения вводятся новые понятия, и осуществляется соединение ранее изученного в единую комбинацию из нескольких движений.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. “Изоляция”

Теория: Комбинации из движений и геометрических фигур

Практика:

1. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, разно ритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, разно ритмические комбинации.
4. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. “Координация”

Теория: Координация

Практика:

1. Движение двух и трёх центров в параллель и оппозицию.
2. Использование новых ритмов в использовании движений

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. “Стретч и акробатика”

Теория: Стретч и акробатика

Практика:

1. Соединения упражнений стретч-характера в единую комбинацию из нескольких движений.
2. Акробатические упражнения

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. “Уровни”

Теория: Уровни

Практика:

1. Перемещение из одного уровня в другой используя вращения, прыжки.
2. Соединение в комбинации движений.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. “Кросс. Передвижение в пространстве”

Теория: Кросс. Передвижение в пространстве

Практика:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями.
2. Комбинации вращений.

Раздел 7. “Комбинации и импровизация”

Теория: Комбинации и импровизация

Практика:

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Раздел 8. «Постановка танца и концертная деятельность»

Теория: Постановка танца

Практика: Разучивание и отработка танцевальных композиций

- повторение разученных хореографических постановок
- постановка танцев
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию
- сводные репетиции
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров
- работа над образом в танце
- работа над пластической выразительностью
- рисунок танца, синхронность
- работа в ансамбле

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 9. Итоговое занятие.

Занятие – контроль. Участие в мероприятиях города и района.

Планируемые результаты. 3 год обучения.

Предметные:

- знает технику выполнения основных упражнений на середине зала
- знает технику выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- выполняет акробатические упражнения, как в паре, группе, так и solo
- выполняет самостоятельно задания на импровизацию
- выполняет изученные стили хореографии в постановках
- выразительно исполняет танцевальный репертуар

Метапредметные:

- развита координация движений, гибкость и пластика
- развито чувство ритма
- развит артистизм и эмоциональность
- развиты умения согласовывать движения тела с музыкой

Личностные:

- сформирована потребность в саморазвитии
- сформирована потребность в здоровом образе жизни
- сформирован эстетический вкус и исполнительская культура
- сформированы навыки хорошего тона и культурного поведения

1.4. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
2 год обучения	-	-	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
3 год обучения	02.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в танцевальном зале, оборудованном хореографическими станками и настенными зеркалами. В распоряжении костюмы, выполненные в традициях финских, карельских, русских народов (стилизованные) к эстрадным и сюжетным танцам.

Перечень оборудования:

- костюмерная
- шкафы для хранения костюмов, реквизита
- дидактический материал
- магнитофон
- фонотека с записями фонограмм к репертуарным танцам
- видеотека
- телевизор

Интернет – ресурсы:

1. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com.
2. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html>.
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
4. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3.
5. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
6. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
7. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень) <http://window.edu.ru/resource/438/51438>
8. Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/348/75348>
9. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
10. Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/133/74133>

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «В царстве Терпсихоры» реализует талантливый, эрудированный, творчески работающий педагог, имеющий большой практический

опыт в области работы с детьми, имеющий свою педагогическую систему, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход в обучении, направленный на раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, имеющий профессиональное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации.

2.3. Формы контроля (аттестации)

- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчётном концерте.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой аттестации обучающихся

Направленность _____

Программа (указать, если комплексная) _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровни _____

Члены аттестационной комиссии _____

№ п./п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные знания			Практические навыки			Коммуникативные умения			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.											
2.											

Подпись педагога _____

*Формами аттестации в условиях дистанционного обучения являются: фото и видеоотчеты, собеседования в режиме видеоконференции.

2.4. Методическое обеспечение

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа предусматривает использование в учебном процессе различных форм, методов, технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный (просмотр видеофильмов), прослушивание музыки, практический (танцевальные движения, упражнения, тренинги), объяснительно-иллюстративный, метод создания ситуации успеха.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: репетиционное практическое занятие, конкурсы, публичные выступления.

Педагогические технологии: информационные, проектной деятельности Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.

Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,
- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнетворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

В работе используются следующие методы:

- беседа в виде вопросов и ответов
- прослушивание и разбор музыки
- показ педагогом движений
- повторение пройденного материала - практическая работа: репетиции
- музыкальные импровизации
- разучивание танцевальных движений по частям.

В процессе занятий педагог должен:

- принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся
- развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы
- добиться от учащихся гармоничности движений

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ.
- Видеоматериалы, интернет – ресурсы

3. Список литературы

Для педагога:

1. Акробатика / В.В.Козлов. – Москва, Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005

2. Базарова, Н. Мей В. Азбука классического танца. Певые три года обучения. – Л.М.:Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка».- Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
9. Классический танец. Программа для хореографических училищ. М.,1987.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». – Ленинград, Искусство, 1981
11. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А.Вагановой. Советская Россия, 1961
12. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. Л. – Искусство, 1976.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – Москва, ВЦХТ, 1998
14. Сидоров В. Современный танец. – Москва, Первина, 1992
15. Ткаченко Т. Народный танец. – Москва, Искусство, 1967
16. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
17. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца. / Школа ЭнрикоЧеккетти».-Москва, АСТ: Астрель, 2008

Для обучающихся

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. «Самые знаменитые мастера балета России». – Москва, Вече, 2004
2. Детская энциклопедия «Балет» К. Касл. - Москва, ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Н. Мамаева «Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980
4. Н. Рославлева «Майя Плисецкая». – Москва, «Искусство» 1968
5. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева «Тем, кто любит балет». - Москва, «Русский язык» 1987

Календарный план воспитательной работы на 2025 – 2026 учебный год

Педагог дополнительного образования Петкилёва А.С.

«Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Посвящение в кружковцы	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	сентябрь	
2	Отчетный концерт		май	
«Детское объединение»				
1	«Память сердец», концерт, посвященный освобождению Сортавала	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация.	сентябрь	Участие в концерте
2	Благотворительный забег		октябрь	Участие
3	День призывника		октябрь	Участие в концерте
4	День отца		октябрь	Участие в концерте
5	День комсомола		октябрь	Участие в концерте
6	Участие в фестивале «Танцы без правил»		ноябрь	Молодежный центр
7	День героев Отечества		декабрь	Участие в концерте
8	Рождественская ярмарка		декабрь	Участие в концерте
9	Новогодний концерт		декабрь	ДК, участие в концерте
10	Фестиваль эстрадной песни «Маленькие звездочки»		февраль	Участие в мероприятии ЦРТДЮ
11	Участие в Российском хореографическом конкурсе		апрель	Участие в конкурсе
«Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	08.09. День памяти жертв блокады Ленинграда	Дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое		Беседа с обучающимися

		отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся.	
ОКТАБРЬ			
2.	01.10. Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	Беседа с обучающимися
3.	05.10. День учителя	Воспитание нравственной культуры учащихся, уважительного отношения к педагогам, взаимопониманию и терпимости.	Участие в концертах, посвященных Дню учителя
НОЯБРЬ			
4	04.11. День народного единства	Воспитывать чувство патриотизма	Участие в концерте
5	23.11. День матери в России	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к близким людям.	Беседа с обучающимися
ДЕКАБРЬ			
6	03.12. День неизвестного солдата	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.	Беседа с обучающимися
ЯНВАРЬ			
7	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью подготовки экскурсии для школьного музея.	Беседа с обучающимися
ФЕВРАЛЬ			
8	23.02. День защитников	Воспитывать чувство патриотизма;	Участие в концерте

	Отечества	развивать ловкость и сообразительность.	
МАРТ			
9	08.03. Международный женский день	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к близким людям.	Участие в концерте
МАЙ			
10	09.05. День Победы	Воспитание у учащихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	Участие в концерте и в шествии Бессмертного полка
«Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание «Будем знакомы»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	октябрь
3.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	декабрь

**Календарно – тематический план
1 год обучения**

№	Название темы	Часы
<i>Сентябрь</i>		
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	2
2	Изоляция	2
3	Координация	2
4	Стретчинг и акробатика	2
5	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
6	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
7	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
8	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Октябрь</i>		
9	Изоляция	2
10	Координация	2
11	Стретчинг и акробатика	2
12	Комбинации и импровизации	2
13	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
14	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
15	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
16	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Ноябрь</i>		
17	Изоляция	2
18	Стретчинг и акробатика	2
19	Кросс	2
20	Комбинации и импровизации	2
21	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
22	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
23	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
24	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Декабрь</i>		
25	Изоляция	2
26	Координация	2
27	Стретчинг и акробатика	2
28	Уровни	2
29	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
30	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
31	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
32	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Январь</i>		
33	Изоляция	2
34	Стретчинг и акробатика	2
35	Уровни	2
36	Кросс	2
37	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2

38	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
39	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
40	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Февраль</i>	
41	Координация	2
42	Стретчинг и акробатика	2
43	Кросс	2
44	Комбинации и импровизации	2
45	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
46	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
47	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
48	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Март</i>	
49	Координация	2
50	Стретчинг и акробатика	2
51	Уровни	2
52	Кросс	2
53	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
54	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
55	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
56	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Апрель</i>	
57	Координация	2
58	Стретчинг и акробатика	2
59	Уровни	2
60	Комбинации и импровизации	2
61	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
62	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
63	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
64	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Май</i>	
65	Уровни	2
66	Кросс	2
67	Комбинации и импровизации	2
68	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
69	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
70	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
71	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
72	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2
		16
	ИТОГО	144

**Календарно – тематический план
2 год обучения**

№	Название темы	Часы
<i>Сентябрь</i>		
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	2
2	Изоляция	2
3	Координация	2
4	Стретчинг и акробатика	2
5	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
6	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
7	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
8	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Октябрь</i>		
9	Изоляция	2
10	Координация	2
11	Стретчинг и акробатика	2
12	Комбинации и импровизации	2
13	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
14	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
15	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
16	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Ноябрь</i>		
17	Изоляция	2
18	Стретчинг и акробатика	2
19	Кросс	2
20	Комбинации и импровизации	2
21	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
22	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
23	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
24	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Декабрь</i>		
25	Изоляция	2
26	Координация	2
27	Стретчинг и акробатика	2
28	Уровни	2
29	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
30	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
31	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
32	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Январь</i>		
33	Изоляция	2
34	Стретчинг и акробатика	2
35	Уровни	2
36	Кросс	2
37	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
38	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2

39	Постановка, репетиции, концертная деятельность	
40	Постановка, репетиции, концертная деятельность	
		1
<i>Февраль</i>		
41	Координация	2
42	Стретчинг и акробатика	2
43	Кросс	2
44	Комбинации и импровизации	2
45	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
46	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
47	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
48	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Март</i>		
49	Координация	2
50	Стретчинг и акробатика	2
51	Уровни	2
52	Кросс	2
53	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
54	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
55	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
56	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Апрель</i>		
57	Координация	2
58	Стретчинг и акробатика	2
59	Уровни	2
60	Комбинации и импровизации	2
61	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
62	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
63	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
64	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Май</i>		
65	Уровни	2
66	Кросс	2
67	Комбинации и импровизации	2
68	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
69	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
70	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
71	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
72	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2
		16
	ИТОГО	144

**Календарно – тематический план
3 год обучения**

№	Название темы	Часы
<i>Сентябрь</i>		
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	2
2	Изоляция	2
3	Координация	2
4	Стретчинг и акробатика	2
5	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
6	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
7	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
8	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Октябрь</i>		
9	Изоляция	2
10	Координация	2
11	Стретчинг и акробатика	2
12	Комбинации и импровизации	2
13	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
14	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
15	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
16	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Ноябрь</i>		
17	Изоляция	2
18	Стретчинг и акробатика	2
19	Кросс	2
20	Комбинации и импровизации	2
21	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
22	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
23	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
24	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Декабрь</i>		
25	Изоляция	2
26	Координация	2
27	Стретчинг и акробатика	2
28	Уровни	2
29	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
30	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
31	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
32	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
<i>Январь</i>		
33	Изоляция	2
34	Стретчинг и акробатика	2
35	Уровни	2
36	Кросс	2
37	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
38	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2

39	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
40	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Февраль</i>	
41	Координация	2
42	Стретчинг и акробатика	2
43	Кросс	2
44	Комбинации и импровизации	2
45	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
46	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
47	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
48	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Март</i>	
49	Координация	2
50	Стретчинг и акробатика	2
51	Уровни	2
52	Кросс	2
53	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
54	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
55	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
56	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Апрель</i>	
57	Координация	2
58	Стретчинг и акробатика	2
59	Уровни	2
60	Комбинации и импровизации	2
61	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
62	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
63	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
64	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
		16
	<i>Май</i>	
65	Уровни	2
66	Кросс	2
67	Комбинации и импровизации	2
68	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
69	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
70	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
71	Постановка, репетиции, концертная деятельность	2
72	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2
		16
	ИТОГО	144