

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

<p>Принята на заседании методического совета «<u>23</u>» <u>января</u> 20 <u>26</u> г Протокол № <u>3</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДЮ Е.Б. Демих Приказ от «<u>23</u>» <u>01</u> 20 <u>26</u> г. № <u>4</u></p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«В царстве Терпсихоры»
Подвид разноуровневая

Возраст обучающихся: 5 – 9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Петкилёва Анна Сергеевна
(высшая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2025 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист  Ермиленко И. В.
Подпись ФИО

«23» января 2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Содержание программы.
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана. 1 год обучения.
 - Содержание учебного плана. 2 год обучения.
 - Содержание учебного плана. 3 год обучения.
 - 1.4. Планируемые результаты программы
 - 1.5. Воспитательный компонент программы.
 - цель, задачи, результаты воспитания
2. Комплекс организационно-педагогических условий:
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально – техническое обеспечение
 - перечень оборудования учебного кабинета
 - информационное обеспечение
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Формы контроля (аттестации)
 - 2.4. Методическое обеспечение
3. Список литературы
4. Приложения 1,2,3, 4:
 1. Календарный план воспитательной работы объединения «В царстве Терпсихоры» на 2025 – 2026 учебный год;
 2. Календарно – тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В царстве Терпсихоры» на 2025-2026 учебный год, 3 год обучения;

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В царстве Терпсихоры» имеет художественную направленность.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Количество воспитанников в группе не должно превышать 14-18 человек при нагрузке 4 часа в неделю.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Данная программа может быть реализована в рамках электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий на различных цифровых платформах Skype, Zoom, Whats App, в социальной сети Vkontakte, с сохранением количества часов и тем учебного плана.

Возрастные группы детей:

1 года обучения: 5 -7 лет

2 год обучения: 6 -8 лет

3 год обучения: 7 -9 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

Метапредметные:

- развивать мышление, воображение, активность
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость
- развивать представление об организации постановочной и концертной деятельности

Личностные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения
- сформировать творческую личность
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 3 год обучения
1	Введение.	2	2	2
2	Ритмика и музыкальная грамота.	30	20	10
3	Партерная гимнастика.	40	32	32
4	Азбука классического танца.	20	30	30
5	Танцевальные комбинации, этюды	30	30	30
6	Постановки, репетиции, концертная деятельность	22	30	40
	Всего:	144	144	144

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Ритмика» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей.
- «Партерная гимнастика» - представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность, развить гибкость..
- «Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- «Танцевальные комбинации и этюды » – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановка» – знакомство с композицией танца.

В каникулярный период режим занятий может изменяться, т.к. дети отъезжают в оздоровительные лагеря, за город, посещают детские мероприятия.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и детей.

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика: --

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных

движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика: упражнения, развивающие музыкальное чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Вальс.
5. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом, с хлопками).
6. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Партерная гимнастика

Практика:

1. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.
2. Упражнения для выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
3. Растяжки на полу.
4. Упражнения для гибкости спины.
5. Упражнения на укрепления мышц.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Азбука классического танца

Теория: Поклон.

Практика: Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, VI
2. Relive по I, VI позиции
3. Demi – plie в VI, I, позиции
4. Grand-plie в VI, I, позиции
5. Battements tendus по I, VI позиции по 1 т. 4/4, позже 1т. 2/4
6. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук
3. I – port de bras.
4. Позиция ног – I, II, III, VI
5. Relive по I, II, VI позиции
6. Demi – plie в I, VI позиции.
7. Grand-plie в I, VI позиции

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. Танцевальные комбинации и этюды

Практика:

1. «Скакалочка»
2. «День - ночь»

3. «Зеркало»
4. «Магазин игрушек» - импровизация
5. «Колокольчики» – этюд на построение и перестроение.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. Постановка, репетиции, концертная деятельность

Теория:

1. Знакомство с музыкальным материалом постановки.
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные композиции
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Практика:

1. Отработка элементов
2. Работа над музыкальностью
3. Развитие пластичности
4. Синхронность в исполнении
5. Работа над техникой танца
6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построение перестроений
7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Форма контроля: практические задания

Содержание учебного плана. 2 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика: Упражнения, развивающие музыкальное чувство

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Партерная гимнастика

Практика:

1. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)
2. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Азбука классического танца

Практика: Экзерсис у станка:

1. Позиции ног V
2. Demi plie по позициям.
3. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie..
4. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию;
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battements tendus jetes:
 - с I позиций в сторону, вперед, назад;
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie в I, II, VI позициях.
9. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le conde-pied и passe и возвращение в V позицию).
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке:

1. port de bras.
2. Pas польки.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. Танцевальные этюды

Практика:

1. «Под дождем» – с использованием элементов pas польки, голопа, прыжков.
2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
3. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
4. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
5. «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.
7. Вариации с включением изученных элементов.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. Постановка, репетиции, концертная деятельность

Теория: Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Практика: отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Форма контроля: практические упражнения

Содержание учебного плана. 3 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория: Музыкальные размеры. Анализ музыкальных фрагментов.

Форма контроля: практические задания

Раздел 3. Партерная гимнастика

Практика: Продолжается работа над развитием физических данных: выворотности, силы мышц, гибкости.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Азбука классического танца

Практика: Экзерсис у станка:

1. Battements tendus
2. Battements tendus jetes:
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
4. Battements fondus:
5. Rond de jambe en dehors et en dedans..
6. Battements releves lents на 90 гр.
7. Grand battements jetes.
8. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала:

Все комбинации переносятся на середину.

1. port de bras.
2. Прыжки
3. Полуповороты.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 5. Танцевальные этюды, танцы

Теория:

1. Классическая композиция.
2. Этюд в современных ритмах.

Практика: классическая композиция, этюды

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 6. Постановка, репетиции, концертная деятельность

Практика: Репетиция – отработка и соединение элементов.

Концертная деятельность (участие в праздниках ЦРТДЮ)

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Предметные:

- Знает музыкальные размеры, темп и характер музыки
- Знает хореографические названия изученных элементов
- Умеет воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками

- Умеет владеть корпусом во время исполнения движений
- Умеет ориентироваться в пространстве
- Умеет координировать свои движения
- Исполняет хореографический этюд в группе
- Выполняет танцевальные шаги

Метапредметные:

- Знает единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ЦРТДЮ
- Выполняет требования к внешнему виду на занятиях

Личностные:

- Ответственно и добросовестно относится к начатому делу

2 год обучения:

Предметные:

- Знает музыкальную грамоту
- Знает хореографические названия изученных элементов
- Умеет анализировать музыкальный материал
- Умеет самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца
- Владеет исполнительским мастерством сценического танца
- Контролирует собственное исполнение, согласовывая его с коллективным

Метапредметные:

- Развито мышление, воображение, активность

Личностные:

- Корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога

3 год обучения:

Предметные:

- Знает термины азбуки классического танца
- Знает основы постановочной и концертной деятельности
- Умеет грамотно исполнять элементы классического экзерсиса
- Применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- Выразительно исполнять танцевальный репертуар

Метапредметные:

- Имеет навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- Развиты мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость
- Развито представление об организации постановочной и концертной деятельности

Личностные:

- Развиты культура личности обучающегося средствами хореографического искусства
- Сформирована танцевальная культура подрастающего поколения
- Сформирована творческая личность

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации,

формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	-	-	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
2 год обучения	-	-	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час
3 год обучения	02.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 час

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в танцевальном зале, оборудованном хореографическими станками и настенными зеркалами. В распоряжении костюмы, выполненные в традициях финских, карельских, русских народов (стилизованные) к эстрадным и сюжетным танцам.

Перечень оборудования:

- костюмерная
- шкафы для хранения костюмов, реквизита
- дидактический материал
- магнитофон
- фонотека с записями фонограмм к репертуарным танцам
- видеотека
- телевизор

Интернет – ресурсы:

1. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com.
2. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html>.
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
4. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplek_t_plakatov/1-1-0-3.
5. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru>
6. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
7. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень) <http://window.edu.ru/resource/438/51438>
8. Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/348/75348>
9. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/>
10. Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования <http://window.edu.ru/resource/133/74133>

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «В царстве Терпсихоры» реализует талантливый, эрудированный, творчески работающий педагог, имеющий большой практический опыт в области работы с детьми, имеющий свою педагогическую систему, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход в обучении, направленный на раскрытие индивидуальных способностей обучающегося, имеющий профессиональное образование. Систематически проходит курсы повышения квалификации.

2.3. Формы контроля (аттестации)

- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчётном концерте.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ итоговой аттестации обучающихся

Направленность _____
Программа (указать, если комплексная) _____
Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата _____

проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

уровни _____

Члены аттестационной комиссии _____

№ п.п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы									Итоговая оценка
		Предметные знания			Практические навыки			Коммуникативные умения			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
1.											
2.											

Подпись педагога _____

*Формами аттестации в условиях дистанционного обучения являются: фото и видеотчеты, собеседования в режиме видеоконференции.

2.4. Методическое обеспечение

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа предусматривает использование в учебном процессе различных форм, методов, технологий.

Методы обучения: словесный, наглядный (просмотр видеофильмов), прослушивание музыки, практический (танцевальные движения, упражнения, тренинги), объяснительно-иллюстративный, метод создания ситуации успеха.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: репетиционное практическое занятие, конкурсы, публичные выступления.

Педагогические технологии: информационные, проектной деятельности.

Основной формой работы на занятиях является групповое занятие. Программа предполагает индивидуальный подход, как при обучении, так и при организации образовательного процесса:

- для детей с ослабленным здоровьем или низкими музыкальными способностями возможно проведение занятий по щадящему режиму, которые помогают освоению образовательной программы и социальной адаптации детей в коллективе,
- для наиболее успешных и одаренных детей дополнительные репетиции с целью участия их в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Личностно-смысловая направленность содержания эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности предполагает реализацию в образовательном пространстве таких базисных ценностей личности, как самореализация, жизнотворчество, культурная идентификация, индивидуализация.

Основные педагогические принципы:

- систематичность
- осмысленность
- последовательность
- наглядность
- практическая направленность
- самореализация
- направленность на конечный результат.

В процессе занятий педагог должен:

- принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся
- развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы
- добиться от учащихся гармоничности движений

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Акробатика / В.В.Козлов. – Москва, Гуманитар изд. центр ВЛАДОС, 2005
2. Базарова, Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.М.:Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2001
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 1995
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребёнка».- Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
9. Классический танец. Программа для хореографических училищ. М.,1987.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». – Ленинград, Искусство, 1981
11. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред. А.Вагановой. Советская Россия, 1961
12. Костровицкая В., Писарев, А. Школа классического танца. Л. – Искусство, 1976.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – Москва, ВЦХТ, 1998
14. Сидоров В. Современный танец. – Москва, Первина, 1992
15. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования.
16. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца. / Школа ЭнрикоЧеккетти».- Москва, АСТ: Астрель, 2008

Для воспитанников:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. «Самые знаменитые мастера балета России». – Москва, Вече, 2004
2. Детская энциклопедия «Балет» К.Касл. - Москва, ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Н.Мамаева «Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980
4. Н.Рославлева «Майя Плисецкая». – Москва, «Искусство» 1968
5. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева «Тем, кто любит балет». - Москва, «Русский язык» 1987

**Календарный план воспитательной работы
на 2025 – 2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования Петкилёва А.С.

«Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Посвящение в кружковцы	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	сентябрь	
2	Отчетный концерт		май	
«Детское объединение»				
1	Участие в концерте, посвященном Дню отца	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация.	октябрь	Дом культуры
2	Концертно-игровая программа «Письмо Деду Морозу»		декабрь	ДК, участие совместно с другими коллективами ЦРТДЮ
3	Рождественская ярмарка		январь	ЦРТДЮ
4	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества		февраль	ДК, участие в концерте
5	Участие в фестивале эстрадной песни «Маленькие звездочки»		февраль	Участие в мероприятии ЦРТДЮ
6	Участие в концерте, посвященном Дню Победы		апрель	Участие в концерте (ДК г.Сортавала)
«Воспитательная среда»				
ОКТАБРЬ				
2.	01.10. Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	Беседа с обучающимися	
3.	05.10. День учителя	Воспитание нравственной культуры учащихся,		

		уважительного отношения к педагогам, взаимопониманию и терпимости.	
НОЯБРЬ			
4	23.11. День матери в России	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, чуткости к близким людям.	Беседа с обучающимися
ФЕВРАЛЬ			
7.	23.02. День защитников Отечества	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.	Беседа с обучающимися, участие в концерте
МАЙ			
8	09.05. День Победы	Воспитание у учащихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	Беседа с обучающимися, участие в шествии Бессмертного полка, участие в концерте
«Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание «Будем знакомы»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	октябрь
3.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности,	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	декабрь

	поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		
--	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование к программе
«В царстве Терпсихоры»
(3 год обучения)**

№	Название темы	Часы
<i>Сентябрь</i>		
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	2
2	Ритмика	2
3	Партерная гимнастика	2
4	Партерная гимнастика	2
5	Азбука классического танца	2
6	Ганцевальные комбинации и этюды	2
7	Ганцевальные комбинации и этюды	2
8	Репетиционно – постановочная работа	2
		16
<i>Октябрь</i>		
9	Ритмика	2
10	Партерная гимнастика	2
11	Партерная гимнастика	2
12	Азбука классического танца	2
13	Ганцевальные комбинации и этюды	2
14	Ганцевальные комбинации и этюды	2
15	Репетиционно – постановочная работа	2
16	Репетиционно – постановочная работа	2
		16
<i>Ноябрь</i>		
17	Ритмика	2
18	Партерная гимнастика	2
19	Партерная гимнастика	2
20	Азбука классического танца	2
21	Азбука классического танца	2
22	Ганцевальные комбинации и этюды	2
23	Ганцевальные комбинации и этюды	2
24	Репетиционно – постановочная работа	2
		16
<i>Декабрь</i>		
25	Ритмика	2
26	Партерная гимнастика	2
27	Партерная гимнастика	2
28	Азбука классического танца	2
29	Азбука классического танца	2
30	Ганцевальные комбинации и этюды	2
31	Ганцевальные комбинации и этюды	2
32	Репетиционно – постановочная работа	2
		16
<i>Январь</i>		
33	Ритмика	2
34	Партерная гимнастика	2
35	Партерная гимнастика	2

37	Азбука классического танца	2
38	Танцевальные комбинации и этюды	2
39	Танцевальные комбинации и этюды	2
40	Репетиционно – постановочная работа	2
		16
	<i>Февраль</i>	
41	Партерная гимнастика	2
42	Партерная гимнастика	2
43	Азбука классического танца	2
44	Азбука классического танца	
45	Танцевальные комбинации и этюды	2
46	Танцевальные комбинации и этюды	2
47	Репетиционно – постановочная работа	2
48	Концертная деятельность	2
		16
	<i>Март</i>	
49	Партерная гимнастика	2
50	Партерная гимнастика	2
51	Азбука классического танца	2
52	Азбука классического танца	2
53	Танцевальные комбинации и этюды	2
54	Репетиционно – постановочная работа	2
55	Репетиционно – постановочная работа	2
56	Концертная деятельность	2
		16
	<i>Апрель</i>	
57	Партерная гимнастика	2
58	Азбука классического танца	2
59	Азбука классического танца	2
60	Танцевальные комбинации и этюды	2
61	Репетиционно – постановочная работа	2
62	Репетиционно – постановочная работа	2
63	Репетиционно – постановочная работа	2
64	Концертная деятельность	2
		16
	<i>Май</i>	
65	Партерная гимнастика	2
66	Азбука классического танца	2
67	Танцевальные комбинации и этюды	2
68	Репетиционно – постановочная работа	2
69	Репетиционно – постановочная работа	2
70	Репетиционно – постановочная работа	2
71	Концертная деятельность	2
72	Заключительное занятие	2
		16
	ИТОГО	144