

Администрация Сортавальского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Сортавальского муниципального округа Республики Карелия
Центр развития творчества детей и юношества

<p>Принята на заседании методического совета «<u>23</u>» <u>января</u> 20 <u>26</u> г Протокол № <u>3</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО Сортавальского МО РК ЦРТДиО  Е.Б. Демих Приказ от «<u>23</u>» <u>01</u> <u>января</u> 20 <u>26</u> г. № <u>7</u></p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«Детское эстрадное пение»
Подвид модульная

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации: 12 лет

Составитель: Загайнова Рамзия Наилевна
(высшая квалификационная категория)
педагог дополнительного образования

г. Сортавала
2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Модуль № 1 «Юный вокалист»

- Цель
- Задачи
- Учебно-тематический план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 2 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 4 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Планируемые результаты. Модуль № 1 «Юный вокалист»

1.3.2. Модуль № 2 «Эстрадный вокал»

- Цель
- Задачи
- Учебно-тематический план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 2 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 4 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Планируемые результаты. Модуль №2 «Эстрадный вокал»

1.3.3. Модуль № 3 «Эстрадное исполнительство»

- Цель
- Задачи
- Учебно-тематический план 1 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 2 год обучения
- Содержание учебного плана

- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 3 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Учебно-тематический план 4 год обучения
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Планируемые результаты. Модуль №3 «Эстрадное исполнительство»

1.4. Планируемые результаты программы

1.5. Воспитательный компонент программы.

- цель, задачи, результаты воспитания

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение
- перечень оборудования учебного кабинета
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

2.3. Формы контроля (аттестации)

2.4. Методическое обеспечение

3. Список литературы

4. Приложения 1, 2, 3, 4:

1. Календарный план воспитательной работы объединения «Детское эстрадное пение» на 2025 – 2026 учебный год.
2. Календарно–тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное пение» на 2025-2026 учебный год, Модуль №1 «Юный вокалист» - 1, 2, 3, 4 год обучения.
3. Календарно–тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное пение» на 2025-2026 учебный год, Модуль № 2 «Эстрадный вокал» - 6, 7, 8 год обучения.
4. Календарно–тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное пение» на 2025-2026 учебный год, Модуль № 3 «Эстрадное исполнительство» - 9, 10 год обучения.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Детское эстрадное пение» реализуется в **художественной направленности**. Программа создана с целью обеспечения наиболее полной реализации творческих возможностей каждого ребенка.

Эстрада - это сочетание воспитания, образования и развлекательности, что обеспечивается не только содержательностью самих произведений, но и их разнообразием.

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя музыкальное произведение, можно выразить свои переживания, чувства, глубже воспринимается музыка.

Пение развивает музыкальные способности у детей, музыкальный слух, память и чувство ритма. Пение оказывает большую помощь в развитии речи.

Певческий голосовой - аппарат, необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса музыкальных умений и навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками и развить умение общаться внутри детского творческого коллектива.

Особенности программы «Детское эстрадное пение» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые возможности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана программа дополнительного образования детей «Детское эстрадное пение» направленная на духовное развитие обучающихся.

Актуальность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровью детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимального настроения, уверенности в своих силах, гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью,

полётностью и т. п.). Навыки следования дирижерским указаниям: слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

Новизна и актуальность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Состоит из 3 модулей:

1-4 годы обучения – «Юный вокалист»

5-8 годы обучения – «Эстрадный вокал»

9-12 годы обучения – «Эстрадное исполнительство»

Актуальность формирования модульной программы возникла по следующей причине:

- дать возможность заниматься эстрадным вокалом в любом стартовом возрасте.
- в этой связи, модули имеют общие базовые темы.
- с другой стороны, дают возможность повторения и закрепление материала при переходе с одной модульной программы в другую.

Отличительной особенностью формирования эстрадного исполнительства является подбор индивидуального репертуара, тренинг необходимых навыков, стабильность занятий, повтор и закрепление пройденного материала.

Возраст учащихся от 5 до 18 лет.

В год на программу приходится 72 часа.

Занятия проводятся индивидуально, два раза в неделю по 40 мин

Формы обучения: учебный процесс предусматривает очную форму обучения, индивидуально. Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме:

- практических
- открытых занятий
- конкурсов
- концертов
- мастер-классов
- творческого отчёта.

Критерии отбора:

- наличие голосовых данных с хорошим тембром и диапазоном
- чувство ритма
- музыкальная память
- музыкальный слух.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобретение навыков осмысленного и художественно-оправданного исполнения эстрадных песен, привитие художественно-эстетического вкуса у детей.

Задачи программы:

Предметные:

- Овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона)

голоса);

- Обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- Развить музыкально-певческие навыки
- Овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).
- Сформировать навыки сценического движения, умение работать с микрофоном.
- Научить держаться на сцене, находить контакт со зрителем.
- Овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей).

Метапредметные:

- Развить творческие способности учащихся в данном направлении.
- Развить голос, слух и музыкальную память.
- Развить художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.

Личностные:

- Воспитать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки.
- Воспитать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.
- Воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.
- Воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Модуль № 1 «Юный вокалист»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам эстрадного исполнительства. Модуль разработан с учётом личностно-ориентировочного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок имел возможность развивать способности и творческий интерес.

Цель модуля:

- Создание условий для формирования первоначальных навыков эстрадного исполнительства
- Формирование индивидуального стиля и репертуара

Задачи модуля:

Предметные:

- Дать элементарные теоретические знания по музыке
- Ознакомить учащихся с основными требованиями вокализации
- Обеспечить получение практического опыта в сфере вокального

исполнительства

- Обеспечить необходимой информацией в сфере данного вида деятельности

Метапредметные:

- Развить музыкальный слух
- Расширить певческий диапазон
- Формировать художественно-эстетический вкус

Личностные:

- Воспитать творчески активную личность
- Воспитать трудолюбие, стремление к самосовершенствованию

Учебно – тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с детьми, введение в курс предмета.
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Певческая установка
- Техника певческого дыхания
- Артикуляция.
- Дикция.
- Вокализация гласных.

Практика:

- Упражнения на дыхание
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Скороговорки

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Нотный стан
- Ноты
- Понятия: ритм, темп, вступление

Практика:

- Исполнение нот
- Написание нот
- Игровые упражнения на ритм и темп

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Место и значимость исполнительских песен в жизни народа.
- Творчество Сергея Суэтова
- Жанры

Практика:

- Исполнение:
 - Календарные песни.
 - Военно-патриотические песни.
 - Характерные песни.
- Исполнение песни Сергея Суэтова
- Подбор актёрских приёмов

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Обзор мультипликационных песен

Практика:

- Прослушивание песенного материала
- Анализ текста песен учебного материала

Форма контроля: практические задания

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- владеют азами техники певческого дыхания
- сформирована правильная позиция рта при пении
- знают и исполняют песни Сергея Суэтова
- понимают и используют музыкальные термины
- умеют применять при пении элементы сценического движения и танца

Учебно - тематический план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление расписания
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Техника певческого дыхания
- Артикуляция.
- Дикция.
- Вокализация гласных.

Практика:

- Певческая установка.
- Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
- Упражнения на дыхание
- Скороговорки

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: понятия:

- «сильная» и «слабая» доли
- аккомпанемент
- проигрыш

Практика:

- Ритмические упражнения
- Определение долей в исполняемых произведениях
- Использование терминов

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Жанры народного творчества
- Сценические танцевальные движения

Практика:

- Исполнение разножанровых произведений:
 - Календарные песни.
 - Военно-патриотические песни
 - Характерные песни.
- Разработка сценических движений

Форма контроля: практическое задание

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Современные детские эстрадные песни

Практика:

- Слушание
- Анализ текста
- Анализ характера и манеры исполнения

Форма контроля: практическое задание

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

Планируемые результаты 2 года обучения:

- владеют техникой певческого дыхания
- умеют распознавать музыкальные доли
- ориентируются в жанрах
- владеют разнообразным репертуаром
- умеют применять при пении элементы сценического движения и танца

Учебно – тематический план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические

					задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление репертуара
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения в момент записи.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Типы певческого дыхания

Практика:

- Певческая установка.
- Дикционно-артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Динамика.
- Динамические оттенки
- Понятия: «пиано», «форте»

Практика:

- Игровые упражнения на динамические оттенки
- Использование динамических оттенков в репертуаре
- Повторение и закрепление пройденного материала

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма
- Соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка

Практика:

- Разучивание и совершенствование песенного материала
- Исполнение разножанровых песен

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Понятия:
 - солист
 - ансамбль
 - хор

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Использование наглядного материала

Форма контроля: практические задания

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

Планируемые результаты 3 года обучения:

- владеют техникой певческого дыхания
- используют музыкальные термины в вокальной деятельности
- разнообразят своё исполнительство динамическими оттенками
- умеют применять при пении элементы сценического движения и танца
- знают все песни своего репертуара
- трудолюбивы

Учебно - тематический план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Составление репертуара
- Задачи на год обучения.
- Правила техники безопасности в кабинете.
- Правила поведения в момент записи.
- Правила поведения на дороге.
- Профилактика простудных заболеваний.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Диапазон

Практика:

- Певческая установка.
- Дикционно-артикуляционные упражнения
- Вокальные упражнения на расширение диапазона
- Совершенствование техники певческого дыхания

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Движение мелодии:
 - постепенное
 - скачкообразное

Практика:

- Игровые упражнения на различные типы мелодий
- Анализирование фрагментов мелодий исполняемых произведений
- Наглядный материал: схемы, таблицы
- Повторение и закрепление пройденного материала

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Строение вокальных произведений (куплет-припев)
- Сценический образ

Практика:

- Разучивание и совершенствование песенного материала
- Создание музыкального образа: костюм, прическа
- Разработка сценических движений к исполняемым произведениям
- Исполнение разножанровых песен

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Вокализ

Практика:

- Слушание музыкального материала

Форма контроля: практические задания

Репертуарный план составляется индивидуально на каждого воспитанника в зависимости от его интересов и возможностей.

Планируемые результаты 4 года обучения:

- владеют техникой певческого дыхания

- используют музыкальные термины в вокальной деятельности
- разнообразят своё исполнительство динамическими оттенками
- умеют применять при пении элементы сценического движения и танца
- знают все песни своего репертуара
- знают, как исправить свои ошибки
- умеют охарактеризовать движение мелодии
- стремятся к концертной деятельности
- трудолюбивы

Планируемый результат. Модуль № 1 «Юный вокалист»

Предметные:

- Владеют элементарными теоретическими знаниями по музыке
- Знакомы с основными требованиями вокализации
- Получен практический опыт в сфере вокального исполнительства
- Обеспечены необходимой информацией в сфере данного вида деятельности

Метапредметные:

- Развита музыкальный слух
- Расширен певческий диапазон
- Сформирован художественно-эстетический вкус

Личностные:

- Творчески активная личность
- Привито трудолюбие, стремление к самосовершенствованию

1.3.2. Модуль № 2 «Эстрадный вокал»

Цель модуля:

- Развитие вокально-певческих навыков, включая разнообразные методы и приемы.

Задачи модуля:

Предметные:

- Укрепить певческое дыхание
- Расширить музыкальный кругозор
- Расширить теоретические знания о музыке

Метапредметные:

- Развить вокальный слух
- Расширить диапазон голоса
- Развить подвижность артикуляционного аппарата

Личностные:

- Воспитать интерес к творчеству
- Формировать эстетические критерии художественной деятельности
- Формировать трудолюбие
- Привить этические нормы в общении с окружающими, корректность поведения

Учебно – тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Цели и задачи года
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Принципы певческой установки
- Дыхание
- Диапазон
- Артикуляция

Практика:

- Специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку.
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения на расширение диапазона

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Регистры
- Аккорды. Общая характеристика

Практика:

- Слушание музыкального материала

- Беседа

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Подбор репертуара
- Стилль. Общая характеристика
- Художественный образ

Практика:

- Совместно с участниками ансамбля подбор репертуара
- Отработка танцевальных движений
- Анализ исполнительской деятельности

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Твист
- История развития
- Танцевальные особенности

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения:

- умеют использовать музыкальные термины
- чисто интонируют
- умеют анализировать своё исполнение
- умеют сотрудничать с педагогом в постановке образа
- ориентируются в жанрах и стилях пройденного материала

Учебно – тематический план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Типы дыхания
- Куполообразное формирование звука
- Интонирование

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Распевки на гласные «э», «о»
- Совершенствование практических умений и навыков

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- Резонаторы
- Интервалы
- Аккорды

Практика:

- Закрепление пройденного материала
- Слушание музыкального материала
- Наглядный материал: схемы, таблицы

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Постановка вокального номера

Практика:

- Танцевальная постановка
- Анализирование образа
- Формирование костюма

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Хип-хоп. История развития
- Элементы танцевальных движений

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Расширение запаса слуховых впечатлений
- Обмен поисковой информацией

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения:

- нравится петь
- стабильно знают репертуар года и песни предыдущих лет
- проявляют трудолюбие
- умеют пользоваться музыкальной терминологией
- расширен запас слуховых впечатлений
- ориентируются в жанрах
- разбираются в вокальных стилях

Учебно – тематический план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Дыхание
- Звукообразование
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Самоанализ пения

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Строение исполняемого музыкального произведения:

- вступление
- куплет
- припев
- проигрыш
- заключительная часть

Практика:

- Анализ произведения
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Жестикуляция
- Виды микрофонов

Практика:

- Работа по выработыванию сценического образа
- Взаимосвязь пения и движения
- Мимический тренинг

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Джаз. История развития

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Домашние задания

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения:

- стабильно интонируют
- обладают артистизмом
- самоанализируют
- используют знания вокала
- знают, как исправить ошибки
- любят петь

Учебно – тематический план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество	Теория	Практика	Формы аттестации,
---	------------------------	------------	--------	----------	-------------------

		часов всего			контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	28	4	24	Практические упражнения
3	Основы музыкальной грамоты	14	7	7	Практические упражнения
4	Пение учебно-тренировочного материала	24	5	19	Практические задания
5	Слушание музыки	5	3	2	Практические задания
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.
- Правила поведения в кабинете.
- Правила поведения на дорогах.
- Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.
- Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Дыхание
- Субтоновая атака звука
- Вокальный слух

Практика:

- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Анализ пения
- Работа над совершенствованием звука

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- *Модуляция. Общая характеристика*

Практика:

- Упражнения на полутоновые модуляции
- Мелодическое исполнение аккордов
- Слуховой анализ
- Закрепление пройденного материала предыдущих лет

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- Вокальные жанры

Практика:

- Подбор репертуара
- Работа над музыкальным материалом
- Совершенствование практических умений и навыков

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

- Джазовый вокал
- Импровизация

Практика:

- Слушание музыкального материала
- Беседа
- Исполнения джазовых импровизаций

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 4 года обучения:

- знают и умеют ориентироваться в жанрах и стилях
- понимают вокальную стилистику джазовых импровизаций
- используют знания вокала
- знают, как исправить ошибки
- любят петь

Планируемые результаты. Модуль № 2 «Эстрадный вокал»

Предметные:

- Укреплено певческое дыхание
- Расширен музыкальный кругозор
- Расширены теоретические знания о музыке

Метапредметные:

- Развит вокальный слух
- Расширен диапазон голоса
- Развита подвижность артикуляционного аппарата

Личностные:

- Воспитан интерес к творчеству
- Сформированы эстетические критерии художественной деятельности
- Привиты этические нормы в общении с окружающими и корректность поведения

1.3.3. Модуль № 3 «Эстрадное исполнительство»

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к музицированию и к собственному стилю.

Задачи модуля:

Предметные:

- формировать вокальные навыки
- научить практическому применению знаний, умений и навыков

Метапредметные:

- развить природные способности и задатки
- расширить художественный кругозор
- развить исполнительскую культуру

Личностные:

- воспитать интерес к творчеству
- формировать эстетические критерии художественной деятельности
- формировать трудолюбие
- привить этические нормы в общении с окружающими, корректности поведения

Формирование учебного плана итогового модуля предполагает устойчивый базовый уровень. Поэтому главный акцент программы – репертуар.

Учебно – тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата

- Совершенствование техники певческого дыхания
- Орфоэпия
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание, звуковедение
- Ритмические упражнения
- Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка, выразительность художественного образа;
- Динамика, динамические оттенки.

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.
- Пение под «минусы» современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном
- Записывать свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картин ьки, сопровождающие выступления вокалистов.

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 1 года обучения:

- владеют основными навыками солиста
- владеют техникой эстрадной вокализации
- владеют сольным репертуаром

Учебно – тематический план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата
- Структура голосового аппарата
- Совершенствование техники певческого дыхания
- Орфоэпия
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание, звуковедение
- Ритмические упражнения
- Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы
- Фразировка, выразительность художественного образа;
- Динамика, динамические оттенки.

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.
- Пение под «минусы» современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном
- Записывать свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картин ки, сопровождающие выступления вокалистов.

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения:

- делают исполнительский анализ
- владеют техникой актерской подачи исполняемого репертуара, эмоциональной раскрепощенностью
- чисто поют
- понимают дирижёрские жесты и следуют им

Учебно – тематический план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения

3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата;
- Структура голосового аппарата;
- Совершенствование техники певческого дыхания;
- Орфоэпия;
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения;
- Упражнения на дыхание, звуковедение;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Отличие манеры пения различных стилей: академический, народный, джазовый, эстрадный, реп
- Фрагировка, выразительность художественного образа
- Динамика, динамические оттенки

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Стиль исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов

- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картинку, сопровождающие выступления вокалистов.

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время смены динамических оттенков

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения:

- умеют ориентироваться в многообразии песенных жанров.
- находят контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни.

Учебно – тематический план. 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Постановка голоса	16	5	11	Практические упражнения
3	Пение репертуарных произведений	40	2	38	Практические упражнения
4	Стиль исполнения	9	1	8	Практические задания
5	Звукотехнические средства	6		6	Практические задания
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с задачами.
- Составление расписания

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Постановка голоса

Теория:

- Структура дыхательного аппарата;

- Структура голосового аппарата;
- Совершенствование техники певческого дыхания;
- Орфоэпия;
- Звуковедение.

Практика:

- Дикционно - артикуляционные упражнения;
- Упражнения на дыхание, звуковедение;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 3. Пение репертуарных произведений

Теория:

- Отличие манеры пения различных стилей: академический, народный, джазовый, эстрадный, реп
- Фразировка, выразительность художественного образа
- Динамика, динамические оттенки

Практика:

- Разножанровые произведения.
- Характерные песни.
- Лирические песни.
- Драматические песни.
- Военно-патриотические песни.
- Популярные эстрадные песни.

Форма контроля: практические упражнения

Раздел 4. Стил ь исполнения

Теория:

- Точное исполнение эстрадных элементов
- Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

Практика:

- Обработка и специфика танцевальных элементов.
- Самостоятельно готовить хореографические картин ьки, сопровождающие выступления вокалистов.

Форма контроля: практические задания

Раздел 5. Звукотехнические средства

Практика:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Упражнения на изменение положения микрофона во время смены динамических оттенков

Форма контроля: практические задания

Планируемые результаты 4 года обучения:

- умеют красиво двигаться
- умеют взаимодействовать в коллективе и создают теплую творческую обстановку

1.4. Планируемые результаты. Модуль №3 «Эстрадное исполнительство»

Предметные:

- Владеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Обучены вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- Развита музыкально-певческие навыки.
- Сформированы навыки сценического движения, умение работать с микрофоном.
- Научены держаться на сцене, находить контакт со зрителем
- Владеют навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей)

Метапредметные:

- Развита творческие способности учащихся в данном направлении.
- Развита голос, слух и музыкальная память.
- Развита художественный вкус, оценочное музыкальное мышление.
- Любят и бережно относятся к многообразному миру музыки.

Личностные:

- Сформирована творчески активная личность, любящая и уважающая историю эстрадного эстетического мастерства.
- Развито трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.
- Сформирована культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- Настойчивы, выдержанны, целеустремлённые и трудолюбивы.

1.5. Воспитательный компонент программы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- сопровождать профессиональный выбор, помочь ребёнку ответить на вопрос: кем быть;
- формировать мотивации поиска новых технических решений, необходимых для развития науки и производства.

Результат воспитания:

- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляют положительные качества личности и управляют своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывают помощь членам коллектива, находят с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
2 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
3 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
4 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
5 год обучения	-	-	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
6 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
7 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
8 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
9 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
10 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
11 год обучения	-	-	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин
12 год обучения	-	-	36	72	72	2 раза в неделю по 40 мин

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы необходим оборудованный кабинет, светлый просторный, позволяющий организовать не только деятельность за столами, но и двигательную активность.

Перечень оборудования:

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Фортепиано
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
- Электроаппаратура

1											
2											
3											

Критерии оценки усвоения программы:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, он имеет высокие достижения (активный участник образовательной деятельности и т.д.), знает теорию, понимает задания, выполняет на уровне навыка, практически нет ошибок;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (пассивное участие в образовательной деятельности, мероприятиях и т.д.); есть теоретические основы, задания понимает, но не может правильно выполнить задания или выполняет неточно, неуверенно, часто допускает ошибки;
- минимальный/низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в заданиях, много пропусков занятий, обучающийся не внимателен, не умеет работать в коллективе, задание не понимает без уточнения и разъяснения или понимает с трудом и др.

2.4. Методическое обеспечение

Основная форма учебной деятельности – индивидуальное занятие. Учитываются психофизиологические особенности воспитанников. Индивидуальный подход позволяет каждому ребёнку добиться определённого успеха, реализовать свои потребности. Используется дифференцированный подход. Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. В работе используется разно уровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- метод контроля и самоконтроля

Для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. *Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
2. *Здоровье сберегающая технология* реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. *Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая

форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)* Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. *Импровизация:* Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии.

6. *Портфолио* учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

3. Список литературы

Для учащихся:

- Кабалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение»1983год
- Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение»1981 год

- Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.

Для педагога:

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва «Музыка» 1971 г.
- Клитин С. «Эстрада, проблемы теории, истории и методики», Москва «Просвещение» 1980 год
- Орлова Т.М. «Учите детей петь», Ленинград «Научная книга» 1999 год
- Овчинников Т. «Музыка», Москва «Просвещение» 1984 год
- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва 1996 год

Приложение 1.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Детское эстрадное пение» на 2025-2026 учебный год
Педагог дополнительного образования Загайнова Рамзия Наиловна**

«Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Открытые занятия.	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни социума, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	В течение года	
2	Конкурс «Маленькие звёздочки» г. Сортавала		отд. план	
3	Конкурс «На берегах Ладogi» г. Сортавала		отд. план	
«Детское объединение»				
1.	Ярмарки, праздники, концерты, календарные мероприятия на площадках города.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДЮ, самореализация	В течение года	
«Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	21.09. Международный день мира	Познакомить со значением слов МИР, СИМВОЛ, познакомить с символом мира; показать причины возникновения войн, пути разрешения конфликтов. Воспитывать патриотизм, ответственное отношение к сохранению мира на Земле.		
ОКТЯБРЬ				
2.	01.10. Международный	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, сострадания,		

	день пожилых людей	отзывчивости, чуткости к пожилым людям.	
3.	28.10. День бабушек и дедушек в России	Воспитание нравственной культуры учащихся, уважительного отношения к собственным бабушкам и дедушкам, их памяти, взаимопониманию и терпимости.	
НОЯБРЬ			
4.	29.11. День Матери	Воспитание чувства любви и уважения к маме.	
ДЕКАБРЬ			
5.	03.12. День неизвестного солдата	Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.	
ЯНВАРЬ			
6.	07.01. Рождество	Развить духовно-нравственные качества: доброту, миролюбие, великодушие, желание дарить людям радость	
ФЕВРАЛЬ			
7.	23.02. День защитников Отечества	Воспитывать чувство патриотизма; развивать ловкость и сообразительность.	
МАРТ			
8.	08.03. Международный Женский день	Воспитывать уважительное отношение к роли женщины в обществе.	
АПРЕЛЬ			
9.	07.04. Всемирный день здоровья	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.	
МАЙ			
11	09.05. День Победы	Воспитание у учащихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	
«Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь

2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
«Профилактика»			
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
3.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Расширение знаний о профилактике простудных заболеваний	ноябрь декабрь
4.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь
5.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся в конфликтных ситуациях	март
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май

Приложение 2.

**Календарно–тематическое планирование по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное
пение» на 2025-2026 учебный год
Модуль №1 «Юный вокалист» - 1, 2, 3, 4 год обучения.**

Приложение 3.

**Календарно–тематическое планирование по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное
пение» на 2025-2026 учебный год
Модуль № 2 «Эстрадный вокал» - 6, 7, 8 год обучения.**

Приложение 4.

**Календарно–тематическое планирование по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Детское эстрадное
пение» на 2025-2026 учебный год
Модуль № 3 «Эстрадное исполнительство» - 9, 10 год обучения.**